

πόρταν. Ἄ! τώρα, καλέ μου Λουδοβίκε, εἰς ὑγίαν μας.

Καὶ συγκρούσαντες τὰ ποτήρια ἔπινον.

Ἐντὸς τετάρτου ἡ φιάλη ἐκενώθη.

— Θὰ ὑπάγω νὰ φέρω ἀκόμη μίαν, εἶπεν ὁ Λόρυ.

— Ὅχι, ὄχι, φθάνει, εἶπεν ὁ Λουδοβίκος μετὰ βραδυγλωσσίας· αὐτὸ τὸ κρασί κτυπᾷ στὸ κεφάλι δυνατά.

— Ἀλήθεια, εἶναι καλό, ζεσταίνει.

— Δὲν εἰμ' ἐμ' ἐμ' νὰ σαλεύσω τὴν γλῶσσάν μου.

— Χωρατεύεις!

— Παράξενο πρᾶγμα· τὸ κεφάλι μου ζαλίζεται, μὰ τὴν ἀλήθειαν, νομίζει κανεὶς πὼς εἶμαι μεθυμένος!

— Ἐλα δά, μὲ τρεῖς καὶ μὲ τέσσαρες μποτίλιαις διὰ τοὺς δύο μας δὲν ἐφοβήθη- κές ποτέ.

— Νόστιμο πρᾶγμα, ἐψέλλισεν ὁ Λουδοβίκος κινούμενος. Ἄ! ἀλλὰ τί ἔχω λοιπόν; τ' αὐτιά μου βούζουν καὶ θαμβόουν τὰ μάτια μου...

Καὶ ἀφ' οὗ ἐφερε πολλὰκις τὰς χεῖρας ἐπὶ τοῦ μετώπου καὶ ἐπὶ τοῦ προσώπου, εἶπε πάλιν:

— Νόστιμο εἶναι αὐτό, νόστιμο!

Μετὰ δὲ στιγμαίαν σιωπὴν.

— Ἀλλ' ὄχι, ὄχι δὲν θέλω πλέον! ἀνέκραξεν.

Ἦδη ἡ κεφαλὴ τοῦ ἐξαλίζετο, ὁ δὲ ὕπνος κατελάμβανεν αὐτὸν ἰσχυρῶς· προσεπάθησε νὰ ἐγερθῇ, ἀλλὰ κατέπεσε βαρὺς ἐπὶ τοῦ καθίσματός του.

Τότε ἐπληξεν σφοδρῶς καὶ ἐπανειλημμένως τὸ στῆθος· εἶτα δὲ ὑπερμέτρως ἀνοίξας τοὺς ὀφθαλμούς καὶ πρὸς τὸν Λόρυ ἀποταθίς, τῷ εἶπε μετὰ δυσκολίας,

— Φίλε, βοήθησέ με νὰ σηκωθῶ· πρέπει νὰ ἐπιστρέψω εἰς τὴν ἀμαξάν μου· δὲν πρέπει νὰ με περιμένῃ ἡ δεσποινίς.

— Στάσου ὀλίγον, ἀπεκρίθη ὁ συνένοχος τοῦ ὑποκόμητος Σανζάκ· ὑπάγω νὰ ἰδῶ ἂν ἡ κυρία σου ἦναι ἀκόμη εἰς τὸ σπίτι.

Καὶ ἐπὶ τούτοις, ὁ Λόρυ ἐξῆλθε τοῦ δωματίου καὶ ἔρριψε βλέμμα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ.

Ὁ Κολίβρης ἦτο πάντοτε εἰς τὴν θέσιν του.

— Πόσα σοῦ χρεωστοῦμεν, κυρία; ἡρώτησε τὴν οἰνοπώλιδαν.

— Τρία ἡμισυ φράγκα, κύριε.

— Καὶ πληρώσας ἐπέστρεψεν εἰς τὸ δωματίον.

Τὸ ναρκωτικὸν ἐπήνεγκε τὸ ἀποτέλεσμα του.

Ὁ Λουδοβίκος ἔχων κρεμαμένους τοὺς βραχίονας καὶ τὴν κεφαλὴν ἐπὶ τῆς τραπέζης ἐκοιμάτο ὕπνον βαθύν.

