

νὰ μ' ἀγαπᾷς, νὰ σ' ἀγαπῶ
μὲ ταῖς ματιαῖς μονάχα;

Κ' ἡ κόρη γέρνει ἄντροπαλῇ
τὸν πόνο της νὰ ᾿γιάνη,
κι' ὁ Γιάννης τὴν Μαριῶ φιλεῖ
κι' αὐτὴ φιλεῖ τὸ Γιάννη.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΟΛΕΜΗΣ.

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΝΑΝΝΩΝ

Ρώσσοις ἰατροῦς ἐν Μόσχᾳ κατοικῶν ἐδημοσίευσεν ἐσχάτως περιέργον πραγματεῖαν περὶ οἰκογενείας τινὸς νάνων, ἧς ποιεῖται λεπτομερῆ περιγραφὴν. Πατὴρ καὶ μήτηρ ἀναστήματος φυσικοῦ καὶ ὑγιέστατοι ἔσχον ἐννέα τέκνα, ὧν τὰ τρία (τὸ πρῶτον, ὄγδοον καὶ ἑνατον) ἀπέθανον ἐν νηπιῳδαίᾳ ἡλικίᾳ, τὸ ἕκτον ὅπερ εἶνε ἑπταετῆς κόρη, ἔχει ἀνάστημα σχεδὸν κανονικὸν ἀναλόγως πρὸς τὴν ἡλικίαν της. Τὰ ἄλλα τέκνα τοῦ ζεύγους τούτου εἰσὶ πάντα νάνοι. Τὸ γεγονός ἐξηρῶς ἔχει οὕτως, ἰδοὺ δὲ τινὰς περὶ αὐτοῦ παρέχει λεπτομερείας ὁ συντάκτης τῆς πραγματείας. Ὁ πατὴρ τῶν τέκνων τούτων, ὀνόματι Κάργιε Γρηγόροβιτς Κοστέτζκυ, ἐγεννήθη ἐν Κάνεφ παρὰ τὸ Κίεβον, ἔχει ἡλικίαν 45 ἐτῶν, ἀνάστημα δὲ 1 μ. 79. Εἶνε εὐρωστος, ὑγιέστατος καὶ ρωμαλεώτατος. Διδαχθεὶς τὰ πρῶτα γράμματα, εἰς ἡλικίαν δέκα πέντε ἐτῶν προσελήφθη ὡς βοηθὸς εἰς τὴν μητροπόλιν τοῦ Κάνεφ. Δέκα ἔτη μετὰ ταῦτα ἐνουμφεύθη. Ὁ πάππος του καὶ ὁ πατήρ του, ὅστις ἀπέθανεν εἰς ἡλικίαν τεσσαράκοντα τεσσάρων ἐτῶν, ἦσαν ὑψηλοὶ καὶ ρωμαλέοι· ἡ μήτηρ του, ὄγδοον κοντοῦτις περίπου, ζῇ εἰσέτι. Οἱ δύο ἀδελφοὶ καὶ αἱ δύο ἀδελφαὶ τοῦ ὑψηλοῦ ἐπίσης ὡς αὐτὸς ζῶσιν ἀκόμη. Μία τῶν ἀδελφῶν του ἔχει ἑνδεκα τέκνα ὑψηλοῦ ἀναστήματος. Τὰ τέκνα τῶν ἀδελφῶν του ἔχουσι ἀνάστημα ὑπὲρ τὸν μέσον ὅρον, ἐν ἐνὶ λόγῳ ὁ Κοστέτζκυ ἀνήκει εἰς οἰκογένειαν πολυμελῆ ἀνθρώπων ὑψηλῶν καὶ καὶ φυσικὴν ἐχόντων τὴν διάπλασιν. Συμφῶνως πρὸς τὰς διηγήσεις τῆς μητρὸς του γνωρίζει ὅτι εἰς ἡλικίαν ὀκτῶ ἐτῶν μικροῦ δεῖν ἀπέθανεν ἐκ χολέρας. Ἐκτοτε δὲν ὑπέστη οὐδεμίαν σπουδαίαν νόσον. Ἡ τροφή αὐτοῦ εἶνε φυτική. Τρώγει σπανίως κρέας καὶ ἰχθῦς. Ὁ βίος αὐτοῦ πάντοτε ὑπῆρξε ἐπίπονος. Ἡ σύζυγός του Γαβριλόβνα Κοστέτζκιά, τὸ γένος Γρίνεβιτς, ἔχει μέσον ἀνάστημα 1 μ. 54. Ὁ πατὴρ της εἶχεν ἀνάστημα 1 μ. 55, ἀλλ' ἡ μήτηρ της ἦτο ὑψηλή. Συγγενεῖά τις μεταξὺ τῶν δύο οἰκογενειῶν δὲν ὑφίσταται, οὐδέποτε δ' ἐν τῇ οἰκογενείᾳ Γρίνεβιτς ἐγεννήθησαν νάνοι. Ἡ σύζυγός τοῦ Κοστέτζκυ ἔτεκε

