

— Πόσον μακρὰ μοὶ ἐφάνη ἡ σημερινὴ ἡμέρα ! Σ' ἐπερίμενα ἀνυπομόνως, τώρα μόλις ἐφθασες εἰς τὴν Cerisaie ;

— Ναί.

— Μήπως ἐβράδυνεν ἡ ἀμαξοστοιχία ;

— Ὅχι.

— Τί ἔκαμες λοιπὸν τότε εἰς Μωβεύγην πρὸ μίας ἤδη ὥρας ;

— Παράδοξον, ἀγαπητέ Ἀδριανέ, διεσκέδασα ὀλίγον καθ' ὁδόν, ἀπεκρίθη ὑπομειδῶν ὁ Γάστων· καὶ ἔπειτα, μεθ' ὄλην τὴν ἐπιθυμίαν μου νὰ σὲ ἴδω πάλιν καὶ νὰ σὲ ἐναγκαλισθῶ, ἠναγκάσθην προηγουμένως νὰ χαιρετίσω τὴν κυρίαν Γοντραί.

— Πολὺ καλὰ !

— Εἶχον νὰ τῆς δώσω ἐπιστολὴν τοῦ ἀνεψιῦ τῆς. Τέλος πάντων ἰδοὺ ὅτι ἦλθα. Δὲν σ' ἐρωτῶ πλέον πῶς πηγαίνει ἡ υγεία σου, διότι τὸ καταλαμβάνω ἀπὸ τὴν ὄψιν τοῦ προσώπου σου. Ἄ ! ἀγαπητέ Ἀδριανέ, ἔλα νὰ σ' ἐναγκαλισθῶ ἀκόμη μίαν φοράν.

— Ἀγαπητέ Γάστων, ἀναχωροῦμεν ἀπόψε ἐάν θέλῃς.

— Ἀπόψε ; σὰν γρήγορα, καὶ ἔπειτα δὲν θέλω νὰ σὲ κάμω νὰ ταξειδεύῃς νύκτα. Ἀναχωροῦμεν καλλίτερα αὐριον.

— Ἐστὼ ἄς καθήσωμεν λοιπὸν τώρα, καὶ εἰπέ μου γρήγορα τίποτε περὶ Παρισίων, περὶ τῶν φίλων μας, περὶ τῶν γνωρίμων μας.

— Τί θέλεις νὰ σοὶ εἶπω ;

— Χίλια δυὸ πράγματα.

— Λοιπὸν οἱ φίλοι μας εἶναι ὅλοι καλὰ· περιμένουν τὴν ἐπιστροφὴν σου καὶ νομίζουν ὅτι ἔκαμες ταξίδιον χάριν διασκεδάσεως εἰς Ἰταλίαν ἢ ἄλλαχού.

— Τότε δὲν γνωρίζουν ὅτι ὁ Ἰούλιος Λατραῶ καὶ ἐγὼ ἐμονομαχήσαμεν ;

— Ὅχι, διότι ἡ οἰκογένεια Λατραῶ δὲν διέδωκε τὸ πρᾶγμα ;

— Μεθ' ὅλα αὐτὰ εἶναι καλοὶ ἄνθρωποι· ἀναγνωρίζω τὰ σφάλματά μου καὶ λυπεῖμαι εἰλικρινῶς δι' ὅ,τι ἐπραξά, ἢ μάλλον δι' ὅ,τι ὁ ὑποκόμης μὲ ἔκαμε νὰ πράξω. Ἄ ! σοὶ ὀρκίζομαι, Γάστων, ὅτι αὐτὸν τὸν ἄνθρωπον δὲν θὰ τὸν ἐπανίδω ποτέ.

— Καὶ ὅχι ἄνευ λόγου, διενόηθη ὁ Γάστων.

— Ἡ δεσποινὶς Λατραῶ εἶναι καλλίστη κόρη, ἐξηκολούθησεν ὁ Ἀδριανός, ἢ δὲ πρὸς αὐτὴν διαγωγὴν μου ἦτο πολὺ κακὴ καὶ αἰσχύνομαι διὰ τοῦτο, ἀλλὰ σὺ, Γάστων, τὰ εἰξέυρεις ὅλα· δὲν ἠδυνάμην νὰ τὴν συζευχθῶ, δὲν ἠδυνάμην.