Ὁ Λόρυ ἔλαβεν ἐπιδεξιῶς τὸν μετ' οἰκοσήμεων πῖλον, ὃν ἐφόρεσεν, ἀπεξέδυσεν τὸν Λουδοβίκον τοῦ μανδύου αὐτοῦ, δι' οὗ περιεκάλυψε τοὺς ὤμους. εἶτα δ' ἐξῆλθε τοῦ δωματίου, οὕτως ἐφρόντισε νὰ κλείσῃ τὴν θύραν, καὶ εἶτα τοῦ οἰνοπωλείου, λέγων πρὸς τὴν οἰνοπώλιδαν ἀπομιμούμενος τὴν φωνὴν τοῦ ἀμαξηλάτου:

— Ὁ σύντροφός μου θὰ ἐξέλθῃ ἐντὸς ὀλίγου· γράφει καὶ μὴ τὸν ἐνοχλήσετε.

Οὕτω μετρημφισμένως ὁ Λόρυ εἰς ἀμα-

ξηλάτην ἔλαβε τὴν θέσιν τοῦ Λουδοβίκου πλησίον τῆς ἀμάξης τούτου.

— Τὸ κατώρθωσα, εἶπε χαμηλοφώνως πρὸς τὸν Κολίβρη.

— Μπράβο!

— Φθάνει τώρα νὰ μὴ μᾶς ἀργήσῃ τὸ περιστέρι.

— Τὰ πράγματα πηγαίνουν τόσο καλὰ, ὥστε θὰ ἐπιτύχωμεν.

— Στάσου δά, ποτέ δὲν γοδαίρει κανεὶς πρὶν νὰ σφάξῃ· ἀνέβα εἰς τὸ ἀμάξι διὰ νὰ ἴσῃαι ἔτοιμος εἰς ὅλα.

Καὶ ὁ Κολίβρης ὑπήκουσε μετὰ σπουδῆς.

Παρήλθον δέκα λεπτὰ ἐν ἀγνοίᾳ τῶν δύο ἐταίρων.

Ἐπὶ τέλους ὅμως ἐνεφανίσθησαν ἐπὶ τοῦ οὐδοῦ τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 6 οἰκίας δύο γυναῖκες, τὴν μίαν τῶν ὁποίων ὁ Λόρυ ἀνεγνώρισεν ὡς τὴν Χρυσαυγὴν.

Ἡ κόμησσαν συνώδευσεν τὴν νεάνίδα μέχρι τῆς ἀμάξης.

Ἀτυχῶς οὐδεμία αὐτῶν παρετήρησε τὸν ψευδαμαξηλάτην, διότι μεθ' ὅλην τὴν προσοχὴν πούτου εἰς τὸ ν' ἀποκρύπτῃ τὸ πρόσωπον θ' ἀνεγνώριζον βεβαίως ὅτι δὲν ἦτο ὁ Λουδοβίκος.

Ὁ ψευδαμαξηλάτης ἤνοιξε μετὰ σπουδῆς τὴν θυρίδα, ἡ δὲ νεάνις ἐπέβη τῆς ἀμαξίας.

Ὁ Λόρυ κλείσας πάλιν τὴν θυρίδα ἀνέβη ἐπὶ τοῦ δίφρου καὶ λαβὼν τὰ ἡνία διὰ γεγυμνασμένης χειρός, ἐκροτάλισεν, ὡς ὁ Λουδοβίκος, τὴν γλῶσσαν, καὶ ὁ ἵππος ἀνεχώρησε μὲ βάδισμα ταχύ.

Ὅτε ἡ ἀμαξία ἐγένετο ἀφαντος, ἡ κόμησσαν ἀνέβη λυπηρῶς εἰς τὸ δωματίον τῆς ἥτο ἐστενωχωρημένη καὶ ἀνήσυχος, ἐνόμιζε δὲ ὅτι προηστάνετο ἀπροσπτόν τι δυστύχημα.

Ἡ ἀμαξία στρέψασα τὴν γωνίαν τῆς ὁδοῦ Δαβὺ, κατήλθεν ὡς τάχιστα τὴν ὁδὸν Ἀγίου Κουεντίου, ἀκολουθημένη ἀπωτέρω ὑπὸ τῆς ἀμάξης τοῦ Κολίβρη.

Μετὰ μικρὸν αἱ δύο ἀμαξίαι ἐτράπησαν τὴν ὁδὸν Σαμπιοννέ, ἠκολούθησαν ἀκολουθῶς τὴν ὁδὸν Βελλιάρ μέχρι τοῦ βουλευσάρτου Ὀρανῶν καὶ ἐξῆλθον τῶν Παρισίων ἀπὸ τῆς πύλης Κλινανκούρ.