τὸ πρῶτον αὐτῆς τέκνον δεκαοκταετῆς, ἔσχε δὲ ἐννέα τέκνα, ἀτινα ἐθήλασε πάντα. Τὸ πρῶτον, τὸ ὄγδοον καὶ τὸ ἑνατον ἀπέθανον ἐν νηπιῳδαίᾳ ἡλικίᾳ, ὡς καὶ ἀνωτέρω ἐλέχθη. Τὸ ἕκτον τέκνον, ὅπερ εἶνε ἐξαετῆς κόρη, ἔχει κανονικὸν τὸ ἀνάστημα (1 μ. 16). Τὸ ἑβδομον τέκνον κόρη ἐπίσης, ἡλικίας 4 ἐτῶν καὶ δύο μηνῶν, ἔχει ἀνάστημα 1 μέτρου. Δὲν δύναται τις λοιπὸν νὰ εἴπῃ ὅτι εἶνε νάννος διότι τὸ ἀνάστημα τῆς ἔχει καιρὸν ἀκόμη ἵνα ἀναπτυχθῇ. Ἀλλ' ὡς ἔχει τὸ πρᾶγμα διὰ τὰ ἄλλα τῆς οἰκογενείας τέκνα. Τὸ δεύτερον ὀνόματι Θεοφάνης, ἡλικίας δέκα ἐξ ἐτῶν καὶ δέκα μηνῶν, ἔχει ἀνάστημα 971 μόνον χιλιοστοῦ τοῦ μέτρου. Τὸ τρίτον τέκνον, ὀνόματι Νεονίλα, νεᾶνις δεκαετρεῖς, ἔχει ἀνάστημα 102 ἑκατοστῶν τοῦ μέτρου. Ἡ Μαρίτσα, τὸ τέταρτον τέκνον, ἔχει ἡλικίαν ἑνδεκα ἐτῶν καὶ δέκα μηνῶν, ἀνάστημα δὲ 955 χιλιοστομέτρων. Ὁ Μιχαήλ, μεираκιον ὀκταετῆς, ἔχει ὕψος 92 ἑκατοστῶν. Πάντων τούτων τῶν παιδίων ἡ ἀνάπτυξις ἔπαυσεν ἀπὸ τοῦ τετάρτου ἔτους τῆς ἡλικίας των. Πάντα ἔχουσι ὅλα τῶν νάνων τὰ χαρακτηριστικὰ, ἰδίως δὲ ὁ πρωτότοκος υἱὸς κεφαλὴν μεγάλην, κοιλίαν προέχουσαν, ἄκρα βραχέα, χαλαρότητα τῶν μυῶν, ρυτίδας τινὰς ἐπὶ τοῦ προσώπου. Οἱ μικροὶ νάνοι ἔχουσι τὴν ἐπιδερμίδα ἀνθηρὰν καὶ ῥοδόλευκον, κόμην βαθέος καστανοῦ χρώματος καὶ ὀφθαλμοὺς ανοικτοῦ καστανοῦ. Ἡ ἕκτη κόρη, ἐκείνη ἧτις διατελεῖ ἐν ἀναπτύξει, εἶνε ξανθὴ καὶ ἔχει ὀφθαλμοὺς ανοικτοτέρου χρώματος. Ἡ διανοητικὴ ἀνάπτυξις τῶν τέκνων Κοστέτζκυ εἶνε ἐξαίρετική. Μὴ φοιτήσαντα οὐδέποτε εἰς οὐδὲν σχολεῖον ἀναγινώσκουσι καὶ γράφουσι τὴν ρωσικὴν, ἀναγινώσκουσι τὴν σλαβωνικὴν, γινώσκουσι τὴν ἱερὰν ἱστορίαν, ἀπαγγέλλουσιν ἀπὸ μνήμης ἱκανὰς προσευχὰς, ψαλμοὺς, μῦθους καὶ ἄσματα. Ὁ νεώτατος υἱὸς εἶνε πρὸς τοῦτοιο δεξιότατος χορευτῆς· αἱ δεσποινίδες ἐπιδίδουσι μεγάλως εἰς τὴν χειροτεχνίαν· ράπτουσι καὶ κεντῶσιν ἄριστα. Ἐν Μόσχᾳ χάρις εἰς τὴν εὐγένειαν διδασκάλου τινὸς ἐκμαθάνουσι τὴν γαλλικὴν καὶ τὴν γερμανικὴν, βιολίον καὶ χορὸν, ἐπιδίδουσι δὲ εἰς πάντα μετὰ πολλῆς ἐπιμελείας καὶ νοσημοσύνης. Σημειωτέον ὅτι ὁ πρεσβύτερος Θεοφάνης γίνεται καθ' ἐκάστην σκυθρωπότερος, χαυνότερος καὶ ἀπαθέστερος, ἐνῷ δωδεκαετῆς ἦτο ὅσον ζωηρὸς καὶ παιδρὸς εἶνε νῦν ὁ νεώτερος ἀδελφός του. Οἱ μικροὶ νάνοι ἔχουσι ἐλαχίστην ὀρεξιν. Ἡ πέψις συνήθως εἶνε ταχτική. Ὁ ὕπνος των εἶνε βραχύς, κοιμῶνται δὲ ἀπαξ ἢ δις καὶ κατὰ τὸ διάστημα τῆς ἡμέρας. Ὁ χαρακτήρ των εἶναι ἥπιος καὶ ἡρεμος. Εἰσὶν ὑπηκοῦτατοι, μέχρι τοῦ νὰ νομίζῃ τις ὅτι στεροῦνται ἐντελῶς θελήσεως. Ἡ γέννησις το-

