

περιχώρων τῶν Παρισίων χωρική, ἔχουσα ἐκτενισμένην διὰ τὴν περίστασιν ταύτην τὴν κόμην της καὶ φοροῦσα κεφαλόδεσμον πεποικιλμένον διὰ δύο ταινιῶν.

— Εἶμαι ἔτοιμη, κύριε ὑποκόμη, εἶπε.

— Ἐραγες;

— Ναί, βιαστικά βιαστικά, ὡς βλέπετε, καὶ ἐντύθηκα καὶ ἀμέσως.

Ὁ ὑποκόμης τῇ ἔδωκε τῆς Χρυσαιγῆς τὴν ἐπιστολὴν, ἣν ἔκρυπεν ἐντὸς τοῦ φορέματός της.

— Ἡξεύρετε τί θὰ κάμης καὶ τί θὰ εἴπης εἰς τὴν παιδαγωγόν;

— Δὲν θὰ λησμονήσω τίποτε, ἀπ' ὅσα μ' ἐσυστήσατε.

— Σοῦ ἐπαναλαμβάνω ὅτι πρέπει νὰ ἔλθῃ χωρὶς ἄλλο ἢ παιδαγωγὸς ἐδῶ, διότι καὶ αὕτη εἶναι ἀνάγκη νὰ παίξῃ τὸ πρόσωπόν της.

— Θὰ κάμω τὸ καλλίτερον, καὶ ὁ κύριος ὑποκόμης ἡμπορεῖ νὰ ᾔναι ἡσυχος.

— Ἐχω λόγους νὰ ἐλπίζω ὅτι θὰ ἐπιτύχῃς νὰ σοῦ πῶ πρέπει νὰ σὲ συγχαρῶ.

— Διατί πρᾶγμα;

— Διὰ τὸ γράμμα ποῦ εἶπες νὰ γράψῃς ἡ μικρά.

— Εἴσθε εὐχαριστημένος, κύριε ὑποκόμη;

— Ἐὰν δὲν ἦμην, δὲν θὰ σὲ συνέχαιρον. Τώρα ἡμπορεῖς ν' ἀναχωρήσῃς; δὲν ἔχω τίποτε ἄλλο νὰ σοῦ εἶπω.

Ἡ Σημαδεμένη ἐξῆλθεν.

Πρὸ ὀλίγου ἀνέμενε αὐτὴν ὁ Κολίθρης ἐν τῷ περιβόλῳ, μικρὸν ἀπωτέρω τῆς οἰκίας, καθήμενος ἐπὶ τῆς ἀμαξῆς του.

Ταυτῆς ἐπέβη ἡ σύζυγος τοῦ Κοκάς.

Ὁ ὑποκόμης ἀπὸ τοῦ παραθύρου τῆς οἰκίας εἶδε τὴν ἀμαξάν ἐξελθούσαν τοῦ περιβόλου καὶ γενομένην εἶτα ἄφαντον διὰ τῶν δένδρων.

— Τώρα ἄς περιμείνωμεν, ἐπιθύρουν.

ΙΕ'

Ἡ ἐπιστολὴ τῆς Χρυσαιγῆς.

Ἡ κόμησσα Δελασέρ, ἀσχοληθεῖσα καθ' ὅλην τὴν πρωίαν εἰς τὴν συλλογὴν πληροφωρίων, ἃς οὐδεὶς φεῖ! ἠδύνατο νὰ τῇ δώσῃ, ἐπέστρεψεν εἰς τὸ δωμάτιόν της καταβεβλημένη καὶ ἀπελπισ.

Ἐν τούτοις εἶχε τὴν δύναμιν νὰ ἐτοιμάσῃ τὸ λιτόν αὐτῆς φαγητόν καὶ ἤρχισε νὰ τρώγῃ ἄνευ ὅμως ὀρέξεως, μολονότι ἀπὸ πρωΐας οὐδὲν εἶχε λάβει· ἐπνίγετο ἀνὰ πᾶσαν στιγμὴν ὑπὸ τῶν δακρύων καὶ τῶν ὀλοφυρμῶν της.

