

— Η Χρυσαυγή ήζεύρει ότι είναι είς τὰς ἀγάλας τῆς μητρός της, εἶπε καθ' ἑαυτὸν οὐδὲν "Οσσεν."

Ταχέως ὅμως ἔλαβε τὴν ἀπόδειξιν ὅτι ἐπλανᾶτο, διότι ή Χρυσαυγή ἤγέρθη καὶ προχωρήσασα πρὸς αὐτόν,

— Κύριε Βάν "Οσσεν, εἶπεν, ή κυρία Δουράνδος, ή ἀγαπητή καὶ καλή μου πατεργαγός, μοὶ εἶπεν τοῦ ὁφείλα πρὸς ὑμᾶς· μέγας κίνδυνος μὲν ἡ πείλαι, ίσως ὁ θάνατος, σεῖς δὲ μ' ἐλυτρώσατε, μ' ἐσώσατε! σᾶς εὔχοριστώ, κύριε Βάν "Οσσεν. Καὶ σᾶς, κύριε, προσέθηκε στραφεῖσα πρὸς τὸν Οὐίλλιαμ, δοτις σωπηλῶς ὑπεκλίνατο μετὰ σεβασμοῦ.

Ο Βάν "Οσσεν ἔλαβε τὴν νεάνιδα ἀπὸ τῆς χειρὸς καὶ τὴν ἡσπάσθη ἐπὶ τοῦ μετώπου. Εἴτα ρίψας ἐπὶ τῆς κομήσσης συμπαθητικὸν βλέμμα,

— Ατυχής μητέρ! διενοήθη καὶ σήμερον ἀκόμη ἔχει τὸ θάρρος καὶ τὴν ίσχὺν νὰ τηρήῃ τὸ μυστικὸν της.

Ηγέρθη καὶ ή νεαρὰ γυνὴ καὶ πλησιάσασα πρὸς τὸν Βάν "Οσσεν λίαν συγκενιημένη τῷ εἶπε μετὰ κλαυθμηροῦσσης φωνῆς:

— Μίαν ἡμέραν, κύριε, ἀργότερον, τολμῶ ἀκόμη νὰ ἐλπίζω, ὅτι θὰ μοὶ ἐπιτραπῇ νὰ διαλήσω, καὶ τότε θὰ μάθετε τὰ πάντα.

Ο Όλλανδός ἀπεμακρύνθη μετ' αὐτῆς ὄλιγον καὶ τῇ ἀπεκρίθη ταπεινὴ τῇ φωνῇ:

— Η ἀτυχής κόμησσα Δελασέρ δὲν ἔχει πλέον τίποτε νὰ μοὶ εἴπῃ διὰ νὰ μάθω.

— Τί! ὑπέλαβεν αὐτὴν ὀπισθοδρόμητασα, ἡζεύρετε! ...

Ο Όλλανδός ἔξηγαγεν ἐκ τοῦ κόλπου του τὸ χειρόγραφον, ὅπερ δ Νοαρώ ἔλαβεν ἀπὸ τοῦ θυλακίου τοῦ ὑποκόμητος, καὶ παρουσίασεν αὐτὸ τῇ κομήσῃ, ἥτις ἐρρίγησε καὶ ἐκάλυψε τὸ πρόσωπον διὰ τῶν χειρῶν ίνα κρύψῃ τοῦ αἰσχύους της τὸ ἐρύθημα, ὅπερ ἀνέβαινεν ἐπὶ τοῦ μετώπου της.

— Αφοῦ τὸ ἀνέγνωσα, ἐπανέλαβεν διτραπεζίτης, ἐνόστα εὐχερώς διατὰ ἐκλείσθη ἐνταῦθα ἡ Χρυσαυγή καὶ σεῖς κατόπιν. Ο θύλιος ἡθέλησε διὰ φοβερῶν μέσων καὶ μὲ τὴν μάχαιραν εἰς τὸν λαιμὸν νὰ σᾶς ἀνάγκασῃ νὰ γράψετε τὴν αἰσχρὸν αὐτὴν ἐπιστολήν. Πόσον θὰ ὑπεφέρατε! Ποίας βασάνους.

— Ήχήθην, κύριε, εἰς τὸν Θεόν, ἐναπέθηκα εἰς αὐτὸν τὰς ἐλπίδας μου, μὲν ὑπεστήριξε δὲ καὶ μοὶ ἔσωκεν ίσχύν.

