

ἡμιπεπυκνωμένη καταστάσει, εἰσάγεται ἐντὸς κυλινδροειδῶν σωλῆνων ἐμβεβαπτισμένων ἐντὸς ὕδατος ἀδιακώπως ἀνανεουμένου, ἐν ᾧ ταχέως ἀποψύχεται. Ἀποψυχθέν, τὸ συμπεπυκνωμένον γάλα ἀνέρχεται διὰ μηχανικῆς ὁδοῦ εἰς τὴν αἰθουσαν τοῦ ἐργαστηρίου, ὅπου διανέμεται καὶ σφραγίζεται ἐντὸς μεταλλίνων κυτίων.

K.

ΣΥΜΒΟΥΛΑΙ ΠΡΟΣ ΑΔΕΛΦΟΝ

Ἐπίλογος

Τοιαῦται εἶνε, ἀγαπητὲ Ἐλισαῖε, αἱ ἰδέαι, αἱ ἐπεθύμουν νὰ ἐγκολπωθῆς, σὺ καὶ πάντες οἱ νέοι μας, διότι νομίζω ὅτι εἶνε αἱ καταλληλότεραι ὅπως ἐξασφαλίσωσι συγχρόνως τὸ μεγαλεῖον τῆς ἡμετέρας πατρίδος καὶ τὴν εὐημερίαν τοῦ πολίτου καθ' ἑκάστον. Ὡς εἶδες, ἀπορρέουσι πάσαι ἐκ μιᾶς καὶ τῆς αὐτῆς ἀρχῆς· ἐπεὶ δὴ κατὰ φύσιν ὁ ἄνθρωπος ἀποστέργει τὴν ἀπομόνωσιν, δὲν ζῇ κατ' αὐτήν, δὲν ἐκπληροῖ τὸν προορισμὸν του καὶ δὲν ἱκανοποιεῖ τὴν συνειδήσιν του εἰμὴ ἐφόσον ἐργάζεται πρὸς συντήρησιν τῆς κοινωνίας, ἥς ἀποτελεῖ μέρος. Ἡ ἀνάγκη καὶ ἡ εὐγνωμοσύνη διαγράφουσιν ἡμῖν τὰ καθήκοντά μας. Ἡ μεταξὺ τοῦ ἀνθρώπου καὶ τῆς κοινωνίας, τοῦ πολίτου καὶ τῆς πατρίδος, ἀλληλεγγύη εἶνε τοιαύτη, ὥστε ἐὰν ἀφ' ἑνὸς ζῶμεν μόνον τῇ συνδρομῇ τῶν ὁμοίων, ἐξ ἄλλου ὁ βίος ἡμῶν δὲν ἔχει λόγον ὑπάρξεως καὶ ἀξίαν, εἰμὴ ἐφόσον καὶ ἡμεῖς καθιστάμεθα χρήσιμοι εἰς τὸν πλησίον μας. Ἀγάπα τοὺς ὁμοίους σου ὡς συντρόφους, εἰς οὓς ὀφείλεις τὰ πάντα. Ἡ ἀγάπη αὕτη ἔστω ὁ γενικὸς κανὼν τῆς διαγωγῆς σου· ἐν αὐτῇ θὰ ἀνέυρης τὴν ψυχικὴν γαλήνην καὶ τὴν ἀνάπτυξιν σεαυτοῦ. Θὰ γονιμοποιήσῃ καὶ θὰ ἀναπτύξῃ ἐν σοὶ πάντα ἀγαθὸν σπέρμα. Ἐὰν γηράσῃς, θὰ δύνασαι νὰ ἐπισκοπήσῃς τὴν ὁδὸν ἣν διέτρεξας μετὰ τῆς ὑπερτάτης εὐαρεσκείας ὅτι οὐδεμίαν τῶν ἰδιοτήτων σου ἀφῆκες ἀκαλλιέργητον, οὐδεμίαν τῶν δυνάμεών σου νεκράν, οὐδὲν τῶν φυσικῶν δώρων στείρον, οὐδὲν τῶν καθηκόντων σου ἀνεκτέλεστον καὶ ὅτι ὑπῆρξες ὁ ἄνθρωπος, ὅστις ἔδει νὰ εἴσαι. Ἐὰν ἔχῃς τέκνα, ἅτινα θὰ σὲ διαδεχθῶσι, θὰ εἰσαγάγῃς αὐτὰ καλῶς μεμορφωμένα εἰς τὸν δρόμον τῆς ζωῆς καὶ θὰ ἀφῇς αὐτοῖς τὸ παράδειγμά σου. Ἐπερχομένου δὲ τοῦ θανάτου, θὰ εἴσαι ἔτοιμος νὰ εἰσέλθῃς εἰς τὸ ἄγνωστον, μὴ λυπούμενος τὸ παρελθόν, ἐὰν δὲν ἐλπίζῃς νὰ ἀναζήσῃς ἐν ζωῇ ἄλλῃ, μὴ φοβούμενος τὸ μέλλον, ἐὰν πιστεύῃς ὅτι θὰ ἐμφανισθῇς ἐνώπιον δικαστοῦ ὑπερτάτου.