Ἀφότου ἐγένετο ἄφαντος ἡ κόρη της, ἡ ἀτυχὴς γυνὴ οὐδὲν ἔπραττε πλέον, ἀλλ' ἡ νὰ κλαίῃ καὶ νὰ στεναζέῃ· ἐὰν δὲ εἶχε τὸ θάρρος νὰ λαμβάνῃ καθ' ἑκάστην ὀλίγην τροφήν, ἔπραττε τοῦτο ἐξ ἀνάγκης νὰ διατηρήσῃ τὰς ὕλων ἐκλειπούσας δυνάμεις αὐτῆς.

Εὐρίσκειτο ἀκόμη εἰς τὴν τράπεζαν, στηρίζουσα ἐντὸς τῶν χειρῶν τὴν κεφαλὴν καὶ θερμὰ χύνουσα δάκρυα, ὅτε ἐξαίφνης ἀνεσκήρτησεν ἀκούσασα ὅτι ἔκρουσαν τρεῖς εἰς τὴν θύραν της, καὶ ἠγέρθη.

— Δὲν ἠπατήθην, εἶπεν, ἐδῶ κτυποῦν.

Καὶ προσηλώσασα τὸ οὖς, ἐνόμισιν ὅτι ἤκουσεν ἐκτὸς τοῦ δωματίου οἰονεὶ βηματισμούς.

Ἀφού δὲ μετὰ σπουδῆς καὶ ζωηρότητος ἀπέμαξε τὸ πρόσωπον, ἵνα ἐξαλείψῃ πᾶν ἔχθος τῶν δακρύων της, ἔσπευσε ν' ἀνοίξῃ τὴν θύραν.

Ἡ Σημαδεμένη εἰσῆλθεν ὑποκλινομένη, ἡ δὲ κόμησσα ἰδοῦσα τὴν δυσειδεστάτην καὶ ἄγνωστον αὐτῇ γραῖαν ὀπισθοχώρησεν ἐντρομος.

— Τί ζητεῖτε, κυρία; ὑπέλαθεν.

— Τὴν κυρίαν Δουράνδου· σεῖς εἴσθε ἡ κυρία Δουράνδου;

— Ναί, ἐγὼ εἶμαι· τί ἔχεις νὰ μοῦ εἴπῃς;

— Νά, εἰμ' ἐγὼ χωριανή, ὅχι πολὺ μακρὰ ἀπὸ τὸ Παρίσι, καὶ σὰς φέρνω ἕνα γράμμα, ἀπεκρίθη ἡ Σημαδεμένη, προχωρήσασα δύο βήματα.

— Γράμμα;

— Ναί, γράμμα, νὰ το, εἶπεν ἐξαγαγούσα τὴν ἐπιστολὴν.

— Σ' ἐμένα σοῦ εἶπαν νὰ τὸ δώσῃς;

— Εἰς τὴν κυρίαν Δουράνδου, ποῦ κατοικεῖ εἰς τὸν δρόμον Δαβύ, ἀριθ. 6, εἰς Βατινιόλ.

— Ποῖος σοῦ τὴν ἔδωκεν;

— Ἐνα εὐμορφο κορίτσι.

Ἡ κόμησσα διελογίσθη εὐθὺς τὴν θυγάτρεα της καὶ ἠσθάνθη ζωηρὰν αἴσθησιν.

— Δός μοῦ τὴν, δός μοῦ τὴν, εἶπε μετὰ συγκεκινημένης φωνῆς.

— Σεῖς εἴσθε, αἶ, ἡ κυρία Δουράνδου;

— Σὰς εἶπον ὅτι εἶμαι ἐγὼ.

— Σὰς ἐρωτῶ πάλιν, βλέπετε, διότι τὸ κορίτσι μοῦ εἶπε καὶ καλὰ μονάχα εἰς τὴν ἴδια νὰ δώσω τὸ γράμμα.

— Σὰς λέγω καὶ πάλιν ὅτι εἶμαι ἡ κυρία Δουράνδου.

— Τότε, πάρτε τὸ γράμμα.

Ἡ κόμησσα ἔλαβε τὴν ἐπιστολὴν μετὰ τρεμούσης χειρὸς.

Οἱ ὀφθαλμοὶ της ἔπесαν ἀπλήστως ἐπὶ τῆς ἐπιγραφῆς καὶ εὐκόλως ἀνεγνώρισε τὸν γραφικὸν χαρακτῆρα· εἶχον πραγματικὰ διὰ τῆς χειρὸς τῆς Χρυσαιγῆς, τῆς χειρὸς τῆς πολυλατρεύτου αὐτῆς κόρης γραφῇ αἱ γραμμαὶ ἐκείναι.

