

πήκουεν εἰς δεδομένον σύνθημα, ἔμεινεν ἄφωνος.

Τότε ἡ Χρυσουγὴ ἐσκέφθη νὰ ὀρμήσῃ ἐκτός τῆς ἀμαξῆς, καὶ ἐξήτησε ν' ἀνοίξῃ τὴν θυρίδα.

Ἄλλ' ἦτο ἀδύνατον, διότι ἔξωθεν μόνον ἦνοιγεν οὐδὲ τὸ ὑαλοπαραθυρον κατώρθου νὰ καταβιάσῃ διὰ τῶν μικρῶν, λεπτῶν καὶ ἀνεπιτηδείων αὐτῆς χειρῶν.

Ἄλλως τε καὶ τοῦτο ἂν ἔπραττε, τί θὰ κατώρθου;

Ἡ νύξ ἀπέβαινεν ἐπὶ μᾶλλον καὶ μᾶλλον ζοφερά, καὶ δυστυχῶς ἡ ὁδὸς ἦτο πάντῃ ἐρημος.

Ἀναμφιβόλως, ἐὰν οἱ κακοῦργοι εἶχον νὰ φοβηθῶσι μὴ ἀκουσθῶσιν αἱ κραυγαὶ αὐτῆς, θὰ ἐλάμβανον βεβαίως βίαια μέτρα, ὅπως καταδικάσωσιν αὐτὴν εἰς σιωπὴν.

Ἐπὶ τέλους καταπεπονημένη καὶ καταπεφοβισμένη ἔπαυσε νὰ ζητῇ βοήθειαν· ταρρασομένη δὲ ὑπὸ σπασμώδους τρόμου, καὶ αἰσθανομένη συνεχῶς ρίγος κατέχον πάντα αὐτῆς τὰ μέλη κατέπεσεν ἐντός τῆς ἀμαξῆς καὶ ἤρχισε νὰ χύνη θερμὰ δάκρυα.

Παρήλθεν εἰσέτι ἡμίσεια ὥρα, καθ' ἣν οἱ ἵπποι ἔβαινον καλπάζοντες πάντοτε.

Τέλος αἱ δύο ἀμαξὶ εἰσταθήσαν τὰυτόχρονον ἐμπροσθεν τῆς κατωμένης κιγκλίδος τοῦ περιβόλου, ἀρχαίου ἐντευκτηρίου τῶν κυνηγῶν, ἐνθα ὠδηγήσαμεν ἤδη τὸν ἀναγνώστην.

Ὁ ἀνὴρ, ὅστις ἐπέβη τῆς ἀμαξῆς τοῦ Κολίβρης μεταξύ Ἐπιναί καὶ Ἀγγέν, ἐπήδησεν ἐκτός αὐτῆς καὶ εἰσελθὼν εἰς τὸν περιβόλον διὰ τῆς μικρᾶς θύρας ἔσπευσε ν' ἀνοίξῃ τὰς κιγκλίδας, ἐπὶ τοῦ κλειθροῦ τῶν ὁποίων εὔρε τὴν κλεῖδα.

Τότε ἡ ἀμαξὴ εἰσῆλθεν εἰς τὸν περιβόλον, χωρήσασα δὲ ἡρέμα εἰς παλαιὸν διαδρόμον σχηματίζοντα ἡμικύκλιον ἔφθασε μετ' οὐ πολὺ ἐμπροσθεν τῆς κατοικίας, ἧς ἐφωτίζοντο δύο παραθύρα ἐν ἰσογειῷ πατώματι.

Προφανῶς οἱ φύλακες τοῦ μέρους ἤκουσαν ἐρχομένην τὴν ἀμαξάν, διότι ἄνευ ἄλλης τινὸς εἰδοποιήσεως ἡ θύρα τῆς οἰκίας ἀνεώγη, καὶ ἀνὴρ ἐνεφανίσθη κρατῶν ἀνημμένον φανόν.