— Α! τώρα δικαιοῦσθε νὰ τύχετε συγνώμης!

— Δὲν θέλω νὰ τὴν ζητήσω, ἀνταπήντησε, κινήσασα λυπηρῶς τὴν κεφαλήν.

— Εστω· ἀλλ' ἔγω θὰ δικλήσω, θά ...

— Οχι, σχι, διέκοψεν αὐτὸν ζωηρᾶς ἡ κόρη μου, πρέπει ν' ἀγνοῇ τὰ πάντα, χάριν αὐτῆς θὰ ἔχω τὴν δύναμιν νὰ ὑποφέρω μέχρι τέλους. Τὸ καθῆκόν μου τώρα εἶναι ή θύσια! Κύριε Βάν "Οσσεν, σᾶς παρακαλῶ ὑποσχέθητέ μου ὅτι δὲν θὰ εἴπητε τίποτε τοῦ κυρίου Δελασέρ. Α! πρὸ πάντων, μὴ τῷ δείξητε τὸ ἔγγραφον αὐτό.

— Καλά, ἀπεκρίθη δ Όλλανδός, θὰ σιωπήσω μέχρι νέας ἀποφάσεως· δὲν δύναμαι ὅμως ν' ἀναλαβῶ διὰ τῆς ὑποσχέσεώς μου τὴν ὑποχρέωσιν νὰ μὴ ἀποκριθῶ πρὸς τὸν

φίλον μου, ἐὰν μ' ἔρωτήσῃ, καὶ νὰ συνηγορήσω ὑπὲρ ὑμῶν, ἀν τὸ νομίσω καλόν.

— Δὲν ἔχω τίποτε πλέον νὰ περιμένω, τίποτε δὲν ἔχω πλέον νὰ ἐλπίζω, κύριε Βάν "Οσσεν· εἶμαι καταδεδικασμένη.

Ο Όλλανδός ἔλαβε τὰς χειράς αὐτῆς καὶ σιωπηλῶς ἔθλιψεν αὐτάς. Ἡδύνατο νὰ τῇ εἴπῃ εἰς ποίαν λυπηρὰν θέσιν εύρισκετο δύ κόμης Δελασέρ ἔνεκα τῆς πρὸς δολοφονίαν του ἀποπειράς, ἀλλ' ἀπέσχε, γινώσκων ὅτι νέαν θὰ τῇ ἐπροξένει θλίψιν· καλὸν δὲν ἐπίσης ἔθεωρησε νὰ μὴ τῇ εἴπῃ ὅτι δύ υποκόμης ζητῶν νὰ διαφύγῃ ἐτάφη κατὰ πάντα τὰ φαινόμενα ὑπὸ τὰ ἐρείπια τῆς κλίμακος.

Αἱ ἄμαξαι ἀφίκοντο, καὶ τὰ πρόσωπά μας, πλὴν τοῦ Γαβιρῶν καὶ τοῦ Νοαρώ, ἀπῆλθο ἀμέσως τοῦ Περιβόλου τῆς "Ιρίδος.

Τῇ πρωΐᾳ τῆς ἐπιεύσης, τῇ ὄγδοῃ ὥρᾳ καὶ ἡμισείσ, δ Γαβιρῶν εύρισκετο ἐν Μομμορένσι ἐν τῷ γραφειῳ τοῦ ἀστυνόμου. Ἀφοῦ ἐν συντόμῳ τῷ διηγήθη τὴν ἀπαγγύην τῆς δεσποινίδος Χρυσαυγῆς Δελώρων καὶ τὴν πρὸς δολοφονίαν ἀπόπειραν ἐπὶ τῆς δόου Ροσέ, τῷ εἶπε τὰ συμβάντα τὴν νύκτα ἐν τῇ σίκιος τοῦ ἀρχαίου κυνηγετικοῦ ἐντευκτηρίου.

Μετὰ μίαν ὥραν δ ἀστυνόμος καὶ δ εἰρηνοδίκης συνοδεύομενοι ὑπὸ τοῦ γραμματέως τοῦ εἰρηνοδικείου καὶ ὑπὸ ἀστυνομικοῦ ὑπαλλήλου ἔξηρχοντο ἐκ Μομμορένσου, ἐπιβαίνοντες ἀγροτίας ἀμάξης, καὶ διὰ τοῦ δάσους μετέβησαν εἰς τὸν Περιβόλον τῆς "Ιρίδος. Ολίγω πρότερον περὶ τοὺς δώδεκα σκαφεῖς φέροντες τὰ ἐργαλεῖα αὐτῶν μετέβησαν ώστετος εἰς τὸ ἀρχαῖον κυνηγετικὸν ἐντευκτηρίον συνοδεύομενοι ὑπὸ τριῶν χωροφυλάκων.