Κατὰ τὸ διάστημα τοῦτο ὁ Λουδοβίκος ἐκοιμάτο λησμονηθεὶς καὶ ὑπὸ τῆς οἰνοπώλιδος.

Εἰς τὸ οἰνοπωλεῖον αὐτῆς εἶχον εἰσέλθει πολλοί, οἵτινες ἐζήτησαν νὰ πῶσι τὸ ποτὸν αὐτοῦ ἕκαστος ἐπὶ ποδός.

Καὶ ἔπειτα, ἐγγιζούσης τῆς ὥρας τοῦ γεύματος, πολλὰ τῆς συνοικίας γυναῖκες ἦλθον εἰς τὸ οἰνοπωλεῖον, ἵνα ἀγοράσωσιν ἐκαστὴ τὸν διὰ τὸ γεῦμα τῆς οἰκογενείας ἀπαιτούμενον οἶνον.

Παρήλθον ἐπείκεινα τῆς ὥρας χρονικὸν διάστημα. φρ' οὗτο ὁ Λόρυ ἐξῆλθε τοῦ οἰνοπωλείου.

Δύο θαμῶνες τῆς θεῆας Λολότας— οὕτως ἐκαλεῖτο ἡ οἰνοπώλις— εἰσῆλθον εἰς τὸ ἐργαστήριον, ἵνα πῶσιν ὡς συνήθως ἐν ποτήριον βερμουτίου.

— Εἶναι κανεὶς εἰς τὸ δωματίον, θεῖα Λολότα; ἡρώτησεν ὁ εἰς ἐξ αὐτῶν.

— Εἰς τὸ δωματίον, ὑπέλαβε, προσπαθούσα νὰ ἐνθυμηθῇ· μὰ τὴν πίστι μου, δὲν ἤξεύρω.

Καὶ διορθοῦσα τ' ἀνωτέρω:

— Καὶ ὅμως δὲν τὸν εἶδα νὰ βγῇ, εἶπε. Ἄ! δά, νὰ μὴ ἔχῃ τάχα στὸν νοῦ του νὰ κοιμηθῇ ἐδῶ;

Καὶ διευθυνθεῖσα εἰς τὸ δωματίον εὔρε τὸν Λουδοβίκον ρογχαζόντα.

— Νά τα! ὁ κατεργάτης ἀπεκοιμήθη, εἶπε. Κύριε, κύριε, ἔξυπνα! Ἄ! δά, μήπως ἤλθες διὰ νὰ κοιμηθῇς ἐδῶ; Ἐλα, ἔξυπνα γρήγορα, ἐξηκολούθησε φωνήσασα ἰσχυρότερον. Νὰ μὴ ἐνόμισες τάχα ὅτι εἶσαι εἰς τὸ κρεβάτι σου;

Ὁ Λουδοβίκος ἐξηκολούθει νὰ ρογχαζῇ.

— Νά ἕνας, ὁ ὁποῖος κοιμάται βαρεῖα, εἰμ' ἐμ' ἐμ' νὰ πῇ κανεὶς, ἐπανέλαβε.

Καὶ κύψασα ἐφώνησεν εἰς τὸ οὖς τοῦ κοιμωμένου:

— Ἐλα γρήγορα, ἔξυπνα, ἦλθεν ἡ γυναῖκά σου!

Ὁ ἀμαξηλάτης οὐδὲ ἐκινήθη κἄν.

— ὦ! αὐτὸ ἐγένετο παραπολύ, ἐξηκολούθησεν ἡ θεῖα Λολότα ἐκπληκτος, διότι οὐδὲν ἀποτέλεσμα εἶχον οἱ λόγοι τῆς.

Πρέπει νὰ πιστεύσωμεν ὅτι ἐν τῷ κατὰ στήματι τούτῳ αἱ λέξεις: «ἦλθεν ἡ γυναῖκά σου!» ἀντήχουν ὡς σάλπιγξ τῆς τελευταίας κρίσεως.

Ἡ οἰνοπώλις ἀποκαμουσα νὰ φωνάζῃ τὸν κοιμωμένον καὶ νὰ κραυγάζῃ εἰς τὸ οὖς αὐτοῦ, ἀπεφάσισε νὰ τὸν κινήσῃ, καὶ τοῦτο ἐπράξε μετὰ δυνάμεως.