— Ἐπειδὴ μοὶ ὁμιλεῖς περὶ τῆς δεσποινίδος Λατραῶ, διὰ νὰ μετριάσω ὀλίγον τὴν πικρίαν τῶν μομφῶν σου, θὰ σοὶ ἀναγγείλω μίαν νέαν εἰδήσιν.

— Ποίαν εἰδήσιν ;

— Ἀπὸ τινῶν ἡμερῶν γίνεται λόγος περὶ προσεχούς γάμου τῆς δεσποινίδος Ἀδέλας Λατραῶ μετὰ τινος Ἀμερικανοῦ, ὀνόματι Οὐίλλιαμ Δούρκετ, πλουσίου ἐφοπλιστοῦ εἰς Νέαν Ἰόρκην.

— Ἄ ! ἀγαπητέ μου Γάστων, ἀνέκραξεν ὁ μαρκήσιος, δὲν ἠξέυρεις πόσον μ' ἔχαροποίησες ! Νομίζω ὅτι μοῦ ἀφήρησας μέγα βάρος, τὸ ὅποιον μὲ κατέβαλλε.

— Λέγουν ὅτι ὁ γάμος αὐτὸς προέρχεται

ἐξ ἔρωτος, ἐπανέλαβεν ὁ κ. Δελιμάνας, τοῦλάχιστον ἀπὸ μέρους τοῦ Ἀμερικανοῦ. Φαίνεται ὅτι ὁ κύριος Οὐίλλιαμ Δούρκετ ἀγαπᾷ ἐμμανῶς τὴν δεσποινίδα Λατραῶ, καὶ τὸ ἄξιον παρατηρήσεως εἶναι ὅτι ὁ κύριος αὐτὸς μόλις ἀπὸ μηνὸς εὐρίσκεται εἰς Παρισίους.

»Μίαν ἡμέραν λοιπὸν ὑπῆγεν εἰς τοῦ ἄλλοτε ἐργολάβου καὶ ἐδημηγόρησαν ὀλίγον κατὰ τὸν ἀμερικανικὸν τρόπον. Ἐν συντομίᾳ, ἐπηκολούθησε συνδιάλεξις μετὰ τῆς δεσποινίδος Λατραῶ, καὶ κατόπιν ἐξήτησε τὴν χεirá τῆς μετὰ τρεῖς ἡμέρας ἀνηγγέλθη ὁ γάμος. Λοιπὸν σὰς τὰ εἶπα ὅλα, καιρὸς δὲ εἶναι νὰ σοὶ εἶπω ὅτι δὲν ἦλθον μόνος εἰς τὴν Cerisaie.

— Ἄ ! καὶ μὲ ποῖον ἦλθες ;

— Μὲ ἓνα, τὸν ὅποιον θὰ γνωρίζῃς, ἐξ ὀνόματος τοῦλάχιστον.

— Καὶ ὀνομάζεται ;

— Κύριος Βὰν Ὄσσην.

— Ὁ διάσημος ὀλλανδὸς τραπέζιτης ;

— Ναί, αὐτός.

— Διὰ τί ὁ κύριος Βὰν Ὄσσην ἦλθεν εἰς τὴν Cerisaie ;

— Διὰ νὰ σὲ ἴδῃ.

— Διὰ νὰ μὲ ἴδῃ ; ἐπ' ἀνέλαβεν ὁ μαρκήσιος.

— Θὰ ἔχῃ προφανῶς κἄτι νὰ σοὶ εἶπῃ. Ὁ Ἀδριανὸς ἀνεσκίρτησε καὶ τύψας τὸ μέτωπον,

— Ἄ ! ἐννοῶ, ὑπέλαθε μετὰ συνεσταλμένου μειδιάματος.

— Τί θέλεις νὰ εἶπῃς ;

— Ὁ κύριος Βὰν Ὄσσην εἶναι ὁ μυστηριώδης πιστωτῆς μου· εἰς αὐτὸν ὁ γέρον Σολομῶν ἐπώλησε τοὺς τίτλους τῶν δανείων μου.

— Θέλεις νὰ τὸν δεχθῆς ;

— Πρέπει νὰ τὸν δεχθῶ. Ἠξέυρω τί θὰ μοὶ εἶπῃ.

— Θὰ τῷ ἀποκριθῆς.

— Ἡ ἀπάντησίς μου εἶναι ἐτοίμη, ἰδοὺ τί θὰ τοῦ εἶπω· Κύριε, δὲν ἠμπορῶ νὰ σὰς πληρώσω, καὶ κάμετε ὅ,τι θέλετε τὰ κτήματα τοῦ μαρκησίου Βερβεῖν.

