

νέλθη ἐξ αὐτοῦ· ἡ ἀναχώρησις τοῦ βεβαίως ἀγγέλλει τὸ πέρας τῆς ἐργασίας τοῦ, ἀλλ' εἶνε παράλογον ὅτι ὁ σκοπὸς τοῦ ἦτο νὰ ἀπέλθῃ. "Ἄλλοι παραινοῦσι ἡμᾶς νὰ στρέφωμεν ἀλλὰ χόσε τὸν νοῦν, ὡς ἐὰν καὶ τοῦτο δὲν ἰσοδυναμῇ πρὸς τὸ σκέπτεσθαι ἀκόμη περὶ τοῦ πράγματος, περὶ οὗ θέλομεν νὰ παύσωμεν μεριμνῶντες. Πάντα ταῦτα εἶνε μάταιαι ἀργολογίαι. 'Ο βίος ἔχει σκοπὸν ἴδιον· ὁ ἄνθρωπος ὑπάρχει διὰ νὰ ὑπάρχῃ, τούτεστι διὰ νὰ ζῇ συμφῶνως πρὸς τὴν ἰδίαν φύσιν· ἐὰν δὲ ζῇ συμφῶνως πρὸς τὴν ἰδίαν φύσιν, διατελεῖ ἐν πλήρει ἁρμονίᾳ πρὸς τὸν προορισμὸν τοῦ, ἔχει ἥσυχον τὴν συνείδησιν καὶ ἐπομένως ἀδύνατον νὰ θλίβῃ αὐτὸν ἡ ἰδέα ὅτι θὰ ἀποθάνῃ. Πράξον ὅ,τι ὀφείλεις νὰ πράξῃς, ἀφιερῶνθαι ἐξ ὁλοκλήρου εἰς τὸ ἔργον σου, ἀφοσιούμενος δὲ καὶ τερπόμενος εἰς ἐκεῖνο ὅπερ ἀποτελεῖ τὸν λόγον τῆς ὑπάρξεως, θὰ λησμονήσῃς τὸν θάνατον. 'Ἐὰν ἐπέλθῃ αἰφνιδίως, θὰ σὲ καταλάβῃ ἐν μέσῳ τοῦ ἔργου σου καὶ δὲν θὰ λάβῃς τὸν καιρὸν νὰ ἀντιληφθῇς αὐτόν. Τούταντίον ἐὰν τὸ γῆρας, νόσος μακρά, βραδεῖα τῶν δυνάμεών σου κατὰπτωσις σοὶ ἐπιτρέπουν νὰ τὸν προΐδῃς, διατὶ νὰ τὸν φοβηθῇς; 'Ἐὰν ὁ βίος σου ὑπῆρξε δυστυχὴς μᾶλλον ἢ εὐτυχὴς, διατὶ θὰ ἐπιθυμήσῃς νὰ παραταθῇ ἡ ζωὴ σου; 'Ἐὰν ἀφ' ἐτέρου ὑπῆρξεν εὐτυχὴς μᾶλλον ἢ δυστυχὴς, ὀφείλεις νὰ φανῇς εὐγνώμων, ἀπερχόμενος εὐπειθῶς. Δὲν αἰσθάνεσαι ἄλλως ὅτι δὲν ἀποθνήσκεις ὁλόκληρος; Τὸ κοινὸν ἔργον, ὅπερ ἐπὶ στιγμὴν ὑπῆρξε σόν, θὰ συνεχισθῇ· ἡ πατρίς δι' ἧς ἐζῆσες, καὶ εἰς τὴν ὑπαρξίν τῆς ὁποίας συνετέλεσας, παραμένει καὶ μετὰ σέ, διασώζουσα ἐν τῇ κληρονομίᾳ, ἣν θὰ μεταβιβάσῃ εἰς τοὺς ἐπιγενομένους, τὰ ἔχνη τῆς διαβάσεως καὶ τῆς δραστηριότητός σου.