Ἀφῆκε κραυγὴν χαρᾶς, κλείσασα δὲ τὴν θύραν καὶ δείξασα κάθισμα εἰς τὴν Σημαδεμένην.

— Καθήσατε, κυρία, τῇ εἶπεν.

Τότε ἀναρριγούσα διέρρηξε τὸ περιχάλυμμα τῆς ἐπιστολῆς καὶ ἐξεδίπλωσε αὐτὴν· ἀλλ' οἱ ὀφθαλμοὶ της ἐπληρώθησαν δακρύων· ἀφού δ' ἀπέμαξε τὸ πρόσωπον, ἐπλησίασε πρὸς τὸ παράθυρον ἵνα δυνηθῇ νὰ τὴν ἀναγνώσῃ, ἔχουσα ἐστραμμένα νὰ νῶτα πρὸς τὴν Σημαδεμένην, ἥτις ἐφαίνετο ἐρευνῶσα διὰ τοῦ βλέμματός της τὴν ἐπιπλοκευήν.

Ἡ κόμησσα ἔφερε τὴν ἐπιστολὴν εἰς τὰ χεῖλη της καὶ εἶτα ἤρχισε τὴν ἀνάγνωσιν αὐτῆς· ἡ συγκίνησίς της ὅμως ἐδιπλασιάσθη ἀπὸ τῶν πρώτων γραμμῶν καὶ ἠναγκάσθη μεγάλας νὰ καταβάλλῃ προσπάθειας ὥπως φθάσῃ μέχρι τέλους, χωρὶς ν' ἀναλυθῇ εἰς λυγμούς.

Μὴ ἀρκεσθεῖσα δὲ εἰς μίαν ἀνάγνωσιν, ἀνέγνω αὐτὴν καὶ δευτέραν φοράν. Ἀ! ἡ

κόρη της καὶ οὐχὶ ἡ μαθήτριά της τῇ ὠμίλει ἐν τῇ ἐπιστολῇ ἐκείνῃ, ἀνοίγουσα ὅλην αὐτῆς τὴν καρδίαν.

Ναί, τὸ κοράσιον, εἰς ὃ κατὰ πρῶτον μὲν ἔδωκε τὴν ζωὴν καὶ εἶτα τὴν διανοητικὴν ἀντίληψιν, τὸ κοράσιον, οὐ τὸ πνεῦμα ἐκαλλιέργησε καὶ ἐμόρφωσε τὴν καρδίαν μὲ τὴν οὐσίαν τῆς ἰδικῆς της, αὐτὸ τὴν προσεκάλεσε καὶ τῇ ἔτεινε τὴν χεῖρα. Πόσῃν ἀγάπῃ, πόσῃν τρυφερότητά περιείχον αἱ δύο ἐκείναι σελίδες τῆς ἐπιστολῆς!

Ἦτο ὡς νὰ ἐξῆλθε κραυγὴ ἐκ τῶν μυχιῶν τῆς καρδίας τῆς Χρυσαιγῆς, ὡς ὕμνος υἱικοῦ φίλτρου!

Ἡ κόμησσα ἠσπᾶσθη καὶ πάλιν τὴν ἐπιστολὴν μετὰ παραφορᾶς. Εἶτα συνελθοῦσα αἰφνης, ἐστράφη πρὸς τὴν κομίσασαν τὴν ἐπιστολὴν.

— Ἡξεύρετε τί περιέχει αὐτὸ τὸ γράμμα; τὴν ἠρώτησεν.

— Ὅχι, κόρη μου, ἀλλὰ ὅταν νὰ καταλαβαῖν κομματί... ἀπ' ὅσα μοῦ εἶπε τὸ κορίτσι.

— Τοῦ ὠμίλησες; ἀνέκραξεν ἡ κόμησσα.

— ὦ! ὅσο γι' αὐτό, ναί, τοῦ ὠμίλησα.

— Καὶ τί σοῦ εἶπε;

— Μὰ τὴν πίστι μου, ἐγὼ δὲν τὰ ἐνθυμοῦμαι περὶ τὸσον καλά, ἀλλὰ τέλος πάντων μοῦ εἶπε ὅτι εἶσαι δασκάλισσα της δευτέρας μητέρας της, ὅτι σὰς ἀγαπᾷ μ' ὅλην της τὴν καρδίαν, καὶ ἕνα σωρὸν πράγματα τὰ ὅποια δὲν τὰ θυμοῦμαι περὶ.