— Ὁ κύριος Βὰν Ὄσσην θὰ ἦναι ἴσως συμβιβαστικώτερος ἢ ὅσον ἐλπίζεις.

— Αἶ, ἀγαπητέ μου Γάστων, εἶμαι διόλου κατεστραμμένος· εἶτε ἐντὸς δεκαπέντε ἡμερῶν εἶτε ἐντὸς ἔτους πρέπει νὰ πωληθῶν τὰ κτήματα Βερβεῖν, εἶναι ἀδύνατον νὰ σώσω τὴν πατρικὴν μου κληρονομίαν. Ὁ κύριος Βὰν Ὄσσην ἠμπορεῖ νὰ ἔλθῃ.

— Περιμένει εἰς τὸ ὄματιον, πηγαινῶν νὰ τὸν εἰσαγάγῃ.

Ὁ Γάστων ἠγέρθη καὶ ἐπορεύθη ν' ἀνοίξῃ τὴν θύραν. Ὁ κ. Βὰν Ὄσσην ἐνεφανίσθη, ὁ δὲ Ἀδριανὸς ἐχαίρετίσεν αὐτὸν ψυχρῶς.

— Ὁ κύριος μαρκήσιος δὲν ἐνθυμεῖται ἂν μὲ συνήτησεν εἰς κάμμιαν συναναστροφὴν εἰς Παρισίους ; ἠρώτησεν ὁ ὀλλανδός.

— Ὅχι, κύριε.

— Ὁ κύριος μαρκήσιος θὰ ἐνθυμηθῇ καλλίτερον ἴσως τὴν συνομιλίαν μας μίαν ἐσπέραν εἰς τὴν θύραν τοῦ κήπου μεμονωμένης οἰκίας τῆς Κορδελιέρης.

Ὁ νέος ἠσθάνθη τσαούτην ἐντύπωσιν, ὥστε ἐκλονήθη.

— Μὲ σὰς, κύριε, μὲ σὰς ! ἀνεφώνησε.

— Δὲν ἐλησμονήσατε, πιστεύω, κύριε μαρκήσιε, καὶ ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα μοὶ εἶπατε καὶ ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον σὰς ἀπεκρίθην ;

— Δὲν ἐλησμονήσα τίποτε, κύριε.

— Πειπεσμένος ὅτι ἠγαπάτε τὴν δεσποινίδα Χρυσουγὴν, σὰς διεβεβαίωσα ὅτι θὰ συνηγόρουσιν ὑπὲρ τῆς ὑποθέσεώς σας καὶ σὰς ὑπεσχέθην ὅτι ἀργότερον, ἅμα ἤθελον ἐπιστῆ ἡ στιγμή, θὰ σὰς ἔγραφον ἢ θὰ ἤρχομην νὰ σὰς εὐρω. Σήμερον, κύριε μαρκήσιε, ἦλθον πρὸς ὑμᾶς. Ἀγαπάτε ἀκόμη τὴν δεσποινίδα Χρυσουγὴν ;

— Ὡ ! κύριε !

— Δηλαδή, ναί ! Ἐπιθυμεῖτε ἀκόμη νὰ τὴν συζευχθῆτε ;

Ὁ νέος ἐκλίνε τὴν κεφαλὴν ἐπὶ τοῦ στήθους.

— Κύριε μαρκήσιε, περιμένω τὴν ἀπάντησίν σας.

Ὁ Ἀδριανὸς ἀνέκυψεν ἠρέμα.

— Δὲν ἐλησμονήσα τὴν δεσποινίδα Χρυσουγὴν, εἶπε σφόδρα συγκεκλινημένος, διότι τὴν ἀγαπῶ ἐξ ὅλης ψυχῆς. Ὅτε σὰς ἔλεγον, κύριε, ὅτι ἤμην ἔτοιμος νὰ τὴν νυμφευθῶ εἶχον περιουσίαν. Τώρα ὅμως δὲν ἔχω πλέον τίποτε· εἶμαι κατεστραμμένος !

— Ἴσως ἀπατάσθε.

— Ὅχι, κύριε, γνωρίζω ἀκριβῶς τὴν θέσιν μου.