PAUL BOURDE.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Τὰ ἔπιπλα καὶ σκεύη τοῦ "Οφφεμβαχ, τοῦ διασῆμου μελοποιῦ, ἐκποιοῦνται νῦν ἐν Παρισίοις. Τινὰ τούτων ἔχοντα ἱστορικὴν ἀξίαν καὶ συνδεόμενα πρὸς τὴν τέχνην τοῦ μουσικοῦ ἠγοράσθησαν εἰς ὑψηλὰς τιμὰς. Οὕτω τὸ βαβδῖον δι' οὗ διηύθυνε τὴν πρώτην καὶ τὴν ἑκατοστὴν παράστασιν τοῦ "Ορφέως ἐν "Ἀδου ἠγοράσθη ἀντὶ 560 φράγκων. "Ετερα δύο ἐπάργυρα καὶ κεχρυσωμένα ἐπληρώθησαν πρὸς φράγκα 100 καὶ 110. Ἡ βάρβιτος ἦν μετεχειρίζετο κατὰ τὴν πρώτην ἀφῆξιν αὐτοῦ εἰς Παρισίους ἐπωλήθη ἀντὶ 515 φράγκων, καίπερ βεβλαμμένη καίριως.

Τὸ μουσεῖον τοῦ Χαλιφᾶς ἐν Καναδᾷ ἀπέκτησεν ἐσχάτως χαρακτὴν εἰκόνα παλαιάν, ἐξ ἧς ἀποδεικνύεται ὅτι πρὸ δύο αἰώνων τοῦλάχιστον ἐν Νεαπόλει ἦτο γνωστὴ ἡ χρῆσις τῆς λαιμητόμου. Ἡ

εἰκὼν αὕτη συνοδεύεται ὑπὸ ὑπομνήματος ἐξηγουντος τὸν μηχανισμόν τοῦ ποινικοῦ ὄργάνου καὶ ἀπαριθμοῦντος τὰ διὰ τῆς λαιμητόμου τιμωρούμενα ἐγκλήματα. Ὡστε ἀνακριθῶς ἀποδίδεται εἰς τὸν ἱατρὸν Γκιλλοτίνον ἡ ἐφεύρεσις καὶ ἀτόπως καλεῖται ἐκ τοῦ ὀνόματος αὐτοῦ Γκιλλοτίνᾳ ἡ λαιμητόμος. Οὐδὲν ἄλλο ἐπραξεν ἐκεῖνος ἢ μόνον εἰσήγαγεν εἰς χρῆσιν ἐν Γαλλίᾳ πρᾶγμα γνωστὸν ἤδη ἀπ' αἰώνων ἐν Σκωτίᾳ καὶ οὐτινος χρῆσιν ἐποιοῦντο κατὰ τὸν μεσαῖωνα οἱ Γερμανοί. Φαίνεται δὲ ὅτι ἐκ τῶν Ἱταλῶν οἱ Γερμανοὶ παρέλαβον τῆς λαιμητόμου τὴν ἐφαρμογὴν, καθ' ὅσον ἀναγράφεται πού τὸ ὄνομα διαβοήτου ληστοῦ κατατομηθέντος ἐν Νεαπόλει κατὰ τὸ ἔτος 1268. Ἄλλ' οὐδ' εἰς αὐτὴν τὴν Ἱταλίαν ἀνήκει ἡ δόξα τῆς ἐφευρέσεως. Πολὺ πρὸ τῆς εἰς Εὐρώπην εἰσαγωγῆς ἡ λαιμητόμος ἔλειτούργει ἤδη ἐν Περσίᾳ, ὅπου εἰσῆχθη ἐξ ἄλλων ἀσιατικῶν κρατῶν. Ἐκ τούτων ἐξάγεται ὅτι πατρίς τοῦ ἀπαισίου τούτου ὄργανου τῆς συγχρόνου ποινικῆς δικαιοσύνης εἶνε ἡ κεντρικὴ Ἀσία.