Πρῶτον ἔργον τῶν εἰς τὸν Περιβόλον τῆς "Ιρίδος ἀφικούμενων ὑπαλλήλων τῆς ἔξουσίας ὑπῆρξε νὰ διατάξωσι δύ χωροφύλακες νὰ ἀπαγγάγωσι τὸν Κοκάς καὶ τὴν σύζυγόν του εἰς τὴν φυλακὴν τῶν Βερσαλλιῶν. Υπελείπετο νὰ γνωσθῇ ἐὰν δύ υποκόμης Σανζάκ κατώρθωσε νὰ διαφύγῃ, ἢ ἐὰν πράγματι, δύ υπῆρχε πᾶς λόγος νὰ υποτεθῇ, ἐτάφη ὑπὸ τὰ ἐρείπια τῆς κλίμακος, πρὸς βεβαιώσιν δὲ τούτου ἔπρεπε νὰ ἔξορυχθῶσι πάντες οἱ λίθοι καὶ τὰ συντρίμματα τῆς ἀσθέστου, τὰ δποταὶ ἐπλήρουν δόλον τὸ κενὸν μέρος τοῦ τοίχου. Ήσαν ὅμως ἐκεὶ οἱ σκαφεῖς, ἀναμένοντες διαταγὴν νὰ ἀρχίσωσιν τὸ ἔργον αὐτῶν.

Ἐν πρώτοις κατὰ τὰς ὑποδείξεις τοῦ Γαβιρῶν ἔξητασαν ἐὰν ἡ ἔργασία τῆς ἔξορυζεως ἡδύνατο νὰ γείνῃ διὰ τῆς σήραγγος, καὶ ἐπειδὴ ἀνεγνωρίσθη ὅτι ἐκ τοῦ μέρους τούτου τὸ ἔργον θὰ ἦτο λίαν δυσχερές καὶ θ' ἀπήτει πολὺν καιρόν, ἐνεκρίθη ὅτι ἀπλούστερον ἦτο ν' ἄρξηται ἡ ἀποχωμάτωσις ἀπὸ τῆς ὄπης, ἥτις ἐγένετο ἐν τῷ τοίχῳ κατὰ τὴν κατάρρευσιν τῆς κλίμακος.

Ἐν τούτοις, ἐπειδὴ ἡδύνατο νὰ φοῦνται δευτέραν κατάρρευσιν, ἔπρεπε δὲ πρὸ παντὸς νὰ φροντίσωσι περὶ τῆς ἀσφαλείας τῶν ἔργων, ἵρχισαν ἀπὸ τῆς στερεότητος στηρίζεως τοῦ τοίχου τούτου δὲ γενομένου, ἤρξατο ἡ ἀνασκαφή.

Ἡ ἔργασία διήρκεσεν ἐπέκεινα τῶν δύο

ώρῶν· αἴτινης δὲ εἰς τῶν ἔργατῶν ἀνέκραξε·

— Εἶδω εἶναι δὲ ἁνθρωπος!

Τοὺς λόγους τούτους διεδέξατο βαθεῖα σιγή· εἶτα δὲ ἡ κούσθη ἡ φωνὴ τοῦ εἰρηνοδίκου λέγοντος·

— Βγάλτε τὸ πτῶμα!

"Ανεσήκωσαν ἀκόμη οἱ ἑργάται λίθους τινάς, μετὰ ταῦτα δὲ διὰ σχουνίων ἀνέσυραν τὸν νεκρὸν μέχρι τῆς ὄπης τοῦ τοίχου καὶ εἶτα ἔξηγαγον αὐτὸν τοῦ βαράθρου.