— Ἐστὼ, κύριε μαρκήσιε· ἀλλ' ἐάν ὁ πατήρ τῆς Χρυσουγῆς, ὁ ὁποῖος εἶναι πλουσιώτατος, καὶ ὁ ὁποῖος γνωρίζει ὅτι ἡ θυγάτηρ του σὰς ἀγαπᾷ, ἤθελε μὲ ὅλα αὐτὰ, βασιζόμενος εἰς τὸν ἔρωτά σας, νὰ σὰς ἀναθέσῃ τὴν φροντίδα νὰ τὴν καταστήσῃτε εὐτυχῆ ;

— Εἶναι ἀδύνατον, κύριε, ὅχι, δὲν δύναμαι νὰ πιστεύσω...

Διεκόπη ὑπὸ θεράποντος, ὅστις ἀνοίξας τὴν θύραν εἶπεν ;

— Οἱ κύριοι περιμένονται εἰς τὴν αἴθυσαν.

[Ἐπεται συνέχεια.]

¶.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ Θ. ΣΩΜΕΡΙΤΗΣ

δικηγόρος παρὰ τῷ Ἀρείῳ Πάγῳ καὶ τοῖς λοιποῖς ἐν Ἀθήναις Δικαστηρίοις.

Διεύθυνσις Γραφείου :

Ὁδὸς Πινακωτῶν, ἀριθ. 10,

ἀπέναντι τῆς μεγάλῃς οἰκίας Σχλημάν, ὁδὸς Πανεπιστημίου.

ΟΔΗΓΟΣ ΤΩΝ ΜΗΤΕΡΩΝ ἤτοι : ΥΠΗΙΕΙΝΗ ΤΩΝ ΒΡΕΦΩΝ ἐπὶ τῇ βάσει τῶν νεωτέρων καὶ δοκιμωτέρων παιδιατρικῶν συγγραμμάτων ὑπὸ Κ. Κυριαζίδου, ἰατροῦ καὶ ὑφηγητοῦ τῆς Παθολογίας τῶν παιδῶν ἐν τῷ Ε. Πανεπιστημίῳ μετὰ 21 εἰκόνων. Ἀδεύονδρ. 3, 50, χρυσάδ. 4, 50.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ

Ἐπὶ ἐπὶ 10τίαν ἐν Παρισίοις σπουδάζαντος :

Καθημερινῶς παρὰ τῷ μαθητευομένῳ δραχ. 25. Παρὰ τῷ διδασκάλῳ δραχ. 20 ἡμέραν παρ' ἡμέραν παρὰ τῷ μαθητευομένῳ δραχ. 15. Παρὰ τῷ διδασκάλῳ δραχ. 10.

24 Ὁδὸς Σίνα 24.



ΜΕΓΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΟ ΛΟΥΒΡ

Είς τὸ πρῶτον ἐν τῇ πρωτεύουσῃ τοῦ εἶδους τούτου καὶ λαβυρινθώδους ἐκτάσεως κατάστημα εὐρίσκειται πλοῦτος σκευῶν ὑελουργικῆς, κρυσταλλουργικῆς καὶ ἀγγειοπλαστικῆς τέχνης, προμηθευθέντων παρ' αὐτοῦ τοῦ ἰδιοκτῆτου τοῦ καταστήματος, ὅστις ἐπισκέπτεται συχνὰ τὰ διάφορα κέντρα τῶν μεγαλοπόλεων τῆς Εὐρώπης, ἵνα ἐπαχθῶς τοῦ ὀνόματος πλουτίῃ τὸ κατάστημά του.

Τὸ ΛΟΥΒΡ εἶνε τὸ μόνον κατάστημα τοῦ εἶδους του, ὅπερ ἐπλουτίσθη ἐφέτος ὑπὲρ πᾶν ἄλλο με κόμψά, εὐθηνὰ καὶ ὠραία σκεύη καὶ προσδοκᾷ τὴν ὑποστήριξιν τοῦ σεβ. κοινῆς τῆς τε πρωτεύουσας καὶ τῶν ἐπαρχιῶν. Ἐφθασαν ἀλεξίνεμα κηροπήγια δι' ἐπαύλει.

Τιμαὶ μέτρια καὶ ὠρισμέναι.