Τὸ πρόσωπον, τὸ ὅποιον ἀνεγνώρισαν βεβαίως οἱ ἀναγνώσταια ὅτι ἦτο ὁ ὑποκόμης Σανζάκ, προύχώρησε πρὸς τὸν φανοφόρον καὶ τῷ εἶπε χαμηλοφώνως:

— Βλέπω ὅτι ἐπεριμένετε.

— Περιμένομεν ἀπὸ τρεῖς ἡμέρας.

— Ποῦ εἶναι ἡ οἰκὴ σου;

— Ἐδῶ εἶναι.

— Τί κάμνεις;

— Ἀνοίγει τὴν θύρα τοῦ μικροῦ πύργου.

— Ποῖαν;

— Νά, ἐκείνην ὅπου εἶναι ἐπάνω καὶ αἱ δύο θύραι ἀνοίγουν μετὰ μηχανισμόν, ὁ ὅποιος εἶναι κρυμμένος μέσα εἰς τὸν τοῖχον, ἀλλὰ οὔτε ἡ γυναῖκά μου οὔτε ἐγώ, ἤξεύρομεν νὰ ἀνοίξωμεν τὴν κάτω θύραν, διότι σεῖς μᾶς εἰδείξατε τὸ μυστικὸν μόνον τῆς μιᾶς.

— Ἀλήθεια, καὶ τὸ ἔκαμα, διότι εἶχα τὸν λόγον μου καὶ ἐγὼ δὲν γνωρίζω τὸν μηχανισμόν τῆς. Ἐκαμεν ἡ γυναῖκά σου ὅ, τι τῆς εἶπα;

— Ναί.

— Τότε εἶναι ἔτοιμο τὸ κλουβὶ διὰ νὰ βάλωμε τὸ πουλί;

— Μάλιστα! τὸ κλουβὶ ἐκτός ποῦ εἶναι σκοτεινὸ καὶ μικρὸ, εἶναι πολὺ καλὸ.

— ἤξεύρω τὸ μέρος καὶ ἔχω τὸν σκοπὸν μου, διατὶ τὸ ἐπροτίμησα.

Κατὰ τὸν βραχὺν καὶ ταχὺν τοῦτον διάγον ὁ Κολίβρης, ἀφείς τὸν ἵππον καὶ τὴν ἀμαξάν του ἐν τῇ εἰσόδῳ τοῦ περιβόλου, ἐπορεύθη πρὸς τὸν Λόρυ, ὅστις καταβάς τῆς ἀμαξῆς του ἐπερίμενε τὰς διαταγὰς τοῦ κυρίου αὐτοῦ.

Αὐτὸς δὲ ἔκαμε νεῦμα καὶ μετὰ περισκέψεως, καθόσον δὲν ἤθελε νὰ τὸν ἴδῃ ποσῶς ἡ νεάνις, ἐγένετο ἄφαντος ἐν τῇ σκιᾷ.

Τότε ὁ Λόρυ ἤνοιξε τὴν θυρίδα τῆς ἀμαξῆς.

Ἡ Χρυσουγὴ ἀνένηψε παρευθὺς ἀπὸ τῆς ἀρχῆς, εἰς ἣν ἦτο βεβουθισμένη καὶ ἀνατιναχθεῖσα ἀνηγέρθη ἐντρομος.

Τὸ βλέμμα τῆς ἔπεσεν ἐπὶ τῶν δύο ἀνδρῶν, ὅτινες ἴσταντο πρὸ τῆς θυρίδος καὶ εἰς τὸ φῶς τοῦ φανοῦ διέκρινε δύο πρόσωπα πάντῃ ἀγνωστα εἰς αὐτήν.

Ἐβάλε πεπνιγμένην καὶ μέγαν προδοῦσαν τρόμον κραυγὴν, καὶ ἔπεσεν αὐθις ἐντός τῆς ἀμαξῆς.