PAUL BOURDE.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

Ἡ τιμωρία τὴν ὁποίαν ἐπιβάλλει τις ἐν ὀργῇ διατελῶν δὲν εἶνε πλέον ἐπανόρθωσις, εἶνε ἐκδίκησις.

Ἡ ἀθανασία ἀρχίζει ἀπὸ τοῦ κόσμου τούτου. Ἐδῶ πρέπει νὰ σπείρῃ τις τὸν σπόρον, ὅστις θὰ ἀναπτυχθῇ εἰς αἰώνιαν διάρκειαν.

Ἡ πενία ὀφείλει νὰ ἐργάζεται ὑπὲρ τοῦ πλούτου διὰ νὰ φθάσῃ ποτὲ μέχρις αὐτοῦ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Ἐν Ἀγίῳ Φραγκίσκῳ τῆς Καλλιφορνίας, ἔνθα ὑπάρχει ἐγκατεστημένη πολυάριθμος κινεζικὴ παροικία, ἐκδίδονται τέσσαρες ἐφημερίδες ἐκτετυπωμέναι διὰ κινεζικῶν χαρακτήρων. Εἶνε δὲ ἀπασαι ἐβδομαδιαῖαι καὶ κυκλοφοροῦσιν ἐν συνόλῳ εἰς 2,500 ἀντίτυπα. Ἡ διεύθυνσις ἐκάστης τῶν κινεζικῶν τούτων ἐφημερίδων ἀποτελεῖται συνήθως ἐκ τεσσάρων προσώπων· τοῦ ἐκδότου, τοῦ βοηθοῦ ἐκδότου, τοῦ μεταφραστοῦ καὶ τοῦ τυπογράφου. Κυριώτατον πρόσωπον εἶνε ὁ μεταφραστὴς. Οὗτος καθήκον ἔχει νὰ συλλέγῃ ἐκ μεταφράσεως ἀπὸ τῶν ἀμερικανικῶν ἐφημερίδων τὰ μᾶλλον ἐνδιαφέροντα, προστίθῃ δὲ καὶ ἐξ ἰδίων πηγῶν ἐγγχωρίους εἰδήσεις. Τὴν ὕλην ταύτην παρέχει εἰς τοὺς ἐκδότας, οἵτινες κατατάττουσι καὶ ἀναγράφουσιν ἰδιοχείρως τὰ διάφορα ἐκάστου φύλλου περιεχόμενα ἐπὶ χάρτου εἰδικῆς κατασκευῆς. Ἐτοιμον τὸ πρωτότυπον τοῦ φύλλου παραδίδεται εἰς τὸν τυπογράφον, ὅστις διὰ μικροῦ πιεστηρίου ἐκδίδει πανομοιότυπα ἀντίτυπα, περίπου ὅπως διὰ τοῦ τυπογράφου. Ἀλλ' ὥς πρὸς τὴν ταχύτητα τὸ κινεζικὸν τοῦτο μηχανήμα τῆς τυπογραφικῆς πολὺ ὑστερεῖ τῶν εὐρωπαϊκῶν πιεστηρίων. Ἐνῶ νῦν τὸ ἄριστον πιεστήριον παρέχει 12,000 καθ' ὥραν, ὁ Κινέζος πιεστής μόλις ἐξάγει 400.... καθ' ἡμέραν. Αἱ κινεζικαὶ ἐφημερίδες ἐκτυποῦνται διὰ μαύρης κινεζικῆς μελάνης ἐπὶ χάρτου λευκοῦ, καὶ μόνον κατὰ τὴν ἑορτὴν τοῦ κινεζικοῦ Νέου Ἔτους γίνεται χρῆσις μελάνης ἐρυθρᾶς.