— Ποῦ εἶναι;

— ὦ! δὲν εἶναι πολὺ μακρὰ ἀπ' τὸ Παρίσι.

— Ναί, μοῦ τὸ εἶπες αὐτὸ ὅτι δὲν εἶναι μακρὰ ἀπ' τὸ Παρίσι, ἀλλὰ ποῦ εἶναι; πῶς ὀνομάζεται τὸ μέρος;

— Νὰ σοῦ πῶ, κόρη μου, τὴν ἀλήθειαν, δὲν ἠξεύρω πῶς ὀνομάζεται τὸ μέρος· τὸ σπῖτι εἶναι μέσα εἰς ἕνα δάσος.

— Εἰς ποῖον δάσος;

— Δὲν ἡμπορῶ νὰ σὰς τὸ πῶ· ἐκεῖ τὸ λένε δάσος καὶ τίποτε περισσώτερον.

— Πῶς ἡμπόρεσες νὰ ἴδῃς ἐκείνην τὴν νέαν; καὶ πῶς ἡμπόρεσεν ἐκείνη νὰ σ' ἐπιφορτίσῃ νὰ φέρῃς αὐτὸ τὸ γράμμα;

[Ἐπεται συνέχεια].

Π.

ΕΕΕΔΟΘΗΣΑΝ
ΙΑΤΡΟΥ ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ
ΚΑΙ Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ:
ΤΟ ΠΕΡΙΛΕΓΜΕΝΟΝ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣΗΣ
Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΙΤΟΥ — Η ΚΟΜΗΣΣΑ ΣΑΡΝΥ
ΚΑΙ Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΟΥ ΕΡΥΘΡΟΥ ΟΙΚΟΥ
Τὸ λαμπρὸν τοῦτο μυθιστόρημα τοῦ μεγάλου
Μυθιστοριογράφου Ἀλεξάνδρου Δουμά, ἐν ᾧ πᾶς
στὴν ἀπεικονίζεται ἡ μεγάλη Γαλλικὴ Ἐπανά-
στασις, ἀπαρτίζεται ἐκ 4600 σελίδων, διηρημέ-
νων εἰς 8 τόμους καὶ πωλεῖται ἐν Ἀθῆναις εἰς
τὸ «Βιβλιοπωλεῖον τῆς Κορινθίας», ὁδὸς
Προαστείου, ἀριθ. 10 ἀντ'
ΦΡΑΓΚΩΝ 25.
(Εἰς τοὺς συνδρομητὰς τῶν «Ἐκλεκτῶν Μυ-
θιστορημάτων» ἀποστέλλεται ἀντὶ φρ. 17, ἐλεύθ.
ταχυδρομικῶν τελευτῶν.

Τὰ ἐξῆς νέα βιβλία ἀποστέλλονται ἐλεύθερα ταχυδρομικῶν εἰς τὰς ἐπαρχίας καὶ τὸ ἐξωτερικόν. Αἱ τιμαὶ διὰ τοὺς ἐν τῷ ἐξωτερικῷ ἐνοοῦνται εἰς χρυσόν.