Η θέα τοῦ πτῶματος ἦτο πρικαλέα. Παρετηρήθη ὅτι δύ υποκόμης ἔπεσεν ἐπὶ τῶν νωτῶν κτυπήσας τὴν κεφαλήν ἐπὶ βαθμίδος τῆς κλίμακος καὶ ὅτι κατασυνετρίβη ὑπὸ τῶν λίθων πρὶν ἡ προφάση νὰ κινηθῇ. Η κεφαλή του ἦτο συντετριμένη καὶ πεπλατυμένη· τὸ κρανίον του συντετριμένον ἀπὸ τοῦ ἑταῖρου τοῦ προφάσης μέχρι τοῦ λαρυγγοῦ.

— Εἶναι φρικαλέον! εἶπεν δ ἀστυνόμος. Ο δὲ εἰρηνοδίκης γενόμενος κάτωχρος ἀπέστρεψε τὴν κεφαλήν.

[Ἐπειτα: συνέχεια.]

Π.

ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΤΟΝ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΝ

ἄριστα κατηρητισμένος, ζητεῖ παράδοσεis κατ' οίκον ἐπιμετριώτη ἀμοιβή. — Πληροφορίαι δόδις Προαστείου, ἀριθ. 60.

Εἰς τὸ ἐπὶ τῆς δόδοις Σταδίου, ἔναντι τοῦ υπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν, καὶ κάτωθι τοῦ Μεγάλου Σενοδοχείου τῶν Αθηνῶν λαμπρὸν κουρεῖν τοῦ κυρίου.

ΙΩΑΝΝΟΥ Π. ΦΙΛΙΠΠΙΔΟΥ

εὑρίσκονται ἀπαντά τὰ ἐκλεκτότερα εὐρωπαϊκά ἀρώματα, καθὼς καὶ ἡ ἀρίστη κολώνια παρὰ τοῦ ιδίου κατασκευαζομένη καὶ πωλουμένη κατ' οἰκονομίαν τοῦ Ιωαννίου τοῦ Καρπαθίου λαμπρέα καταπλεύρα συμφωνίαν. Διὰ τοὺς κουρεῖς γίνεται ιδιαιρέρα συμφωνίαν.

ΠΟΥΓΔΡΑ ΖΑΚΥΝΘΟΥ

ἐξ ὁχου ποιοτητος τῆς κυρίας ΒΙΣΒΑΡΔΗ πωλεῖται εἰς πακέτα ἐσφραγισμένα πρὸς δραχμὴν 1 ἑκατόν, ἐν τῷ παρὰ τὸν Πλατεῖαν τῆς "Ουμονοίς" Κούριων Ιωαννίου Π. ΜΕΛΙΣΣΙΩΤΟΥ καὶ τῷ παρὰ τὸν Καπνικαρέαν Καταστήματι Δ. ΘΕΟΛΟΓΙΤΟΥ, καὶ εἰς τὸ Εμπορικὸν Κατάστημα ΑΔΕΛΦΩΝ ΒΕΛΙΜΕΖΗ, δόδις Σταδίου παρὰ τὰ Χαυτεῖς ἀπέναντι τῆς μεγάλης σικίας Καρπαντζόγλου.

ΟΔΗΓΟΣ ΤΩΝ ΜΗΤΕΡΩΝ ἦτοι: ΥΓΓΕΙΝΗ ΤΩΝ ΒΡΕΦΩΝ ἐπὶ τῇ βάσει τῶν νεωτέρων καὶ δοκιμωτέρων παιδιατρικῶν συγγραμμάτων ὑπὸ Κ. Κυριαζίδου, λατροῦ καὶ ὑφηγητοῦ τῆς Παθολογίας τῶν παίδων ἐν τῷ Ε. Πανεπιστημίῳ μετὰ 21 εἰκόνων. "Αδετονδρ. 3, 50, χρυσόδ. 4, 50,

ΠΟΛΟΥΝΤΑΙ ΣΚΕΛΕΤΟΙ

Καταστήματος, καταλλήλωτα δι' οἰανδήποτε ἐργασίαν, εἰς εὐθηνοτάτην τιμήν. Πληροφορίαι παρ' ήμην.