Προκύψας ὁ Λόρυ τὴν κεφαλὴν ἐντός,

— Λοιπόν, δεσποινίς, εἶπε, μετὰ τῆς τραχείας αὐτοῦ φωνῆς, ἐφθάσαμεν καὶ ἐπειδὴ δὲν θέλετε, ὡς ὑποθέτω, νὰ περάσετε τὴν νύκτα σας μέσα εἰς τὸ ἀμαξί, λαβετε τὸ κόπον νὰ ἔγῃτε.

Ἡ Χρυσουγὴ συσπειρωθεῖσα προσεκολλήθη ἐντός τῆς ἀμαξῆς.

Ἡ ἀτυχῆς κόρη ἔτρεμεν εἰς ἄκρον, καὶ μόνον τῶν ὀδόντων αὐτῆς ὁ τρίγωνός ἤκούετο.

— Πρέπει νὰ τὴν βγάλωμεν ἔξω μετὰ τὴν βίαν, εἶπεν ὁ Κολίβρης.

— Βλέπω ὅτι ἐκεῖ θὰ καταντήσωμεν, ἀπεκρίθη ὁ Λόρυ.

— Οἱ δύο σας θὰ μπορέσωμεν πολὺ καλά.

Ὁ Λόρυ εἰσῆλθεν εἰς τὴν ἀμαξάν καὶ ὀραξάμενος τῆς νεανίδος ἀπὸ τοῦ βραχιόνος, ἀπέσπασεν αὐτὴν καὶ τὴν ὤθησε μετὰ βίας καὶ δυνάμεως, αἵτινες ἐδιπλασίαζον τὸν τρόμον τῆς.

Ἀπὸ τοῦ στόματος τοῦ Λόρυ ἤκουσθη βλασφημία.

— Ἀφῆτέ με, ἀφῆτέ με! εἶπεν ἡ Χρυσουγὴ· τί θέλετε ἀπὸ ἐμέ; Δὲν σὰς γνωρίζω ποῖοι εἶσθε.

— Θὰ σὰς τὸ πῦν αὐτὸ ἀργότερα.

— Εἶσθε δύο ἄθλιοι.

— Ὅ, τι θέλεις εἰμεθα, ἀλλ' ἐπειδὴ δὲν ἠμπορεῖς νὰ μείνης ἐδῶ, ἀλλ' οὔτε καὶ ἡμεῖς, θέλεις καὶ δὲν θέλεις θὰ σὲ φέρωμεν εἰς μέρος καταλληλότερον.

Ὁ Λόρυ ἐδράξατο καὶ αὐθις τῆς νεανίδος, τῇ φορᾷ ὅμως ταύτη κάτωθεν τῶν ὤμων.

— Ἄφες με, ἄφες με, ἀνέκραξεν αὐτή, ἀντιπαλαίουςα μανιωδῶς· ἀλλὰ οὐδὲν ἠδύνατο, οἱ βραχιόνες καὶ τὸ σῶμα αὐτῆς ἐσφίγγοντο ὡς ἐν σιδηρῷ κύκλῳ, βλέπουσα δὲ τὴν ἀδυναμίαν τῆς, ἤρχισε νὰ βάλῃ σπαρχακτικὰς κραυγὰς.

— Στάσου, στάσου, εἶπεν ὁ Κολίβρης περάσας ταχέως ἀπὸ τὸ ἄλλο μέρος τῆς ἀ-

μαξῆς, ἧς τὴν θυρίδα ἤνοιξεν· ὑπάρχει ἓνα μέσον ἐξαιρετικὸν νὰ τὴν κάμωμεν νὰ μὴ φωνάζῃ.

Καὶ διὰ μανῶηλιον, τὸ ὅποιον τῷ ἔρριψεν ὁ ὑποκόμης, ἐφίμωσε τὴν νεανίδα μετὰ καταπληκτικῆς ἐπιτηδειότητος.

Τότε, ἐνῶ ἐξηκολοῦθει αὐτὴ νὰ ἀντιπαλαίῃ καὶ νὰ συστρέφεται ἐντός τῶν εὐρώστων βραχιόνων, ὅτινες τὴν ἐσφίγγον μέχρι πνιγμοῦ, δὲν ἠδύνατο πλέον εἰμὴ ὑποκόφους στεναγμούς νὰ βάλῃ.