Ὡς γνωστὸν, ἐν Ἀπουλία τὸ ὕδωρ εἶνε ἐλάχιστον, διότι ἡ χώρα αὕτη στερεῖται ποταμῶν, οἱ δὲ κάτοικοι κατασκευάζουσι δεξαμενάς ἀς πληροῦσι τὸν χειμῶνα ἐκ τοῦ ὁμβρίου ὕδατος. Ἀλλὰ καὶ αἱ δεξαμεναὶ αὗται πολλάκις ἀποξηραίνονται, οὕτω δὲ ὑποφέρουσι τὰ πάνδεινα πολλὰ πόλεις οἷον ἡ Βάρη, ἡ Φογγία, ἡ Λέκκη. Ὅτι δὲ καὶ αἱ ἐπιδημῖαι πηγάζουσιν ἐκ τοῦ κακοῦ ὕδατος ἔδειξαν αἱ τελευταῖαι ἐπιδημῖαι τῆς χολέρας. Πρὸς ἄρσιν τοῦ κακοῦ τούτου ἀπεφάσισε τελευταῖον ἡ Ἰταλικὴ κυβέρνησις νὰ ἔλθῃ ἀρωγὸς εἰς θεραπείαν τῆς τοιαύτης καταστάσεως καὶ νὰ προτρέψῃ καὶ τὰς ἐπαρχίας καὶ τοὺς δήμους

πρὸς τοῦτο. Ὁ μηχανικὸς Ζαμπάρι ἐνεκα τούτου ἐπρότεινε τὸ ἐξῆς σχέδιον ὅπερ πρόκειται νὰ ἐκτελεσθῇ. Ἐκ τοῦ ποταμοῦ τοῦ χυνομένου εἰς τὸν κόλπον τοῦ Σαλέρνου, ὅστις ἔχει τὰς πηγὰς του 425 μέτρα ἄνω τῆς ἐπιφανείας τῆς θαλάσσης ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ τοῦ Ἀδελλίνου, θὰ ὀδηγηθῇ τὸ ὕδωρ ἐν κλειστῇ ὑδραγωγείᾳ εἰς τὰς στερουμένους ὕδατος χώρας. Τὸ ποσὸν τοῦ ὕδατος θὰ εἶνε τέσσαρα κυδία μέτρα τὸ πρῶτον λεπτόν. Πρὸς τοῦτο θὰ διατηρῶσι τὰ Ἀπέννινα ὄρη διὰ σήραγγος 5 χιλιομέτρων τὸ μήκος, ὃ δὲ ὑδραγωγὸς διερχόμενος τὴν κοιλάδα τοῦ Ὀφάντου θὰ διακλαδωθῇ κατὰ διαφόρους διευθύνσεις πρὸς ὅλας τὰς χώρας τῆς Ἀπουλίας. Τὸ ὅλον σύστημα τῶν ὑδραγωγῶν σωλήνων θὰ ἔχῃ μήκος 1500 χιλιομέτρων. Μέρους τοῦ ὕδατος θὰ χρησιμοποιοῦνται εἰς σκοποὺς βιομηχανικοὺς ὡς κινητήριος δύναμις. Τὸ ἀπαιτούμενον δὲ χρηματικὸν ποσὸν πρὸς ἀποπεράτωσιν τοῦ κολλοσιαίου τούτου ὑδραγωγείου ὑπελογίσθη εἰς 100 ἑκατομμύρια φράγκων.