« Ἀπόκρυφα Κωνσταντινουπόλεως ἤτοι σκηναὶ ἐν Κωνσταντινουπόλει » ὑπὸ Χ. Σαμαρσίτου, δραχ. 2.
 « Μάρτυς ἡ Λαυρεντία » μυθ. Ἀ. Δευνέρου, δραχ. 2,50.
 « Μεγάλη Περιορσία » μυθ. Ε. δὲ Μοντεπέν, δρ. 2,75.
 « Οἱ Μοϊκανοὶ τῶν Παρισίων » μυθ. Α. Δουμά, δρ. 5.
 « Ὁ Πλοίαρχος Κορκοράν » μυθ. Ἰουλ. Βέρν, δρ. 1,30.
 « Ροδίνος Χόος ὁ Εὐπατρίδης » μυθ. Α. Δουμά, δρ. 1,25.
 « Ὁ Ροκαμβόλ » μυθ. Πονσόν δὲ Τερράιλ. Τὸ μυθιστόρημα τοῦτο ἀποτελεῖται ἐκ 18 ὁλοκλήρων βιβλίων, ἐκάστου εἰς τόμους διηρημένον: « Τὰ δράματα τῶν Παρισίων » τόμ. 3. « Ἀθλοὶ Ροκαμβόλ » τόμ. 2. « Ἀνάστασις Ροκαμβόλ » τόμ. 2. « Τελευταία λέξις Ροκαμβόλ » τόμ. 2. « Ὁραία Ἀνθοκόμος » τόμ. 2. « Αἱ Ἀθλιότητες τοῦ Λονδίνου » τόμ. 2. « Αἱ Κατεδαφίσεις τῶν Παρισίων ». « Τὸ Σχοινίον τοῦ Ἀπηνγοισμένου ». « Ἡ Ἐπιστροφή τοῦ Ροκαμβόλ » τόμ. 3. « Οἱ Νεοὶ Ἀθλοὶ τοῦ Ροκαμβόλ ». Τὸ ὅλον τόμος 18. Τιμὰται ὁλόκληρος ἡ σειρά δρ. 40.
 « Ἡ Μνηστὴ τῶν Ἐκατομμυρίων » συνέχεια τῶν μυθιστορημάτων « Κόμητος Μοντεχρήστου » καὶ « Ἀρχόντος τοῦ Κόσμου » τόμ. 3, δραχ. 4.
 « Ἱστορία τοῦ Μεγάλου Ναπολέοντος καὶ τὰ Ἀνέκδοτα αὐτοῦ » ὑπὸ Γεωργ. Λαμπίση, τόμ. 2, δρ. 4.
 « Αἱ Τραγωδίαι τῶν Παρισίων » μυθ. Σαβιὲ δὲ Μοντεπέν, τόμ. 9, δρ. 10.
 « Μαρκῶφ ὁ Μαλούνις » καὶ συνέχεια « Ὁ Μαρκῆσις Δὲ Λοῦ-Ρονάν » τόμ. 2, δρ. 3,50.
 « Ὁ Πυροσθέτης » καὶ συνέχεια « Ἡ Ἀπορρανισθεῖσα Κόρη », τόμ. 2, δρ. 3,50.
 « Ὁ Ἐγγαστρίμυθος » μυθ. Ε. δὲ Μοντεπέν, τόμ. 3, δ. 3.

« Ἡ Γυναίκες, τὰ Χαρτιά καὶ τὸ Κρασί » μυθ. Πῶλ δὲ Κόκκ μετ' εἰκόνων, λεπτὰ. 80.
 « Νάθαν ὁ Σοφὸς » ὑπὸ Lessinc, ἐκ τῶν φιλολογικῶν παρέρων Θ. Ἀφεντούλη, δρ. 1,25.
 « Ὁ Καμπόρης τῶν Παρισίων » μυθ. Πῶλ δὲ Κόκκ δρ. 1.
 « Ἱστορία τοῦ Γαλλογερμανικοῦ Πολέμου » μετ' εἰκόνων ὑπὸ Κωνσταντίνου Σαυρίδου, τόμ. 2, δρ. 5.
 « Ποιήματα » Ἀχιλλέως Παράσχου, τόμ. 3, δρ. 5.
 « Ἡ Παναγία τῶν Παρισίων » μυθ. Β. Οὐγκώ μετὰφρ. I. Καρασούτσά μετ' εἰκόνων, τόμ. 2 δρ. 4.
 « Οἱ Ἀθλοὶ » Β. Οὐγκώ μετὰφρ. I. Ἰσιδ. Σκυλίση μετ' εἰκόνων, τόμ. 5, ἀδελ. δρ. 10, χρυσόδετ δρ. 13.
 « Ἱστορία τοῦ Κριμαϊκοῦ Πολέμου » ὑπὸ Βαρόνου Βαζανκούρ ἐπὶ τούτῳ ἀποσταλέντος εἰς Κριμαίαν, τόμ. 2 δρ. 5.
 « Οἱ Ἐργαταὶ τῆς Θαλάσσης » μυθιστ. Βίκτωρος Οὐγκώ μετὰφ. Α. Γ. Σκαλίδου, δραχ. 2.
 « Αἱ Κατηραμέναι τῶν Παρισίων » μυθιστ. Ἰουλίου Μαρύ, τόμ. 2, δραχ. 3.
 Δράματα Βίκτωρος Οὐγκώ: « Μαρία Τυδωρίς » δρ. 1.
 « Ἀγγελος Πατανίου » δρ. 1.
 « Ἐρνάνης » δραχ. 1.
 « Βυογράβοι » δραχ. 1.
 « Ροὺί Βλὰς » δραχ. 1.
 « Τὰ Σκόττ τῆς Ζωῆς » μυθιστορία κατὰ μετάφρασιν Στυλ. Ραπτοπούλου, δραχ. 1,75.
 « Ἐν Ἀγωνίᾳ » μυθιστ. Ἰουλίου Μαρύ, τόμ. 3, δρ. 2.
 « Ὁ Ἰατρός τῶν Πτωχῶν » μυθιστ. Σαβιὲ δὲ Μοντεπέν, δραχ. 2,50.
 « Ἡ Μικρὰ Μήτηρ », μυθ. Αἰμ. Ρισβούργ, δραχ. 3.
 « Ἡ Ἀρτοπώλης » μυθιστ. Σαβιὲ δὲ Μοντεπέν δρ. 5.
 « Ὁ Χονδράκιος » μυθ. Πῶλ δὲ Κόκκ δραχ. 1,50.
 « Ἡ αὐτοῦ Ὑψηλότης ὁ Ἐρως » μυθ. Σαβιὲ δὲ Μοντεπέν τόμ. 7, δραχ. 6.
 « Οἱ Ἀθλοὶ τοῦ Λονδίνου » μυθ. Π. Ζακκόν τόμ. 2, δρ. 2,50.
 « Τὸ τέκνον τοῦ Ἐραστοῦ » μετ' εἰκόνων: « Ἡ Ἀνυμφος Μήτηρ » μυθ. Α. Ματτέυ δραχ. 2,30.