Τὸ ἀδρανὲς σῶμα τοῦ ἀμαξηλάτου ἔβαινε δεξιᾷ καὶ ἀριστερᾷ, πρὸς τὰ ὀπίσω κατὰ τὴν διδομένην αὐτῷ ὥθησιν, ἡ δὲ κεφαλὴ τοῦ ἐκινεῖτο ἐπὶ τῶν ὤμων, ὡς ἂν εἴ ἦτο σχεδὸν ἀποκεκομμένη.

Τρεῖς ἡ θεῖα Λολότα κατὰ συνέχειαν ἠθέλησε νὰ τὸν ἀναγκάσῃ νὰ σταθῇ εἰς ἰσοροπίαν, ἀλλ' εὐθὺς ὡς ἀπέσυρε τὰς χεῖρας αὐτῆς ἡ κεφαλὴ κατέπιπτε βαρέως μὲ τὸ μέτωπον ἐπὶ τῆς τραπέζης.

Τῇ φορᾷ ταύτῃ ἡ οἰνοπώλις ἤρχισε νὰ πτοῖται σπουδαίως.

— Ἄ! αὐτὸ εἶναι νόστιμο, ὑπέλαβεν.

Οἱ δύο θαμῶνες ἐπλησίασαν ἐκεῖ καὶ παρετήρησαν.

[Ἐπεται συνέχεια]

Π.

ΕΞΕΛΟΘΗΣΑΝ
ΙΑΤΡΟΥ ΑΠΟΜΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ
ΚΑΙ Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ:
ΤΟ ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟΝ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣΗΣ
Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΙΤΟΥ — Η ΚΟΜΗΣΣΑ ΣΑΡΝΥ
ΚΑΙ Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΟΥ ΕΡΥΘΡΟΥ ΟΙΚΟΥ
Τὸ λαμπρὸν τοῦτο μυθιστόρημα τοῦ μεγάλου
Μυθιστοριογράφου Ἀλεξάνδρου Δουμά, ἐν ᾧ πι-
στῶς ἀπεικονίζεται ἡ μεγάλη Γαλλικὴ Ἐπανά-
στασις, ἀπαρτίζεται ἐκ 4600 σελίδων, διηρημέ-
νων εἰς 8 τόμους καὶ πωλεῖται ἐν Ἀθῆναις εἰς
τὸ «Βιβλιοπωλεῖον τῆς Κορίνθου», ὁδὸς
Προαστείου, ἀριθ. 10 ἀντὶ
ΦΡΑΓΚΩΝ 25.
(Εἰς τοὺς συνδρομητὰς τῶν «Ἐκλεκτῶν Μυ-
θιστορημάτων» ἀποστέλλεται ἀντὶ φρ. 17, ἐλευθ.
ταχυδρομικῶν τελεῶν.)

Τὰ ἐξῆς νέα βιβλία ἀποστέλλονται ἐλεύθερα ταχυδρομικῶν εἰς τὰς ἐπαρχίας καὶ τὸ ἐξωτερικόν. Αἱ τιμαὶ διὰ τοὺς ἐν τῷ ἐξωτ. ἡκὸν ἐνοσθύνονται εἰς χρυσόν.