ΠΟΥΔΡΑ ΖΑΚΥΝΘΟΥ

Ἐξόχου ποιότητος τῆς κυρίας ΒΙΣΒΑΡΔΗ πωλεῖται εἰς πακέτα ἐσφραγισμένα πρὸς δραχμὴν 1 ἑκαστον, ἐν τῷ παρὰ τὴν Πλατεῖαν τῆς Ὀμονοίας Κ ο υ ρ ε ῖ ο υ Π. ΜΕΛΙΣΣΙΩΤΟΥ καὶ τῷ παρὰ τὴν Καπνικαίαν Καταστήματι Δ. ΘΕΟΛΟΠΙΤΟΥ, καὶ εἰς τὸ Ἐμπορικὸν Κατάστημα ΑΔΕΛΦΩΝ ΒΕΛΙΜΕΖΗ, ὁδὸς Σταδίου παρὰ τὰ Χαυτεῖα ἀπέναντι τῆς μεγάλης οἰκίας Καφταντζόγλου.

ΟΙΝΟΙ ΘΗΡΑΣ Σ. ΔΕΝΑΞΑ Ὁδὸς Σταδίου 36. Βισάντο, λευκὸν καὶ μαῦρον, Μαλβαζία, Νέκταρ, Βορδῶ, Ζαμάικα. Οἶνοι κοινοὶ πρὸς 80 λεπτὰ τὴν ὀκταν. Οἶ οἶνοι τοῦ κ. Δεναξᾶ ἐβραβεύθησαν ἐν τῇ παγκοσμῷ Ἐκθέσει τῶν Παρισίων.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡ. ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Πειραιεὺς Ἀθήναι Πάτραι Πύργος Ὀλύμπια.

Πειραιεὺς	ἀν. 6.20π	8.50*	11.25π	—	Ὀλύμπια	ἀν. 7.35π	—	2.25μ	6.30μ
Ἀθήναι	» 7.00	9.30	12.05	—	Πύργος	ἄφ. 8.30	—	3.20	7.25
Κόρινθος	ἄφ. 10.03	12.50	3.00	—	ἄν. —	—	7.00π	3.40	5.05μ
	ἄν. 10.23	—	3.15	4.20μ	ἄφ. —	—	8.50	5.18	7.15
Ἀκράτα	ἄφ. 12.56	—	5.08	7.25	Λεχαινὰ	ἄν. —	8.55	5.24	6.40π
	ἄν. 12.59	6.00π	5.10	—	ἄφ. —	11.00	7.45	7.45	9.15
Ἀΐγιον	ἄφ. 2.02	7.10	6.00	—	Πάτραι	ἄν. 7.45π	11.50	—	4.10μ
	ἄφ. 3.40	9.15	7.20	—	Ἀΐγιον	ἄν. 9.29	1.08	—	6.25
Πάτραι	ἄν. 4.15	7.15π	4.45μ	—	ἄφ. 10.34	1.58	—	—	7.35
Λεχαινὰ	ἄφ. 6.18	9.45	7.40	—	Ἀκράτα	ἄν. 10.39	2.02	6.20π	—
	ἄν. 6.23	9.50	6.45π	—	ἄφ. 1.05	3.55	9.00	9.00	—
Πύργος	ἄφ. 8.10	11.40	8.55	—	Κόρινθος	ἄν. 1.25	4.10	—	12.00*
Ὀλύμπια	ἄν. 6.30π	11.55	—	5.00	Ἀθήναι	ἄφ. 4.30	7.05	—	3.20
	ἄφ. 7.25	12.50	—	5.55	Πειραιεὺς	ἄφ. 5.00	7.35	—	3.55

Κόρινθος Ἄργος Ναύπλιον Τρίπολις.

Κόρινθος	ἀν. 11.42π (1)	1.20μ	Τρίπολις	ἀν. 6.30π	9.45π (2)
Ἄργος	ἄφ. 2.20	3.50	Ναύπλιον	» 8.45	12.15
Ναύπλιον	» 3.00	4.25	Ἄργος	» 9.25	1.20
Τρίπολις	» 6.10	7.20	Κόρινθος	ἄφ. 11.40	3.45

Καθάσιλα Κυλλήνη Λουτρά.

Καθάσιλα	7.15	10.15	—	7.00	Λουτρά	—	—	—	2.35
Βαρθολομ.	7.30	10.35	3.20	7.20	Κυλλήνη	6.00	—	11.15	4.00
Κυλλήνη	—	11.05	3.50	7.50	Βαρθολομ.	6.33	8.00	11.42	4.33
Λουτρά	—	12.30	—	—	Καθάσιλα	6.50	8.15	—	4.50

* Κατ' εὐθειαν εἰς Τρίπολιν καὶ ἀντιστρόφως. (1) Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον (2) Δευτέραν, Τετάρτην Παρασκευὴν. — Μεταξὺ Μύλων Ἄργους Ναυπλίου ἐξ ἀμαρτοστοιχία καθ' ἑκάστην.