« Ἑλληνικὴ Ἀνθολογία » ἤτοι συλλογὴ ἑλληνικῶν ᾠδῶν μετὰ πλείστον εἰκόνων, δραχ. 1,50.
 « Ὁ Σαῖφ Ζουλιανόν » Ἀραβικὸν μυθιστόρημα δρ. 1,75.
 « Τὸ Φρούριον τοῦ Καρρόου » καὶ συνέχεια: « Τὸ Ἀνθος τῆς Ἀλῆς » μυθ. I. Φ. Σμιθ, τόμ. 2, δραχ. 3.
 « Ἡ Ἐρυθρὰ Διαθήκη » μυθιστ. Σαβιὲ δὲ Μοντεπέν τόμ. 4, δραχ. 4.
 « Ὁ Γοῦς Μάννερικ » μυθ. Οὐάλτερ Σκωτ δραχ. 2.
 « Ἡ Δεκαήμερος » τοῦ Βοκκακίου, ἀδελ. δρ. 2,50 χρυσόδετος δραχ. 4.
 « Ὁ Κερατὰς » Πῶλ δὲ Κόκ κατὰ μετάφρασιν Κλε. ἄνθους Τριανταφύλλου δραχ. 2.
 « Ἡ Ἐρυθρὰ Διαθήκη » μυθ. Παύλου Φεβάλ, δρ. 150.
 « Ἡ Ἀθηνά » μυθ. Ε. δὲ Μοντεπέν. τόμ. 5 δρ. 5.
 « Ὁ Ἰατρός Ραμῶν » μυθ. Γεωργίου Ὀνέ, δραχ. 1,50.
 « Ἡ Μοδιτρούλλες » μυθ. Πῶλ δὲ Κόκ, δρ. 1,30.
 « Κραυγὴ τῆς Παράφρονος » μυθιστορία ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ, δραχ. 2,50.
 « Ἡ Μεγάλη Ἰζα » μυθ. Ἀλεξίου Μπουσιέ δρ. 2,50.
 « Ὁ Εὐγενὴς Ἐρως » μυθ. Ἀλεξ. Δουμά δρ. 2.
 « Τὸ Στρατιωτικὸν Τάγμα » μυθ. Ἰουλ. Μαρύ δρ. 2,50.
 « Ὁ Λυκογιάννης » μυθ. Αἰμ. Ρισβούργ τόμ. 4 δρ. 4.
 « Ἡ Μαθιλιδὴ » μυθ. Εὐγενίου Σὺν μετὰφρ. I. Ἰσιδ. Σκυλίση δραχ. 5.
 « Μιχαὴλ Στρογγύωρ » μυθ. Ἰουλίου Βέρν δραχ. 1,50.
 « Ἰκλὶνα ἡ Μεξικανὴ » μυθ. Μελν Ρεϊδ δρ. 130.
 « Ἡ Μεγάλη Καρδία » μυθ. Π. δ' Αἰγρεμὼν τόμ. 4, δρ. 5.
 « Ἡ Σὺντος τοῦ Νεκροῦ » μυθ. Α. Μπουσιέ δρ. 2,75.
 « Ἡ Δεκαήμερος δὲ Βρεσσιέ » μυθ. Α. Δελπ δρ. 1,25.
 « Ἱστορία τῆς Γαλλικῆς Ἐπαναστάσεως » Φ. Α. Μινιέ, μετὰφρ. Ε. Α. Σίμου μετὰ 30 εἰκόνων, τόμ. 2, δρ. 2,50.
 « Πρακτικὴ Ἱατρικὴ τῶν Οἰκογενειῶν » συγγραφεὶσα ὑπὸ Τιμ. Καρδαρά ἱατροῦ μετ' εἰκόνων τόμ. 2, δρ. 6.
 « Τὰ Μυστήρια τῶν Φραυμασόνων » ὑπὸ Leo Taxil μετὰ 75 ὁλοσέλιδων εἰκόνων δρ. 7.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡ. ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Πειραιεὺς Ἀθῆναι Πάτραι Πύργος Ὀλύμπια.