«Απόκρυφα Κωνσταντινουπόλεως ἔτοι σκηνὰ ἐν Κωνσταντινουπόλει» ὑπὸ Χ. Σαμαρτίδου, δραχ. 2.
«Μάρτυς ἡ Λαυρεντία» μυθ. Α. Δουμά, δραχ. 2,50.
«Μεγάλη Περιοδεία» μυθ. Ε. δὲ Μοντεπέν, δρ. 2,75.
«Οἱ Μοῖκανοὶ τῶν Παρισίων» μυθ. Α. Δουμά, δρ. . 5.
«Ο Πλοῖαρχος Κορκοράν» μυθ. 'Ιουλ. Βέρν, δρ. 1,30.
«Ροβῖνος Χόσδ ὁ Εὐπατρίδης» μυθ. Α. Δουμά, δρ. 1,25.
«Ο Ροκαμβόλ» μυθ. Πονσόν δὲ Τερράτλ. Τὸ μυθιστόρημα τοῦτο ἀποτελεῖται ἐκ 18 ὁλοκληρῶν βιβλίων, ἐκάστου εἰς τόμους διηρημένον: «Τὰ δράματα τῶν Παρισίων» τόμ. 3. «Ἀθλοὶ Ροκαμβόλ» τόμ. 2. «Ἀνάστασις Ροκαμβόλ» τόμ. 2. «Τελευταία λέξις Ροκαμβόλ» τόμ. 2. «Ὁραία Ἀνθοκόμος» τόμ. 2. «Αἱ Ἀθλοπρόδρομοι τοῦ Λονδίνου» τόμ. 2. «Αἱ Κατεδαφίσεις τῶν Παρισίων». «Τὸ Σχολεῖον τοῦ Ἀππηχονισμένου». «Ἡ Ἐπιστροφή τοῦ Ροκαμβόλ» τόμ. 3. «Οἱ Νέοι Ἀθλοὶ τοῦ Ροκαμβόλ». Τὸ ὅλον τόμοι 18. Τιμᾶται ὁλόκληρος ἡ σειρά δρ. . 40.
«Ἡ Μνηστὴ τῶν Ἐκατομμυρίων» συνέχεια τῶν μυθιστορημάτων «Κόμητος Μοντεχρήστου» καὶ «Ἀρχοντας τοῦ Κόσμου» τόμ. 3, δραχ. 4.
«Ἱστορία τοῦ Μεγάλου Ναπολέοντος καὶ τὰ Ἀνέκδοτα αὐτοῦ» ὑπὸ Γεωργ. Λαμπία, τόμ. 2, δρ. 4.
«Αἱ Τραγωδίαι τῶν Παρισίων» μυθ. Ε. δὲ Μοντεπέν, τόμ. 9, δρ. 10.
«Μαρκὼφ ὁ Μαλουίνιος» καὶ συνέχεια «Ὁ Μαρκήσιος Δὲ Λου-Ρονάν» τόμ. 2, δρ. 3,50.
«Ὁ Πυροσθέτης» καὶ συνέχεια «Ἡ Ἀποφανισθεῖσα Κόρη», τόμ. 2, δρ. 3,50.
«Ὁ Ἐγγαστρίμυθος» μυθ. Ε. δὲ Μοντεπέν, τόμ. 3, δ. 3.

«Ἡ Γυναικὶς, τὰ Χαρτὰ καὶ τὸ Κρασί» μυθ. Πῶλ δὲ Κόκκ μετ' εἰκόνων, λεπτὰ. 80.
«Νάθαν ὁ Σοφὸς» ὑπὸ Lessine, ἐκ τῶν φιλολογικῶν παρέρων Θ. Ἀφεντοῦλη, δρ. 1,25.
«Ὁ Καμπούρης τῶν Παρισίων» μυθ. Πῶλ δὲ Κόκκ δρ. 1.
«Ἱστορία τοῦ Γαλλογεραμανικοῦ Πολέμου» μετ' εἰκόνων ὑπὸ Κωνσταντίνου Σταυρίδου, τόμ. 2, δρ. 5.
«Ποιήματα» Ἀχιλλέως Παράσχου, τόμ. 3, δρ. 5.
«Ἡ Παναγία τῶν Παρισίων» μυθ. Β. Οὐγκὼ μετὰφρ. Ι. Καρασούστα μετ' εἰκόνων, τόμ. 2 δρ. 4.
«Οἱ Ἀθλοὶ» Β. Οὐγκὼ μετὰφρ. Ι. 'Ισιδ. Σκυλίσης μετ' εἰκόνων, τόμ. 5, ἄδ. δρ. 10, χρυσόδ. δρ. 13.
«Ἱστορία τοῦ Κριμαϊκοῦ Πολέμου» ὑπὸ Βαρόνου Βαζανκούρ ἐπὶ τοῦτο ἀποσταλέντος εἰς Κριμαίαν, τόμ. 2 δρ. 5.
«Ὁ Ἐργάτης τῆς Θαλάσσης» μυθιστ. Βίκτωρος Οὐγκὼ μετὰφρ. Α. Γ. Σκαλίδου, δραχ. 2.
«Αἱ Κατηραμέναι τῶν Παρισίων» μυθιστ. 'Ιουλίου Μαρῦ, τόμ. 2, δραχ. 3.
Δράματα Βίκτωρος Οὐγκὼ: «Μαρία Τυδορίς» δρ. . 1.
«Ἀγγελος Παταίου» δρ. 1.
«Ἐρνάνης» δραχ. 1.
«Βυσογρόσι» δραχ. 1.
«Ροὺί Βλάς» δραχ. 1.
«Τὰ Σκόττ τῆς Ζωῆς» μυθιστορία κατὰ μετὰφρασιν Στυλ. Ραποποπούλου, δραχ. 1,75.
«Ἐν Ἀγωνίᾳ» μυθιστ. 'Ιουλίου Μαρῦ, τόμ. 3, δρ. 2.
«Ὁ Ἰατρός τῶν Πτωχῶν» μυθιστ. Ε. δὲ Μοντεπέν, δραχ. 2,50.
«Ἡ Μικρὰ Μήτηρ», μυθ. Αἰμ. Ρισβούργ, δραχ. . 3.
«Ἡ Ἀρτοπώλις» μυθιστ. Ε. δὲ Μοντεπέν δρ. 5.
«Ὁ Χονδροκέφαλος» μυθ. Πῶλ δὲ Κόκκ δραχ. . 1,50.
«Ἡ Αὐτοῦ Ὑψηλότης ὁ Ἐρως» μυθ. Ε. δὲ Μοντεπέν τόμ. 7, δραχ. 6.
«Οἱ Ἀθλοὶ τοῦ Λονδίνου» μυθ. Π. Ζακκὼν τόμ. 2, δρ. 250.
«Τὸ τέκνον τοῦ Ἐραστοῦ» μετ' εἰκόνων: «Ἡ Ἀνυμφος Μήτηρ» μυθ. Α. Ματτεῦ δραχ. 2,30.