Οἱ ἄθλιοι ἐκείνοι ἄνευ πολλοῦ κόπου ἔσυρον αὐτὴν ἐκτός τῆς ἀμαξῆς.

Μετὰ ταῦτα δὲ εἰς νέον τοῦ ὑποκόμης σύνθημα ἔλαβεν αὐτὴν ὁ Λόρυ εἰς τοὺς βραχιόνους του καὶ εἰσῆλθεν εἰς τὴν οἰκίαν.

Ἡ νεάνις οὐδεμίαν πλέον ἐποίησε κίνησιν, ἡ κεφαλὴ τῆς ἔπεσεν εἰς τὰ ὀπίσω καὶ ἐλιποθύμησεν.

— Δὲν σαλεύει πλέον, εἶναι σὰν ἀποθαμμένη, εἶπεν ὁ Λόρυ πρὸς τὸν Κολίβρη, ὅστις τὸν εἶχεν ἀκολουθήσει, ἔτοιμος ὢν νὰ τὸν βοηθήσῃ ἐν ἀνάγκῃ.

— Καταλαβαίνω ἀπὸ ποῦ προέρχεται αὐτό· τὸ μανῶηλι ὀλίγο ἔλειψε νὰ τὴν πνίξῃ· ἐπιάσθηκε ἡ ἀναπνοὴ τῆς.

— Βγάλτε τὸ γρήγορα.

— Καὶ ἔπειτα δὲν ὀμιλεῖ πλέον. Μπα! προσέθηκε ὁ κακοῦργος λύσας τὸ μανῶηλιον, θὰ ἴδῃ καὶ ἄλλα πολλὰ ἀκόμη, ἐὰν δὲν ἀποθάνῃ γρήγορα.

— Ἀπὸ ἐδῶ ἔλατε, εἶπεν ὁ φανοφόρος, ἀνὴρ ἀπαίσσιος τὴν μορφήν καὶ ὀνομαζόμενος Κεκάς.

— Δὲν εἶναι πολὺ βαρὺ τὸ σῶμά τῆς, εἶπεν ὁ Λόρυ πρὸς τὸν Κολίβρη, σὺ ἠμπορεῖς νὰ μείνης ἐδῶ, δὲν σὲ χρειάζομαι πλέον.

[Ἐπεταί συνέχεια.]

Π.

ΟΔΗΓΟΣ ΤΩΝ ΜΗΤΕΡΩΝ ἢτοι: ΥΓΙΕΙΝΗ ΤΩΝ ΒΡΕΦΩΝ ἐπὶ τῇ βάσει τῶν νεωτέρων καὶ δοκιμωτέρων παιδιατρικῶν συγγραμμάτων ὑπὸ Κ. Κυριαζίδου, ἱατροῦ καὶ ὑψηλοῦ τῆς Παθολογίας τῶν παιδῶν ἐν τῷ Ε. Πανεπιστημίῳ μετὰ 21 εἰκόνων. Ἄδελφονδρ. 3, 50, χρυσὸδ. 4, 50.

ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ

ἄριστα κατηχησμένος, ζητεῖ παραδόσεις κατ' οἶκον ἐμπειρωτῶτα ἄμοιβῃ. — Πληροφορίαι ὁδὸς Προαστείου, ἀριθ. 60.

Εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἐναντι τοῦ ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν, καὶ κάτωθεν τοῦ Μεγάλου Ξενοδοχείου τῶν Ἀθηνῶν λαμπρὸν κουρείον τοῦ κυρίου

ΙΩΑΝΝΟΥ Π. ΦΙΛΙΠΠΙΔΟΥ

εὐρίσκονται ἅπαντα τὰ ἐκλεκτότερα εὐρωπαϊκὰ ἀρώματα, καθὼς καὶ ἡ ἀρίστη κολώνια παρὰ τοῦ ἰδίου κατασκευασμένη καὶ πωλουμένη κατ' ὄγκον εἰς συγκαταβατικὴν τιμὴν. Διὰ τοὺς κουρεῖς γίνεται ἰδιαίτερα συμφωνία.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΣΚΕΛΕΤΟΙ

Καταστήματος, καταληλθότατοι δι' οἰανδήποτε ἐργασίαν, εἰς εὐθυνοτάτην τιμὴν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῶν.