Ἐὰν εὐρίσκωνται μεταξύ τῶν Χριστιανῶν ἄνδρες λίαν φιλόανθρωποι, οὐδαμῶς ἀκολουθεῖ ὅτι δὲν εὐρίσκονται καὶ παρὰ τοῖς Ἑβραίοις ἄνδρες καθ' ὑπερβολὴν ἐλευθεριοὶ καὶ φιλελεήμονες. Κατ' αὐτὰς μάλιστα εἰς Ἑβραῖος ὑπερῆκόντισε κατὰ τὴν ἀγαθοεργίαν πάντας τοὺς Χριστιανούς. Ὁ Ἑβραῖος οὗτος εἶνε ὁ πολυθρύλῃτος πρωτοστάτης τῶν ρωμυλιωτικῶν σιδηροδρόμων, βαρὼν Χίρς, ὅστις διέθεκεν ὑπὲρ τῶν ἐν Αὐστρίᾳ καὶ Ρωσίᾳ, πρῶτιστα δὲ καὶ μάλιστα τῶν ἐν τῇ Ἀνατολῇ ὁμοθρήσκων του, τὸ τεράστιον ποσὸν ἐκατὸν ἑκατομμυρίων φράγκων. Ἡ συνεισφορά αὕτη θὰ κατελέγετο ἴσως εἰς τὴν μυθολογίαν ἐὰν μὴ ἐπιστοῦτο ὑπὸ τῆς ἐν Παρίσις ἐπισήμου ἰσραηλιτικῆς ἐφημερίδος Archives Israélites. Νομίζει τις ὅτι βλέπει ὅπτασίαν ἀναγινώσκων ὅτι ἐν καὶ μόνον πρόσωπον, ἔστω καὶ κεκτημένον τοὺς θησαυροὺς τοῦ Κροίσου, ἀφιέρωσεν εἰς φιλανθρωπικοὺς σκοποὺς ἑκατὸν ἑκατομμύρια.

Οἱ διαχειρισταὶ τῆς περιουσίας τοῦ ἀποθανόντος βασιλέως τῆς Βαυαρίας Λουδοβίκου δραστηρίως προβαίνουν εἰς τὴν πώλησιν τῶν ἀνηκόντων αὐτῷ ἀντικειμένων. Ἔργα τέχνης, σινικὰ καὶ ἰαπωνικὰ ἀγγεῖα, ἐπιπλά πολυτελῆ, κομφοτεχνήματα βαρύτιμα, τάπητες, ἀλληγορικαὶ εἰκόνες ἐξεικονίζουσαι τὸν θρόνον τοῦ Λόεγκριν, προσωπογραφίαι τοῦ Λουδοβίκου ΙΔ', πωλοῦνται πάντα εἰς τιμὰς ὑπερόγκους. Τὰ πλεῖστα δὲ ἡγοράσθησαν ὑπὸ τινος συλλέκτου ἐν Στουτγάρδῃ, ὅστις θὰ καταρτίσῃ δι' αὐτῶν ἰδιαίτερον μουσεῖον. Καὶ αὐταὶ αἱ μεσαιωνικαὶ καὶ τῆς ἐποχῆς τῆς Ἀναγεννήσεως ἐνδυμασίαι, ἃς ὁ βασιλεὺς ἤρέφετο νὰ φέρῃ, ἡγοράσθησαν ὑπὸ διαφόρων ἐνδυματοπωλῶν, θέλουσι δὲ βεβαίως χρησιμεύσει εἰς παραστάσεις θεατρικὰς. Πολυτελεὲς περίπτερον ὅπερ ἐκόσμηι τὸν κήπον μιᾶς τῶν ἐπαύλεων τοῦ βασιλέως ἡγοράσθη ὑπὸ τοῦ ἐν Στρασβούργῳ μουσείου τῶν διακοσμητικῶν τεχνῶν. Τέλος ἐν τῶν ἀγαπητοτέρων εἰς τὸν βασιλέα ζώων, ὠραιότατῃ ἔλαφῳ, ἀνγγέλλθη διὰ τῶν ἐφημερίδων ὅτι θὰ ἐκτεθῇ εἰς δημοπρα-

σίαν, ἀλλὰ διαφυγοῦσα τοῦ ζωοτροφείου ἐφρονεύθη ὑπὸ τῶν διωξάντων αὐτὴν οἰκετῶν.

Ἐν ἀνέκδοτον τοῦ Μασσενέ.

Ὁ Γάλλος μελοποιὸς ἦτο κεκλημένος εἰς δεῖπνον παρὰ τινι οἰκογενείᾳ. Μετὰ τὸν καφέν, παρακαλοῦσι τὸν μουσικὸν ν' ἀκούσῃ τὴν μικρὰν Παυλίαν, ἥτις μόλις δεκαεξαέτις ἦτο ἐξαιρετος μαθήτρια ἀποθανόντος τινὸς ἱερέως κλειδοκυμβαλιστοῦ.