«Ἑλληνικὴ Ἀνθολογία» ἔτοι συλλογὴ ἑλληνικῶν ἀσμάτων μετὰ πλείστον εἰκόνων, δραχ. 1,50.
«Ὁ Σαῖπρ Ζουλιζάν» Ἀραβικὸν μυθιστόρημα δρ. 175.
«Τὸ Φρουριον τοῦ Καρρού» καὶ συνέχεια: «Τὸ Ἀνθος τῆς Ἀλῆς» μυθ. Ι. Φ. Σμίθ, τόμ. 2, δραχ. 3.
«Ἡ Ἐρυθρὰ Διαθήκη» μυθιστ. Ε. δὲ Μοντεπέν τόμ. 4, δραχ. 4.
«Ὁ Γοῦς Μάννερικ» μυθ. Οὐάλλτερ Σκὼτ δραχ. . 2.
«Ἡ Δεκαήμερος» τοῦ Βοκκαίου, ἄδ. δρ. 2,50 χρυσόδ. δραχ. 4.
«Ὁ Κερατὰς» Πῶλ δὲ Κόκ κατὰ μετὰφρασιν Κλεάνθους Τριανταφύλλου δραχ. 2.
«Ἡ Ἐρυθρὰ Διαθήκη» μυθ. Παύλου Φεδάλ, δρ. 150.
«Ἡ Ἀθιγγανίς» μυθ. Ε. δὲ Μοντεπέν, τόμ. 5 δρ. 5.
«Ὁ Ἰατρός Ραμῶ» μυθ. Γεωργίου Ὀνέ, δραχ. . 1,50.
«Ἡ Μοδιστρούλες» μυθ. Πῶλ δὲ Κόκ, δρ. . 1,30.
«Κραυγὴ τῆς Παράφρονος» μυθιστορία ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ, δραχ. 2,50.
«Ἡ Μεγάλη Ἰζα» μυθ. Ἀλεξίου Μπουβιέ δρ. 2,50.
«Ὁ Εὐγενὴς Ἐρως» μυθ. Ἀλφ. Δουμά δρ. 2.
«Τὸ Στρατιωτικὸν Τάγμα» μυθ. 'Ιουλ. Μαρῦ δρ. 2,50.
«Ὁ Λυκογιάννης» μυθ. Αἰμ. Ρισβούργ τόμ. 4 δρ. . 4.
«Ἡ Ματθίδη» μυθ. Εὐγενίου Σὺν μετὰφρ. Ι. 'Ισιδ. Σκυλίσης δραχ. 5.
«Μιχαὴλ Στραγγῆς» μυθ. 'Ιουλίου Βέρν δραχ. . 4,50.
«Ἰζολίνα ἡ Μεξικανὴ» μυθ. Μείν Ρεϊδ δρ. . 130.
«Ἡ Μεγάλη Καρδία» μυθ. Π. δὲ Ἀϊγρεμὼν τόμ. 4, δρ. 5.
«Ἡ Σὺζυγος τοῦ Νεκροῦ» μυθ. Α. Μπουβιέ δρ. 2,75.
«Ἡ Δέσποινα δὲ Βρεσσιέ» μυθ. Α. Δελπί δρ. 1,25.
«Ἱστορία τῆς Γαλλικῆς Ἐπαναστάσεως» Φ. Α. Μινιέ, μετὰφρ. Ε. Α. Σίμου μετὰ 30 εἰκόνων, τόμ. 2, δρ. 2,50.
«Πρακτικὴ Ἱατρικὴ τῶν Οἰκονομικῶν» συγγραφεὶς ὑπὸ Τιμ. Καρδαρά ἱατροῦ μετ' εἰκόνων τόμ. 2, δρ. . 6.
«Τὰ Μυστήρια τῶν Φραυμασόνων» ὑπὸ Leo Taxil μετὰ 75 ὁλοσέλιδων εἰκόνων δρ. 7.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡ. ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Πειραιεύς Ἀθήναι Πάτραι Πύργος Ὀλύμπια.