Ἡ Αὐτοκράτειρα τῆς Αὐστρίας προσφέρει τῷ Πάπα ἐπὶ τῷ Ἰωβιλαίῳ αὐτοῦ τῆσαν χρυσοῦν κεκοσμημένην διὰ βαρυτίμων ἀδαμάντων, ρουβινίων, σμαράγδων καὶ σκαφεύρων. Ἡ ἀξία ταύτης ἀνέρχεται εἰς οὐχὶ ὀλιγώτερα τῶν πεντακοσίων χιλιάδων φράγκων.

Τὸ ὀλιγώτερον 900,000 φράγκων! Τοιαύτη εἶνε ἡ συμφωνία, ἣν ἔκλεισεν ἡ διάσθεσις αἰοῦς Πάττη μετὰ τοῦ ἐργολάβου, ὅστις ἐκάλεσεν αὐτὴν εἰς Νότιον Ἀμερικὴν κατὰ τὸν προσεχῆ φεβρουάριον. Θέλει δώσει 30 παραστάσεις ἐν διαφόροις μεγαλοπόλεσιν, ἀρχομένη ἀπὸ τῆς βραζιλιανῆς πρωτεύουσας Ρίου Ἰανείρου, δι' ἐκάστην δὲ παράστασιν λαμβάνει 30 χιλιάδας φράγκων καὶ ἔχει πρόσθετον δικαίωμα ποσοστῶν, ἂν αἱ εἰσπράξεις ὑπερβῶσι τὰς 60 χιλιάδας φράγκων καθ' ἑσπέραν.

Ὁ τηλεγράφος... τῶν χειροκτίων!

Οὕτω δύναιται νὰ κληθῇ μέσον μυστικῆς συνεννοήσεως ἐν πληθούσῃ συναστροφῇ, ὅπερ ἐφεύρον οἱ ἐρωτῶληπτοι νεανίαι καὶ αἱ ἀβραὶ κόραι τῆς Ἀλτιόνος πρὸς ἐκδήλωσιν ἐρωτικῶν αἰσθημάτων ὑπ' αὐτὰ τὰ ἄγρυπνα μητρικὰ βλέμματα. Ἐκ τοῦ λεξικοῦ τῆς νέας ταύτης τηλεγραφικῆς τέχνης παραθέτομεν τὰ κυριώτατα.

Μάλιστα! ἂν θέλετε νὰ εἴπητε, ρίπτετε τὸ χειρόκτιον τῆς δεξιᾶς χειρὸς ἐν τῇ παλάμῃ τῆς ἀριστερᾶς.

Μοῦ εἶνε ἀδιάφορον! Ἀφαιρεῖτε ἐν μέρει τὸ δεξιὸν χειρόκτιον.

Ἀκολουθήσατέ με! Κτυπᾶτε διὰ τῶν χειροκτίων τὸν ἀριστερὸν βραχίονα ἀφελῶς.

Σ' ἀγαπᾷ πάντοτε! Προσποιεῖσθε ὅτι ἐκτείνετε καὶ λειαινέτε ἀμφοτέρω τὰ χειρόκτια. Ἐν ἡ δὲ περιπτώσει ζητεῖτε καὶ ἀπάντησιν εἰς τὴν ἐκφρασιν ταύτην, φορεῖτε κατὰ τὸ ἥμισυ τὸ ἀριστερὸν χειρόκτιον.

Πρόσεχε καὶ δυσπίστει! Τυλίσσετε ἐλαφρῶς τοὺς δακτύλους τοῦ ἐνὸς χειροκτίου περὶ τὸν λιγανὸν τῆς ἀριστερᾶς.

Εἶμαι θυμωμένος μαζύ σου! Ἀφίνετε σταυροειδῶς τεθειμένα τὰ χειρόκτια ἐπὶ τῆς τραπέζης ἢ ἄλλου τινὸς παρακειμένου ἐπίπλου.