ΟΙΝΟΙ ΘΗΡΑΣ Σ. ΔΕΝΑΞΑ Ὁδὸς Σταδίου 36. Βισάντιο, λευκὸν καὶ μαῦρον, Μελβαζία, Νέκταρ, Βορδῶ, Ζαμάικα. Οἶνοι κοινοὶ πρὸς 80 λεπτά τὴν ὀκάν. Οἱ οἶνοι τοῦ κ. Δεναξᾶ ἐβραβεύθησαν ἐν τῇ παγκοσμίῳ Ἐκθέσει τῶν Παρισίων.



ΜΕΓΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΟ ΛΟΥΒΡ

Είς τὸ πρῶτον ἐν τῇ πρωτεύουσῃ τοῦ εἴδους τούτου καὶ λαθουρινώδους ἐκτάσεως κατάστημα εὐρίσκεται πλοῦτος σκευῶν ὑελοουργικῆς, κρυσταλλουργικῆς καὶ ἀγγειοπλαστικῆς τέχνης, προμηθευθέντων παρ' αὐτοῦ τοῦ ἰδιοκτῆτου τοῦ καταστήματος, ὅστις ἐπισκέπτεται συχνὰ τὰ διάφορα κέντρα τῶν μεγαλοπόλεων τῆς Εὐρώπης, ἵνα ἐπαξίως τοῦ ὀνόματος πλουτίσῃ τὸ κατάστημά του.

Τὸ ΛΟΥΒΡ εἶνε τὸ μόνον κατάστημα τοῦ εἴδους του, ὅπερ ἐπλουτίσθη ἐφέτος ὑπὲρ πᾶν ἄλλο με κομψά, εὐθηνὰ καὶ ὠραία σκευὴ καὶ προσδοκᾷ τὴν ὑποστήριξιν τοῦ σεβ. κοινου τῆς πρωτεύουσῃς καὶ τῶν ἐπαρχιῶν. Ἐφθασαν ἀλεξίνεμα κηροπήγια δι' ἐπαύλει.

Τιμαὶ μέτριάς καὶ ὠρισμένας.

Ο ΡΩΜΗΟΣ τοῦ ΣΟΥΡΗ ἀπ' ἀρχῆς τῆς ἐκδόσεώς του μέχρι τοῦ 1892 πωλεῖται ἐξ αἰρετικῶς διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῶν «Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων» ἀντὶ φρ. 50.— Ἐπίσης καὶ τὰ Ἄπαντα τοῦ Σουρή (τόμος 5) ἀντὶ φρ. 12. Ἐκαστος τόμος ἰδιαιτέρως φρ. 2.50.

ΔΙΑ ΤΑΣ ΚΥΡΙΑΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ἡ ἐπὶ ἐγνωσμένη ἐπιτηδεύουσι καὶ καλαισθησίᾳ διακινωμένη κ. **ΘΕΑΝΩ ΔΑΜΑΛΑ** διευθύντρια τοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἐρμού καὶ ἄνωθεν τοῦ φαρμακείου Ὀλυμπίου καταστήματος Γυνακείων φορημάτων καὶ πέλων εἶναι ἀδύνατον νὰ μὴ εὐχαριστήσῃ πᾶσαν Κυρίαν, ἣτις ἤθελε γίνῃ πελάτις τοῦ ἀνωτέρου καταστήματός της. Αἱ προσερχόμενα θὰ εὐρωσι μεγάλην συλλογὴν πέλων ὄλων νεωτάτων καὶ ἰδιορρυθμῶν σχημάτων, εἰς τιμὰς ταῖς πάσαις προσιτάς.