Πειραιεύς	ἀν. 6.20π	8.50*	11.25π	—	Ὀλύμπια	ἀν. 7.35π	—	2.25μ	6.30μ
Ἀθήναι	7.00	9.30	12.05	—	Πύργος	ἄφ. 8.30	—	3.20	7.25
Κόρινθος	ἄφ. 10.03	12.50	3.00	—	Λεγαῖνα	ἀν. —	7.00π	3.40	5.05μ
	ἀν. 10.23	—	3.15	4.20μ		ἄφ. —	8.50	5.18	7.15
Ἀκράτα	ἄφ. 12.56	—	5.08	7.25	Πάτραι	ἄφ. —	11.00	7.45	9.15
	ἀν. 12.59	6.00π	5.10	—		ἀν. 7.45π	11.50	—	4.10μ
Αἴγιον	ἄφ. 2.02	7.10	6.00	—	Αἴγιον	ἀν. 9.29	1.08	—	6.25
	ἀν. 4.15	9.15	7.20	—		ἄφ. 10.34	1.58	—	7.35
Πάτραι	ἄφ. 3.40	7.15π	4.45μ	—	Ἀκράτα	ἀν. 10.39	2.02	6.20π	—
	ἀν. 4.15	7.15π	4.45μ	—		ἄφ. 1.05	3.55	9.00	—
Λεγαῖνα	ἄφ. 6.18	9.45	7.40	—	Κόρινθος	ἀν. 1.25	4.10	—	12.00*
	ἀν. 6.23	9.50	6.45π	—		ἄφ. 4.30	7.05	—	3.20
Πύργος	ἄφ. 8.10	11.40	8.55	—	Ἀθήναι	ἄφ. 5.00	7.35	—	3.55
	ἀν. 6.30π	11.55	—	5.00					
Ὀλύμπια	ἄφ. 7.25	12.50	—	5.55	Πειραιεύς				

Κόρινθος Ἀργος Ναύπλιον Τρίπολις.

Κόρινθος	ἀν. 11.42π (1)	1.20μ	Ναύπλιον	ἀν. 6.30π	9.45π (2)
Ἀργος	ἄφ. 2.20	3.50	Ναύπλιον	8.45	12.15
Ναύπλιον	3.00	4.25	Ἀργος	9.25	1.20
Τρίπολις	6.10	7.20	Κόρινθος	ἄφ. 11.40	3.45

Καβάσιλα Κυλλήνη Λουτρά.

Καβάσιλα	7.15	10.15	—	7.00	Λουτρά	—	—	2.35
Βαρθολομ.	7.30	10.35	3.20	7.20	Κυλλήνη	6.00	—	11.15
Κυλλήνη	—	11.05	3.50	7.50	Βαρθολομ.	6.33	8.00	11.42
Λουτρά	—	12.30	—	—	Καβάσιλα	6.50	8.15	—

* Κατ' εὐθείαν εἰς Τρίπολιν καὶ ἀντιστρόφως. (1) Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον (2) Δευτέραν, Τετάρτην Παρασκευήν. — Μεταξὺ Μύλων Ἀργους Ναυπλίου ἐξ ἀμαξοστοιχίας καθ' ἑκάστην.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ ΕΛΛΗΝΙΣ

διαθέτει μίαν ἢ δύο ὥρας καθ' ἑκάστην, ἢ καὶ ἡμέραν παρ' ἡμέραν, μεταβαίνουσα πρὸς παράδοσιν μαθημάτων εἰς μικροὺς παῖδας ἢ κοράσια. — Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΛΑΙΜΟΔΕΤΩΝ

Γ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ

39 — Ἀθήναι, ὁδὸς Σταδίου, ἀριθμὸς — 39.

Μεγάλῃ συλλογῇ ὑποκαμίσων, φωκῶν, κομβίων, χειροκτίων, μπαστούνων, ὑμβρελῶν, φανελλῶν κλπ. ἀνδρικῶν εἰδῶν. Πώλησις λιανικῶς καὶ χονδρικῶς.