ΟΙΝΟΙ ΘΗΡΑΣ

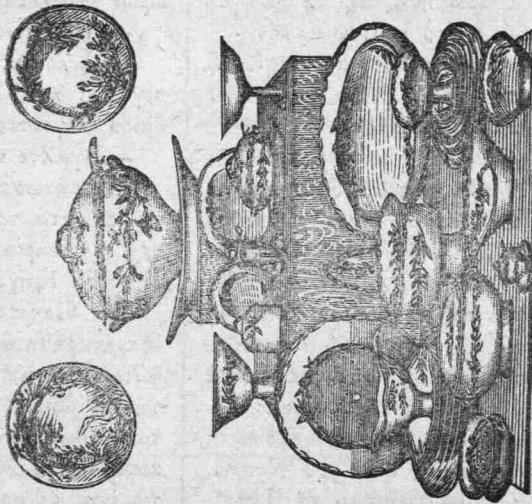
Σ. ΔΕΝΑΞΑ Δόδις Σταδίου 36. Βισάντο, λευκόν καὶ μαύρον, Μαλβαζία, Νέκταρ, Βορδώ, Ζαμάτικα. Οίνοι κοινοὶ πρὸς 80 λεπτὰ τὴν έκανταν. Οἱ οίνοι τοῦ κ. Δεναξ εἰσραβεύθησαν ἐν τῇ παγκοσμίῳ Εκθέσει τῶν Παρισιων.

GRAND MAGASIN LE LOUVRE

125 Rue d'hole 125.

On a apporté

Lustres, grand choix de vase de cristal,
grand assortiment d'articles en porcelaine
et en faïence, riche collection d'articles
de luxe.—Service de table.—Services
à thé.—Prix Fine.



ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡ. ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Πειραιεὺς Ἀθῆναι Πάτραι Πύργος Ὄλυμπια.

Πειραιεὺς ἀν.	6.20π	8.50*	11.25π	—	Ολύμπια ἀν.	7.35π	—	2.25μ	6.30μ
Ἀθῆναι	7.00	9.30	12.05	—	Πύργος	(ἀφ. 8.30)	—	3.20	7.25
Ἄφ. 10.03	12.50	3.00	—	—	—	—	7.00π	3.40	5.05μ
Κόρινθος	(ἀν. 10.23	—	3.15	4.20μ	Δεκαῖνα	(ἀφ. —)	8.50	5.18	7.15
Ἄκρατα	(ἀφ. 12.56	—	5.08	7.25	Πάτραι	(ἀφ. —)	11.00	7.45	9.15
Δέγιον	ἀφ. 2.02	7.10	6.00	—	Δέγιον	ἀν. 9.29	1.08	—	4.10μ
Πάτραι	(ἀφ. 3.40	9.15	7.20	—	Ἄκρατα	(ἀφ. 10.34	1.58	—	6.25
Δεκαῖνα	(ἀφ. 4.15	7.15π	4.45μ	—	—	ἀν. 10.39	2.02	6.20π	7.35
Δεκαῖνα	(ἀφ. 6.18	9.45	7.40	—	Κόρινθος	(ἀφ. 1.05	3.55	9.00	—
Πύργος	(ἀφ. 8.10	11.40	8.55	—	—	ἀν. 1.25	4.10	—	12.00*
Πύργος	(ἀν. 6.30π	11.55	—	5.00	Ἀθῆναι	ἀφ. 4.30	7.05	—	3.20
Ολύμπια	(ἀφ. 7.25	12.50	—	5.55	Πειραιεὺς	ἀφ. 5.00	7.35	—	3.55

Κόρινθος Ἀργος Ναύπλιον Τρίπολις.

Κόρινθος	ἀν. 11.42π (1)	1.20μ	Τρίπολις	ἀν. 6.30π	9.45π (2)
Ἄργος	ἀφ. 2.20	3.50	Ναύπλιον	“ 8.45	12.15
Ναύπλιον	“ 3.00	4.25	Ἄργος	“ 9.25	1.20
Τρίπολις	“ 6.10	7.20	Κόρινθος	ἀφ. 11.40	3.45

Καβάσιλα Κυλλήνη Λουτρά.

Καβάσιλα	7.15	10.15	—	7.00	Δουτρά
Βαρθόλομ.	7.30	10.35	3.20	7.20	Κυλλήνη
Κυλλήνη	—	11.05	3.50	7.50	Βαρθόλομ.
Λουτρά	—	12.30	—	—	Καβάσιλα

*. Κατ' εὐθείαν εἰς Τρίπολιν καὶ ἀντιστρέψως. (1) Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον (2) Δευτέραν, Τετάρτην Παρασκευήν. — Μεταξὺ Μύλων Ἀργους Ναυπλίου ἐξ ἀμάξοστοιχιῶν καὶ ἔκαστην.