3

ΧΑΡΤΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΚΟΜΜΑΤΑ

Ἀθήναι, παρὰ τὸ Κεντρικὸν Πρακτορεῖον τῶν Ἐφημερίδων.

Ἰάρτης τυπογραφικὸς διαφόρων ποιότητων, σχημάτων καὶ χρωμάτων λεῖοκαὶ μί. — Νέα ἀποθήκη ἀνεξάντλητος. — Τιμαὶ μέτρια.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ ΕΛΛΗΝΙΣ

διαθέτει μίαν ἢ δύο ὥρας καθ' ἑκάστην, ἢ καὶ ἡμέραν παρ' ἡμέραν, μεταβαίονσα πρὸς παράδοσιν μαθημάτων εἰς μικροὺς παῖδας ἢ κορᾶσια. — Πληροφορίαι παρ' ἡμῶν.

Ὁ Θεσαυρὸς τοῦ Φιλαναγνώστου ἢ

ΕΒΔΟΜΑΣ

Ἀνατυπωθέντων τῶν ἐξαντληθέντων φύλλων ἐκτίθενται πρὸς πώλησιν πλήρεις σειραὶ τῆς **ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ** τοῦ κ. Δαμιέργη ἀπὸ τοῦ 1887 — 1892 (Ἰουλίου) ἐκ **3500** μεγάλων σελίδων καὶ τόμων 6, ἂν ἕκαστος τιμᾶται:

Τοῦ 1887 δρ. 5
 Τοῦ 1888 — 1891 ἀνά δρ. 8 δρ. 32
 Τοῦ 1892 (ἔξῃμ.) δρ. 6 } δρ. 42

Ἄπαντες δι' ὀμοῦ δραχμᾶς 35

(Ταχυδρομικὰ: ἐπαρχιῶν δρ. 1,50, ἐξωτερικῶν δρ. 7 Κατὰ τὸν ὄμιον ἀναλόγως). Εἰς τοὺς τόμους τούτους, ἀποτελοῦντας ὁλόκληρον βιβλιοθήκην καὶ κάτοπτρον ἑξαετοῦς φιλολογικῆς ζωῆς, περιέχονται:

15 πλήρη λαμπρὰ Μυθιστορήματα
250 Διηγήματα τῶν ἀρίστων Ἑλλήνων καὶ ξένων συγγραφέων
300 Ποιήματα ὅλων τῶν ποιητῶν μας.

Μελέται φιλολογικαί, Ἱστορικαί, Καλλογικαί, Κριτικαί, καὶ ἐν γένει ἄρθρα ποικίλα καὶ ἐνδιαφέροντα πᾶσαν τάξιν ἀναγνωστῶν περὶ τὰ **1800**. (Ἐκαστον φυλλάδιον ἰδιαίτερος λ. 40).

Hebe's
Hebe's Hair Restorer

Τὸ καλύτερον ἐπανορθωτικὸν τῶν τριχῶν. Δὲν εἶνε βαρὴ, ἀλλ' ἐπαναδίδει εἰς τὰς τρίχας τὴν προτέρην αὐτῶν χροιάν διὰ τῆς ἐνδυναμώσεως αὐτῶν. Οὐδέμίαν ἐπιβλαστὴν οὐσίαν περιέχει.

Hebe's
Hebe's Hair Restorer

εἰς τὸ **ΜΕΓΑ ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟΝ Η**

Πλατεῖα Ὀμονοίας,

Εὐρίσκονται πάντοτε **ΣΤΡΕΪΔΙΑ** τῆς ὥρας.



ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

ΑΙ ΓΝΗΣΙΑΙ ΣΙΓΓΕΡ ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ

ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

47 Ὀδὸς Σταδίου 47

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΑΥΤΟΥ

ΤΙΜΑΙ ΩΡΙΣΜΕΝΑΙ

ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ ΚΑΙ ΜΕ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΑΣ

Γ. ΝΑΪΔΛΙΓΓΕΡ
ΓΕΝΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ



Ἄνευ τοῦ ὀποίου ἡ μηχανὴ δὲν εἶνε γνησία.