Πειραιεὺς	άν. 6.20π	8.50*	11.25π	—	Ὀλύμπια	άν. 7.35π	—	2.25μ	6.30μ
Ἀθῆναι	7.00	9.30	12.05	—	Πύργος	ἄφ. 8.30	—	3.20	7.25
Κόρινθος	ἄφ. 10.03	12.50	3.00	—	Λεγαίνᾶ	ἄφ. —	7.00π	3.40	5.05μ
	άν. 10.23	—	3.15	4.20μ		άν. —	8.50	5.18	7.15
Ἀκράτα	ἄφ. 12.56	—	5.08	7.25	Πάτραι	ἄφ. —	8.55	5.24	6.40π
	άν. 12.59	6.00π	5.10	—		άν. —	11.00	7.45	9.15
Ἀΐγιον	ἄφ. 2.02	7.10	6.00	—	Ἀΐγιον	άν. 7.45π	11.50	—	4.10μ
		9.15	7.20	—		άν. 9.29	1.08	—	6.25
Πάτραι	ἄφ. 3.40	7.15π	4.45μ	—	Ἀκράτα	ἄφ. 10.34	1.58	—	7.35
	άν. 4.15	—	—	—		άν. 10.39	2.02	6.20π	—
Λεγαίνᾶ	ἄφ. 6.18	9.45	7.40	—		ἄφ. 1.05	3.55	9.00	—
	άν. 6.23	9.50	6.45π	—	Κόρινθος	άν. 1.25	4.10	—	12.00*
Πύργος	ἄφ. 8.10	11.40	8.55	—					
	άν. 6.30π	11.55	—	5.00	Ἀθῆναι	ἄφ. 4.30	7.05	—	3.20
Ὀλύμπια	ἄφ. 7.25	12.50	—	5.55	Πειραιεὺς	ἄφ. 5.00	7.35	—	3.55

Κόρινθος Ἀργὸς Ναύπλιον Τρίπολις.

Κόρινθος	άν. 11.42π (1)	1.20μ	Τρίπολις	άν. 6.30π	9.45π (2)
Ἀργὸς	ἄφ. 2.20	3.50	Ναύπλιον	ἄφ. 8.45	12.15
Ναύπλιον	3.00	4.25	Ἀργὸς	ἄφ. 9.25	1.20
Τρίπολις	6.10	7.20	Κόρινθος	ἄφ. 11.40	3.45

Καβάσιλα Κυλλήνη Λουτρά.

Καβάσιλα	7.15	10.15	7.00	Λουτρά	—	—	2.35
Βαρβολομ.	7.30	10.35	3.20	Κυλλήνη	6.00	—	11.15
Κυλλήνη	—	11.05	3.50	Βαρβολομ.	6.33	8.00	11.42
Λουτρά	—	12.30	—	Καβάσιλα	6.50	8.15	4.50

* Κατ' εὐθείαν εἰς Τρίπολιν καὶ ἀντιστρόφως. (1) Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον (2) Δευτέραν, Τετάρτην Παρασκευὴν. — Μεταξὺ Μύλων Ἀργους Ναυπλίου ἐξ ἀμαξοστοιχίας καθ' ἑκάστην.