σούτων νάννων τέκνων ἐκ γονέων ὑψηλῶν καὶ οὐδέποτε σχόντων νάννον ἐν τῇ οἰκογενεῖα των, ἀπὸ μνήμης ἀνθρώπων, εἶνε πράγματι φυσιο-λογικὸν φαινόμενον ἔκτακτον, παράδοξος τῆς φύσεως ἐκτροχιάσις, ἣτις ἤξιζε τὸν κόπον νὰ μνημονευθῇ. Δ*.

ΣΥΜΒΟΥΛΑΙ ΠΡΟΣ ΑΔΕΛΦΟΝ

Περὶ τῆς εἰς τοὺς νόμους ὑποταγῆς.

Ἐν ἐλευθερᾷ χώρᾳ οἱ νόμοι εἶνε ἡ ἔκφρασις τῆς θελήσεως τῶν πολιτῶν, δέον δὲ νὰ θεω-ρῶνται ὡς ὁ κανὼν τῆς κοινῆς εὐημερίας. Ὑποτάσσου εἰς τοὺς νόμους, ἔστω καὶ ἂν δὲν ἐπιδοκιμάζῃς αὐτοὺς, διότι δεχόμενος τὴν βοήθειαν τῆς κοινωνίας ὅπως ζήσης, ὀφείλεις εἰς ἀνταπόδοσιν νὰ ἀποδέχῃσαι τοὺς ὅρους, οὓς αὕτη σοὶ ἐπιβάλλει. Ἐν τοῖς νόμοις σέβου τὰς συνθήκας τὰς παγιούσας τὴν ὑπαρξίν τῆς πατρίδος διὰ τῆς ἐν αὐτῇ ἐξασφαλίσεως τῆς τάξεως καὶ ἁρμονίας. Μὴ ἀποστέρῃς τὰς ὑπὸ τῶν νόμων ἐπιβαλλομένας θυσίας, διότι αὗται εἶνε ὁ φόρος σου ὑπὲρ τῆς ζωῆς τῆς πατρίδος σου. Ἐὰν φαί-νωνταί σοι βαρεῖται, ἀναλογίσθητι τὰ ἀγαθὰ ἅτινα ἂντ' αὐτῶν ἀπολαμβάνεις καὶ θὰ τὰς εὖρης ἐλαφράς. Ἀνὴρ ὑπερήφανος δὲν δέχεται εὐεργετήματα ἅτινα δὲν δύναται νὰ ἀποδώσῃ ὑποιοι-δήποτε καὶ ἂν εἶνε αἱ ὑποχρεώσεις, ἡ εὐγνωμοσύνη βαρύνει ἐπ' αὐτοῦ ὀλιγώτερον τῆς ἀχαρι-στίας.