Εἰσόδος ὁδὸς Κορνάρου ἀριθ. 7.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡ. ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Πειραιεύς Ἀθῆναι Πάτραι Πύργος Ὀλύμπια.

Πειραιεύς	ἀν. 6.20π	8.50*	11.25π	—	Ὀλύμπια	ἀν. 7.35π	—	2.25μ	6.30μ
Ἀθῆναι	» 7.00	9.30	12.05	—	Πύργος	ἄφ. 8.30	—	3.20	7.25
Κόρινθος	ἄφ. 10.03	12.50	3.00	—	Λεγαῖνα	ἀν. —	7.00π	3.40	5.05μ
	ἀν. 10.23	—	3.15	4.20μ		ἄφ. —	8.50	5.18	7.15
Ἀκράτα	ἄφ. 12.56	—	5.08	7.25	Πάτραι	ἄφ. —	11.00	5.24	6.40π
	ἀν. 12.59	6.00π	5.10	—		ἀν. —	11.00	7.45	9.15
Ἀίγιον	ἄφ. 2.02	7.10	6.00	—	Ἀίγιον	ἀν. 7.45π	11.50	—	4.10μ
Πάτραι	ἄφ. 3.40	9.15	7.20	—		ἀν. 9.29	1.08	—	6.25
	ἀν. 4.15	7.15π	4.45μ	—	Ἀκράτα	ἄφ. 10.34	1.58	—	7.35
Λεγαῖνα	ἄφ. 6.18	9.45	7.40	—		ἀν. 10.39	2.02	6.20π	—
	ἀν. 6.23	9.50	6.45π	—	Κόρινθος	ἄφ. 1.05	3.55	9.00	—
Πύργος	ἄφ. 8.10	11.40	8.55	—		ἀν. 1.25	4.10	—	12.00*
Ὀλύμπια	ἀν. 6.30π	11.55	—	5.00	Ἀθῆναι	ἄφ. 4.30	7.05	—	3.20
	ἄφ. 7.25	12.50	—	5.55	Πειραιεύς	ἄφ. 5.00	7.35	—	3.55

Κόρινθος Ἄργος Ναύπλιον Τρίπολις.

Κόρινθος	ἀν. 11.42π (1)	1.20μ	Τρίπολις	ἀν. 6.30π	9.45π (2)
Ἄργος	ἄφ. 2.20	3.50	Ναύπλιον	» 8.45	12.15
Ναύπλιον	» 3.00	4.25	Ἄργος	» 9.25	1.20
Τρίπολις	» 6.10	7.20	Κόρινθος	ἄφ. 11.40	3.45

Καβάσιλα Κυλλήνη Λουτρά.

Καβάσιλα	7.15	10.15	—	7.00	Λουτρά	—	—	—	2.35
Βαρβολομ.	7.30	10.35	3.20	7.20	Κυλλήνη	6.00	—	11.15	4.00
Κυλλήνη	—	11.05	3.50	7.50	Βαρβολομ.	6.33	8.00	11.42	4.33
Λουτρά	—	12.30	—	—	Καβάσιλα	6.50	8.15	—	4.50

* Κατ' εὐθείαν εἰς Τρίπολιν καὶ ἀντιστρέφως. (1) Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον (2) Δευτέραν, Τετάρτην Παρασκευὴν. — Μεταξὺ Μύλων Ἄργους Ναυπλίου ἐξ ἀμαξοστοιχίας καθ' ἑκάστην.

ΧΑΡΤΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΚΟΜΜΑΤΑ

Ἀθῆναι, Ὀδὸς Ἀριστείδου, ἀριθμὸς 16.

Σάρτης τυπογραφικὸς διαφόρων ποιότητων, σχημάτων καὶ χρωμάτων λεῖος καὶ μὴ. — Νέα ἀποθήκη ἀνεξάντλητος. — Τιμαὶ μέτριάς.