Λαιμοδέται κατὰ παραγγελίαν.

Hebe's

Hebe's Hair Restorer

Hebe's Τὸ κάλλιστον ἐπανορθωτικὸν τῶν τριχῶν. Δὲν εἶνε βαρὺ, ἀλλ' ἐπαρκεῖται εἰς τὰς τρίχας τὴν προτιμῶν αὐτῶν χρόνιαν διὰ τῆς ἐνδυναμώσεως αὐτῶν. Οὐδεμίαν ἐπιβλαβὴ οὐσίαν περιέχει.

Hebe's Γενετὴ ἀποδόνη ἐν Λονδίῳ

Hebe's Εὐρίσκειται ἐν Ἀθῇναις μόνον εἰς τὸ Βιολογικὸν τῆς «Κορίνθου», ὁδὸς Προαστίου ἀρ. 10, καὶ τιμὰν ἐκαστῇ φύλῃ δοσιν ἡμέρας ὀκτώ. (Διὰ τὰς ἐπαρχίας 9)

Hebe's

Hebe's

Hebe's

Hebe's

Hebe's

Hebe's

ΠΟΥΔΡΑ

ΖΑΚΥΝΘΟΥ τῆς Κυρίας ΒΙΣΒΑΡΔΗ ἀρίστη, βραβευθεῖσα εἰς τὰς Ἐκθέσεις Παρισίων καὶ Ὀλυμπίων, εἰς κουτί, καὶ τιμώμενον ἑκάστον δραχμῆς 1, πωλεῖται εἰς τὸ κυρεῖον ΑΨΕ-ΣΒΥΣΕ, παρὰ τὴν πλατεῖαν Ὀμονοίας.

ΟΔΗΓΟΣ ΤΩΝ ΜΗΤΕΡΩΝ ἔτοι: ΥΓΙΕΙΝΗ ΤΩΝ ΒΡΕΦΩΝ ἐπὶ τῇ βάσει τῶν νεωτέρων καὶ δοκιμωτέρων παιδιατρικῶν συγγραμμάτων ὑπὸ Κ. Κυριαζίδου, ἱατροῦ καὶ ὑψηλοῦ τῆς Παθολογίας τῶν παιδῶν ἐν τῷ Ε. Πανεπιστημίῳ μετὰ 21 εἰκόνων. Ἀδετοδρ. 3, 50, χρυσόδ. 4, 50.

ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ

ἄριστα κατηρτισμένος, ζητεῖ παραδόσεις κατ' οἶκον ἐπιμετρωτάτη ἀμοιβῇ. — Πληροφορίαι ὁδὸς Προαστίου, ἀρ. 60.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΣΚΕΛΕΤΟΙ

Καταστήματος, καταληλόμενοι δι' οἰκονομικὰς ἐργασίας, εἰς εὐθηνότατην τιμήν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΜΕΓΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΟ ΛΟΥΒΡ

Εἰς τὸ πρῶτον ἐν τῇ πρωτεύουσῃ τοῦ εἰδους τούτου καὶ λαυρινώδους ἐκτάσεως κατὰστήματι εὐρίσκειται πλοῦτος σκευῶν ὑδαυρογικῆς, κρυσταλλογικῆς καὶ ἀγχειοπλαστικῆς τέχνης, προμηθευθέντων παρ' αὐτοῦ τοῦ ἰδιοκτήτου τοῦ καταστήματος, ὅστις ἐπισκέπτεται συχνὰ τὰ διάφορα κέντρα τῶν μεγαλοπόλεων τῆς Εὐρώπης, ἵνα ἐπαξίως τοῦ ὀνόματος πλουτίζῃ τὸ κατὰστήματόν του.

Τὸ ΛΟΥΒΡ εἶνε τὸ μόνον κατὰστήματι τοῦ εἰδους του, ὅπερ ἐπλουτίσθη ἐφέτος ὑπὲρ πάν ἄλλο με κομψὰ, εὐθηνὰ καὶ ὠραία σκευὰ καὶ προσδοκᾷ τὴν ὑποστήριξιν τοῦ σεβ. κοινοῦ τῆς τε πρωτεύουσας καὶ τῶν ἐπαρχιῶν. Ἐβασταν ἀλεξίνεμα χρησιμὴ δι' ἐπαυλείας.

Τιμαὶ μέτριοι καὶ ὠρισμένα.