1

ΧΑΡΤΕΜΙΟΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΚΟΜΜΑΤΑ

Ἀθῆναι, Ὁδὸς Ἀριστείδου, ἀριθμὸς 16.

Χάρτης τυπογραφικὸς διασόρων ποιοτήτων, σχημάτων καὶ χρωμάτων λεῖος καὶ μή. — Νέα ἀποθήκη ἀνεξάντλητος. — Τιμαὶ μέτριαι.

ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

ΑΙ ΓΝΗΣΙΑΙ

ΕΓΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΑΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΤΟΥ Υ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

47 Ὁδὸς Σταδίου 47

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΑΥΤΟΥ



TIMAI ΩΡΙΣΜΕΝΑΙ

*Αγεν τοῦ ὁποίου ἡ μηχανὴ
δὲν εἶναι γνησία.

ΛΟΥΤΡΑ

ΤΟ

ΜΕΓΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

Εποιασθητονσαν

Ἄρματα, Πολυτελεῖα, μεγάλη συλλογὴ κυριαρχοῦσαν σκαριών, μεγάλη συνθήκη ἐκ Πορθητῶν καὶ Φακένων, πλούσια συλλογὴ κυριαρχοῦσαν σκαριών, σύνολα τετρακοντάρια. — Τιμαι διοικητικαὶ.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΙΣ δεκτήμενα εἰς λίαν συγκαταβατικές τιμὰς.

ΦΥΛΛΑ ΠΑΛΑΙΑ «ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΩΝ» πωλοῦσθαι εἰς τῷ γραφείῳ, δύο,
Προσωπίειον, ἀριθμὸς 10, ἀγντι λεπτῶν 20.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΑ ΕΛΛΗΝΙΣ

διαβάτει μίαν ἡ δύο
ώρας καθ' ἔκαστην,
ἢ καὶ ἡμέραν παρ'

ἡμέραν, μεταβαλίουσα πρὸς παράδοσιν μαθημάτων εἰς μικροὺς παῖδες ἢ κορά-

στα. — Πληροφορία παρ' ἡμῖν.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΛΑΙΜΟΔΕΤΟΝ

Γ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ

39 — Ἀθῆναι, ὥδος Σταδίου, ἀριθμὸς — 39.

Μεγάλη συλλογὴ ὑποκαμίσων, φωκόλ., κομβίων, χειροκτίων, μπαστούνιων, ὅμορελῶν, φλανελῶν κλπ. ἀνδρικῶν εἰδῶν. Πώλησις λιανικῶν καὶ χον-

δρικῶν.

Λαιμοδέται κατὰ παραγγελίαν.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΔΕΛΦΩΝ Α. ΡΑΚΟΠΟΥΛΩΝ

Ἀθῆναι, ὥδος Αιόλου, ἀρ. 192, ἐναντί ξενοδοχείου Στέμματος
ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΘΗΚΗ ΚΑΤΑΣΤΙΧΩΝ ΕΚ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΡΩΝ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ :

Edler et Krische, Hanovre. — Laroche Joubert
et Cie Angouleme, Paris.

F. Rolinger Meidling et Lassner et Ascher Wien

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμαῖς πάντος εἰδῶν ὡς καὶ λιθογραφη-
μέναι ἐπικεφαλίδες ἐπιστολῶν καὶ φακέλλων — χαράσσονται σφραγίδες παντὸς
εἰδῶν. Ἐνταῦθα πωλεῖται καὶ μελάνη τύπου ἀγγλικῆ ὡς καὶ συμπεπυκνωμένη.
Πάστα πολύγραφον — γραφίδες Διαδόχου — μεγάλη συλλογὴ χρωμάτων καὶ ἐ-
λαιοχρωμάτων — ἔργαλεῖα ἀρχιτεκτονικῆς κτλ. κτλ.

Τιμαι μέτριαι. — Πώλησις λιανικῶν καὶ χονδρικῶν.

εἰς τὸ ΜΕΓΑ ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟΝ Η

Πλατεῖα Ὄμονοίας,

Εύρισκονται πάντοτε ΣΤΡΕΙΔΙΑ τῆς ὥρας.

HVN

ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ
ΚΑΙ ΜΕ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΑΣ
Γ. ΝΑΪΔΑΙΓΓΕΡ
ΓΕΝΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ

*Επισκευὴ δωρεάν.