Ὁ Μασσενέ ἀναστενάζει. Ἡ μαθήτρια κάθηται καὶ κρούει τὰ πληκτρα τοῦ κλειδοκυμβαλλοῦ.

Ἡ μήτηρ ἐρωτᾷ τὸν μουσικόν:

— Εἰπέτε μου ἐλευθέρως πῶς σᾶς φαίνεται;

— Ἡ κόρη φαίνεται ὅτι ἔλαβε πράγματι θρησκευτικὴν ἀνατροφὴν.

— Πῶς;

— Παίζει με τρόπον εὐαγγελικώτατον.

— ;!

— Ἡ ἀριστερὰ τῆς χεῖρ ἀγνοεῖ παντελῶς τί πράττει ἢ δεξιᾷ.

Ἡ διάσημος αἰδὸς Ἀδελίνα Πάττη εἶνε κάτοχος πολυτίμου καὶ μοναδικοῦ ριπιδίου: ὅλοι οἱ ἡγεμόνες τῆς Εὐρώπης ἔχουσι γράψῃ ἐπ' αὐτοῦ λέξεις τινάς. Π. χ. ὁ αὐτοκράτωρ τῆς Ρωσσίας: «Οὐδὲν κατευνάζει τόσον ὅσον τὸ ἄσμά σας». Ὁ αὐτοκράτωρ τῆς Γερμανίας: «Τῇ ἀγρόνι ὅλων τῶν καιρῶν». Ἡ βασίλισσα τῆς Ἰσπανίας: «Τῇ Ἰσπανίδι, μία βασίλισσα, ἥτις εἶνε ὑπερήφανος ὅτι ἀριθμεῖ αὐτὴν μεταξύ τῶν ὑψηλῶν της». Ἡ βασίλισσα τῆς Ἀγγλίας: «Ἀνὸ βασιλεὺς Λὴρ λέγει ἀληθὲς λέγων ὅτι γλυκεῖα φωνὴ εἶνε ὡρον πολυτίμου διὰ γυναῖκα, σεῖς εἴθε, ἀγαπητῇ μου Ἀδελίνα, ἡ πλουσιωτάτη τῶν γυναικῶν». Ἐπὶ τοῦ μέσου εὐρίσκονται γεγραμμένα αἱ ἐξῆς λέξεις: «Βασίλισσα τοῦ ἄσματος, τείνω σοι τὴν χεῖρα» καὶ ὑπ' αὐτὰς ὑπογραφή: Α. Θιέρς, πρόεδρος τῆς γαλλικῆς δημοκρατίας.

Ὁ γερμανικὸς στρατὸς δαπανᾷ ἐτησίως 4000 Παλαιὰς Διαθήκας καὶ 18000 Νέας. Ἀπὸ τοῦ 1831 διενεμήθησαν 143,000 Παλαιαὶ καὶ πλείονες τῶν 700.000 Νεαὶ Διαθήκαι.

Ἐν τινι πόλει ἐπαρχιακῇ, ἐνώπιον ἐνετικῆς οἰκοδομῆς, ἐν ᾗ ὑπάρχουσιν ἀξιοθέατα ἀντικείμενα τῆς ἐποχῆς ταύτης:

Ὁ ἐπισκοπετής. — Ἡμπορεῖ κάνειῖς νὰ ἰδῇ τὰς ἀρχαιότητας, αἱ ὅποιαι ὑπάρχουν εἰς τὸ σπῆτι;

Ὁ ὑπηρέτης. — Αὐτὴν τὴν στιγμήν ὄχι. Ἡ κυρία εἶνε ἔξω.

Ὁ κ. Α. παραπονεῖται εἰς τὸν οἰκοδεσπότην του, τὸν ἰδιοτροπώτερον οἰκοδεσπότην ὅστις ὑπῆρξε ποτέ, ὅτι ἡ στέγη τῆς οἰκίας διαρρέει:

— Ὅλη ἡ βροχὴ ἔρχεται μέσα, λέγει.

— Ἡ ὁμβρέλλα εἶνε εὐθηναῖς ἐφέτος, ἀπαντᾷ ὁ οἰκοδεσπότης ἀποτόμως.