Ὁ Θεσαυρὸς τοῦ Φιλαναγνώστου ἢ

ΕΒΔΟΜΑΣ

Ἀνατυπωθέντων τῶν ἐξαντληθέντων φύλλων ἐκτιθένται πρὸς πώλησιν πλήρεις σειραὶ τῆς **ΕΒΔΟΜΑΣ** τοῦ κ. Δαμβέργη ἀπὸ τοῦ 1887 — 1892 (Ἰουλίου) ἐκ **3500** μεγάλων σελίδων καὶ τόμων 6, ὧν ἕκαστος τιμᾶται:

Τοῦ 1887 δρ. 5
 Τοῦ 1888 — 1891 ἀνά δρ. 8 δρ. 32
 Τοῦ 1892 (ἐξάμ.) δρ. 5 } δρ. 42

Ἄπαντες δὲ ὁμοῦ δραχμὰς **355**

(Ταχυδρομικὰ: ἐπαρχιῶν δρ. 1,50, ἐξωτερικοῦ δρ. 7 Κατὰ τόμον ἀναλόγως). Εἰς τοὺς τόμους τούτους, ἀποτελοῦντας ὁλόκληρον βιβλιοθήκην καὶ κάτοπτρον ἐξαετοῦς φιλολογικῆς ζωῆς, περιέχονται:

15 πλήρη λαμπρὰ Μυθιστορήματα
250 Διηγήματα τῶν ἀρίστων Ἑλλήνων καὶ ξένων συγγραφέων
300 Ποιήματα ὄλων τῶν ποιητῶν μας.

Μελέται φιλολογικαί, Ἱστορικαί, Καλλογικαί, Κριτικαί, καὶ ἐν γένει: ἀρθρα ποικίλα καὶ ἐνδιαφέροντα πᾶσαν τάξιν ἀναγνωστῶν περὶ τὰ **1500**. (Ἐκαστον φυλλάδιον ἰδιαιτέρως λ. 40).

Hebe's

Hebe's Hair Restorer

Τὸ κάλλιστον ἐπανορθωτικὸν τῶν τριχῶν. Δὲν εἶνε βαφὴ, ἀλλ' ἐπαναδίδει εἰς τὰς τρίχας τὴν προτέραν αὐτῶν χροιάν διὰ τῆς ἐνδυναμώσεως αὐτῶν. Οὐδεμίαν ἐπιβλαβὴν οὐσίαν περιέχει.

Γενική ἀποθήκη ἐν Λονδίῳ

Εὐρίσκειται ἐν Ἀθῆναις μόνον εἰς τὸ Βιολιοποιεῖον τῆς «Κορίνης», ὁδὸς Προαστίου ἀριθ. 10, καὶ τιμᾶται ἐκάστη φιάλη δροχμῶν ὀκτώ. (Διὰ τὰς ἐπαρχίας 9)

Hebe's hair restorer

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΛΑΙΜΟΔΕΤΩΝ

Γ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ

39 — Ἀθῆναι, ὁδὸς Σταδίου, ἀριθμὸς — 39.

Μεγάλῃ συλλογῇ ὑποκαμίσων, φακῶν, κομιθῶν, χειροκτιῶν, μπαστούνιων, ὀμβρελῶν, φανελλῶν κλπ. ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν. Πώλησις λιανικῶς καὶ χονδρικῶς.

Λαιμοδέται κατὰ παραγγελίαν.

ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ



Διευθυντικὴ ὁδοῦ.

Ἄνευ τοῦ ὀποιοῦ ἢ μηχανῆς δὲν εἶνε γνησία.

ΑΙ ΓΝΗΣΙΑΙ ΣΙΓΓΕΡ ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ

ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

47 Ὀδὸς Σταδίου 47

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΑΥΤΟΥ

ΤΙΜΑΙ ΩΡΙΣΜΕΝΑΙ

ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ ΚΑΙ ΜΕ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΑΣ

Γ. ΝΑΪΔΛΙΓΓΕΡ ΓΕΝΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ

Ἐπισκευὴ δωρεάν.