PAUL BOURDE.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

Ὡς τὸ ἔδαφος ἐκεῖνο τῆς γῆς, τὸ ὁποῖον φαίνεται στερεὸν καὶ ἀκίνητον, ἀλλ' ὅμως ὑποσκάπτεται ὀλίγον κατ' ὀλίγον ὑποχθονίως· καὶ ἐπὶ μακρὸν μὲν χρόνον παροράται ἡ ἀσθενὴς ἐργασία ἡ προσβάλλουσα τὰς βάσεις τοῦ χώρου ἐκείνου· οὐδὲν φαίνεται ἐτοιμόρροπον, οὐδὲν σα-λεύεται, οὐδὲν κλονίζεται, πλὴν οὐχ ἥττον τὰ ὑπόγεια ὑποστηρίγματα καταστρέφονται βαθ-μηδὸν μέχρι τῆς στιγμῆς καθ' ἣν ἐξαίφνης τὸ χῶμα ὑποχωρεῖ καὶ διανοίγεται χάσμα βαθύ· οὕτως ἐξουσία ἄδικος καὶ ἀπατεῶν, οἰανδήποτε ἂν προσπορίζεται εὐτυχίαν ἐκ τῶν βίαιοπρα-γιῶν της, σκάπτει αὐτὴ εἰς ἑαυτὴν βάραθρον ὑπὸ τοὺς πόδας της· ὁ δόλος καὶ ἡ ἀπανθρω-πία ὑπονομεύουσι βαθμηδὸν ὅλα τὰ στερεώτε-ρα ὑποστηρίγματα τῆς νομίμου ἀρχῆς· οἱ πολ-λοὶ τὴν θαυμάζουσι, τὴν φοβούνται, τὴν τρέ-μουσι, μέχρι τῆς στιγμῆς καθ' ἣν διὰ μιᾶς ἐξα-

φανίζεται καταπίπτουσα ὑπὸ τὸ ἴδιον ἑαυτῆς βάρος, καὶ οὐδὲν δύναται πλέον ν' ἀνεγείρῃ αὐ-τὴν, διότι διὰ τῶν ἰδίων χειρῶν της κατέστρε-ψε τὰς ἀληθεῖς αὐτῆς βάσεις, τὴν καλὴν πίστιν, τὴν δικαιοσύνην καὶ τὰς ἀρετὰς ἐκείνας, αἱ ὁ-ποῖαι προκαλοῦσι τὴν ἀγάπην καὶ τὴν ἐμπιστο-σύνην. (Fénélon)