ΧΑΡΤΟΦΛΕΙΟΝ

ΑΔΕΛΦΩΝ Α. ΡΑΚΟΠΟΥΛΩΝ

Ἀθῆναι, ὁδὸς Αἰόλου, ἀρ. 192, ἐναντι ξενοδοχείου Στέμματος

ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΘΗΚΗ ΚΑΤΑΣΤΙΧΩΝ ΕΚ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΡΩΝ ΕΠΙΓΟΤΑΣΙΩΝ:

Edler et Krische, Hanovre. — Laroche Joubert et Cie Angoulême, Paris.

F. Rolinger Meidline et Lassner et Ascher Wien

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτῆρια στιγματικῶς παντὸς εἶδους ὡς καὶ λιθογραφημένα ἐπικεφαλίδες ἐπιστολῶν καὶ φακέλλων — χαράσσονται σφραγίδες παντὸς εἶδους. Ἐνταῦθα πωλεῖται καὶ μελάνη τύπου ἀγγλικῆ ὡς καὶ συμπετυκνωμένη. Πάστα πολυγράφου — γραφίδες Διαδύχου — μεγάλη συλλογὴ χρωμάτων καὶ ἐλαιοχρωμάτων — ἐργαλεῖα ἀρχιτεκτονικῆς κτλ. κτλ.

Τιμαὶ μέτρια. — Πώλσεις λιανικῶς καὶ χονδρικῶς.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΛΑΙΜΟΔΕΤΩΝ

Γ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ

39 — Ἀθῆναι, ὁδὸς Σταδίου, ἀριθμὸς — 39.

Μεγάλῃ συλλογῇ ὑποκαμίσων, φοιτῶν, κορμίων, χειροκτιών, μπαστουίνων, ὑμῆρεων, φλανελλῶν κλπ. ἀνδρικών εἰδῶν. Πώλσεις λιανικῶς καὶ χονδρικῶς.

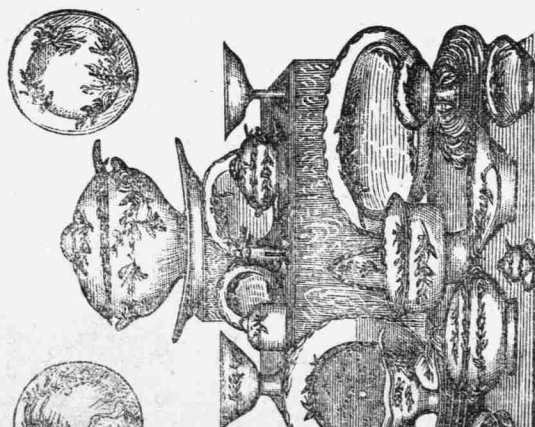
Λαίμοδετα κατὰ παραγγελίαν.

GRAND MAGASIN
E LOUVRE

125 Rue d'Éole 125.

On a apporté

res, grand choix de vase de cristal, sortiment d'articles en porcelaine Faience, riche collection d'articles e.—Service de table. — Services a thé. — Prix Five.



ΕΓΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

TO
OYBIF

125 Ὁδὸς Αἰόλου 125.

Ἐκφορμωθῆσαν

αι, πολυέταις, μεγάλη συλλογὴ χρυσῶν, ὑδῶν, μεγάλη συλλογὴ σκευῶν ἐκ πορσελά- φατῶν, πλυντῆρα συλλογὴ κομφοτεχνιῶν, μηχανοκίνητα, σύνολα τέτοι, σύνολα τραπέζης — τιμὰι ὀριζόμεναι.

ΠΟΛΥΣΕΙΣ δαχμόβια εἰς λίαν συγκαταβατικὰς τιμὰς.

ΔΑ ΠΑΛΑΙΑ «ΕΚΔΕΚΤΩΝ ΜΥΘΙΣΤΟ- ΛΩΝ» πωλοῦνται ἐν τῷ γραφεῖ, ὁδὸς τεύου, ἀριθμὸς 10, ἀντὶ λεπτῶν 20.