Ἐὰν ἤθελες νὰ εὐχαριστῇς τὸν Θεὸν δι' ὅ-λα τὰ ἀγαθὰ ἃ σοὶ παρέχει, δὲν θὰ σοὶ ἔμενε καιρὸς νὰ μεμψιμοιρῇς διὰ τὰς ἀτυχίας.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Γνωστὸν ὅτι οἱ Γάλλοι κατηγοροῦσι τοὺς Γερμα-νοὺς, ὅτι κατὰ τὸν πόλεμον τοῦ 1870 διήρπαζον πᾶν τὸ προστυχὸν καὶ ἀπέστελλον αὐτὸ εἰς τὴν πα-τρίδα των. Παροιμιώδῃ δὲ ἰδίως κατέστησαν τὰ παν-τοειδῆ ὠρολόγια, ἅτινα, κατὰ τὸ λέγειν τῶν Γάλ-λων, ἐξέπεμψαν οἱ νικηταὶ τῆς ἡττηθείσης χώρας πρὸς τοὺς ἐν Γερμανίᾳ συγγενεῖς, καὶ τὰ ὅποια κο-σμοῦσιν ἔτι καὶ νῦν πολλὰς γερμανικὰς οἰκίας. Σχε-τικῶς πρὸς τοῦτο φέρεται τὸ ἐπόμενον ἀνέκδοτον· Λήξαντος τοῦ πολέμου ἀποκατεστάθησαν, ὡς εἰκός, αἱ μεταξὺ τῶν δύο χωρῶν τηλεγραφικαὶ σχέσεις, καθὰ καὶ πρότερον. Αἱ ἀνεπίσημοι ὅμως σχέσεις με-ταξὺ τῶν ἐν Βερολίνῃ καὶ Παρισίοις τηλεγραφικῶν ὑπαλλήλων πᾶν ἄλλο ἦσαν ἢ φιλικαί. Τὸ τηλεγρα-φεῖον τῶν Παρισίων δὲν ἀπῆντα ἢ εἰς τὰς ἐπισήμους ἐρωτήσεις, μὴ δίδον οὐδεμίαν προσοχὴν εἰς τοὺς χαι-ρετισμοὺς καὶ τὰς φιλοφρονήσεις τῶν Γερμανῶν ὑ-παλλήλων, τὰς ἀπειθυνομένας πρὸς τοὺς Γάλλους συναδέλφους των. Ἡμέραν τινὰ ὁ ὑπάλληλος τοῦ Βερολίνου, περατώσας τὴν ἐργασίαν του, τηλεγραφεῖ πρὸς τὸν ἐν Παρισίοις. — Ἐτελείωσα· καλὴν νύκτα. — Οὐδεμία ἀπάντησις ἐκ Παρισίων. — Καληνύκτα, ἐπαναλαμβάνει ὁ Γερμανός. — Ἡ αὕτη σιωπή. — Τί ὥρα εἶνε; (Σημειωτέον ὅτι οἱ Παρίσιοι τηλεγραφοῦ-σιν εἰς πάσας τὰς χώρας μεθ' ὧν συγκοινωνοῦσι τὴν ὥραν τῆς πόλεως). — Ἀλλὰ καὶ πάλιν σιγή. — Καθ' ὑψηλὴν διαταγὴν σὰς ἐρωτῶ τὴν ὥραν τῶν Παρι-σίων, λέγει ὁ Γερμανός. — Ὁ Γάλλος τότε ἀπαντᾷ: — Μετὰ τὸν πόλεμον πρὸς τοὺς Γερμανοὺς δὲν ἔχο-μεν πλέον ὠρολόγια. — Ὁ Γερμανός τηλεγραφητῆς οὐδὲν ἀπῆντησεν εἰς τὴν δεητικὴν εὐφρολογίαν τοῦ Παρισινοῦ, ἀλλὰ μετὰ τινας ἡμέρας τὸ γερμανικὸν ὑπουργεῖον τῶν Ἐξωτερικῶν ἐζήτησεν ἱκανοποίησιν παρὰ τῆς Γαλλικῆς κυβερνήσεως, καὶ ὁ τηλεγραφι-κὸς ὑπάλληλος ἀπελύθη τῆς ὑπηρεσίας διὰ τὴν ἀ-καιρον αὐτοῦ ἀστειότητα.

Παρατηρήθη πολλάκις ὅτι ἡ ξυλεία, ἡ κοπτομένη κατὰ τὸ θέρος, ὅτε τὰ δένδρα εὐρίσκονται ἐν πλήρει ἀναπτύξει καὶ ὁ χυμὸς αὐτῶν κυκλοφορεῖ ζωηρῶς καὶ οὕτως εἰπεῖν σφύζει ἐντὸς τῶν ἰνῶν, ὑπόκειται εἰς σῆψιν ταχύτερον ἢ ἡ κοπτομένη κατὰ τὸν χει-