

γυνή, ἥτις καὶ χωρὶς νὰ ἐννοῇ καλῶς τὸ παιγνιδιὸν τοῦ, ἐγίνωσκε πῶς νὰ ἐκλάβῃ τὰς ἀπαντήσεις τοῦ εἰς τὰς ἐρωτήσεις, ἃς τῷ ἀπηύθυνε.

— Τώρα, ἐπανελάβε, θέλετε νὰ μοὶ εἴπητε πῶς ἀνεύρατε τὴν θυγατέρα μου;

— Καὶ ἐν τῇ περιπτώσει ταύτῃ, ὡς συγχάκις συμβαίνει, καὶ ὡς συνέβη καὶ σήμερον, ἡ τύχη μὲ ἐξυπηρέτησε θαυμάσια. Ἀλλὰ πρὸς τί νὰ σὰς εἶπω — θὰ ἦτο καὶ λίαν διεξοδικὸν — περὶ τῶν δύο ἢ τριῶν συναντήσεων μου, περὶ τῶν πληροφοριῶν τὰς ὁποίας ἔλαβον καὶ περὶ τῶν συμπέρασματων, τὰ ὁποία ἐξήγαγον; Ἀρκέσου νὰ μάθῃς ἐπὶ τοῦ παρόντος ὅτι ἡ θυγάτηρ σου κατοικεῖ εἰς Παρισίους ἀπὸ ἔτους καὶ πλέον. Δύναμαι ὅμως νὰ σοὶ εἶπω ὅτι ἡ κόρη σου δὲν γνωρίζει διόλου, ὅτι εἶναι θυγάτηρ τοῦ κόμητος Δελασέρ.

»Ὁ κόμης, τοῦ ὁποίου τὰς ἀλλοκότους ιδέας γνωρίζεις, ὡς γνωρίζω κ' ἐγώ, ἐνόμισε καλὸν ν' ἀλλάξῃ ὄνομα. Ἡ δεσποινὶς Δελασέρ, σήμερον μεγάλη κόρη καὶ ὠραιοτάτη, φέρει φυσικῶς τὸ ψευδὲς ὄνομα, τὸ ὁποῖον τῇ ἔδωκεν ὁ πατὴρ της, καὶ τὸ ψευδὲς αὐτὸ ὄνομα, δὲν ἔχω λόγον νὰ τὸ ἀποκρύψω, εἶναι τὸ ὄνομα Δελώρμ. Λοιπὸν ἡ Λουκία Δελασέρ καλεῖται σήμερον Χρυσανγὴ Δελώρμ.»

Ἡ κόμησσις δὲν ἠδυνήθη νὰ μὴ ἀνακιρτήσῃ, ὁ δὲ ὑποκόμης ἐξηκολούθησεν:

— Ἀλλ' ὁ κόμης ἐπὶ μᾶλλον καὶ μᾶλλον μ. ὠρὸς ἐπράξε χειρότερον τούτου.

— Τί; ἠρώτησε μετ' ἀνυπομονησίας ἡ νεαρὰ γυνή.

— Ἀμα ἔδωκεν εἰς τὴν θυγατέρα τοῦ ψευδὲς ὄνομα, δὲν ἐφαντάσθη ταχὺ νὰ τῇ δώσῃ καὶ ψευδὴ μητέρα;

— Ψευδὴ μητέρα; ! ἀνέκραξεν ἡ κόμησσις.

— Ναί, ψευδὴ μητέρα... Καὶ ἡ Λουκία Δελασέρ, τὸ τέκνον τὸ ἰδικόν σου, ἐξαπατηθεῖσα, ὡς ὅλοι, καλεῖ τὴν γυναῖκα αὐτὴν μητέρα. Ἡ δὲ γυνή, ἡ ὁποία κατέχει σχεδὸν τὴν μεγάλην περιουσίαν τοῦ κόμητος Δελασέρ, καὶ ζῇ πολυτελέστατα, ἡ γυνή αὕτη, τὴν ὁποίαν ὁ κόμης ἄδελφον πόθεν παρέλαβε, κλέπτει ἀπὸ σέ, τὴν κόμησσαν Δελασέρ, ἡ ὁποία ἐργάζεσαι διὰ νὰ κερδίσης τὸν ἐπιούσιον ἄρτον σου, τὰ μειδιήματα, τὰ γλυκέα βλέμματα, τὰ φιλήματα καὶ τὴν ἀγάπην τοῦ τέκνου σου!

Ἡ κόμησσις ἐστέναξε καὶ ἔκρυψε τὸ πρόπον διὰ τῶν χειρῶν.

— Τὴν ἔφερα ἐκεῖ ποῦ θέλω, διενεόθη ὁ ὑποκόμης, ὅστις προσεπάθει νὰ δονήσῃ πάσας τὰς χορδὰς τῆς μητρικῆς καρδίας.

— Ἄ! σὲ συγκινεῖ αὐτό, αἶ; ἐπανελάβε, εἶσαι ὠργισμένη, τὸ πᾶν ἐξανίσταται ἐντός σου καὶ αἰσθάνεσαι ζηλοτυπίαν καὶ ἴσως ἤδη καὶ μίσος!

Ἡ κόμησσις ἀρῆκε στεναγμόν.

Ὁ ὑποκόμης προσέβλεψεν αὐτὴν καὶ τὸ βλέμμα τοῦ ἀπήστραψεν.

— Ἐλα, εἶπε καθ' ἑαυτόν, τὰ πάντα βαίνουν κατ' εὐχὴν.

Εἶτα δ' ἐπανελάβε ὑψηλοφώνως:

— Λοιπὸν, ναί, ἰδοὺ τί κάμνει ὁ κόμης Δελασέρ, ἐμπνευσθεὶς ἀπὸ τὰς ιδέας τοῦ, αἱ

ὁποῖαι εἶναι ιδέαι μονομανοῦς. Μὰ τὴν ἀλήθειαν, ὅλα αὐτὰ εἶναι τόσον γελοῖα, ὥστε, εἰς δὲν σὲ ἐμελλε διόλου, θὰ ὑπάρχῃ λόγος νὰ γελάσῃς μέχρι λιποθυμίας.

— Ἀλλ' ὅλ' αὐτὰ, τὰ ὁποῖα μοῦ διηγήθης, εἶναι ὅπως ἀπίθανα! ἀνέκραξεν ἡ νεαρὰ γυνή.

— Καὶ ὅμως τὸ πρᾶγμα ἔχει οὕτω.

— Ἀλλὰ σὰς λέγω καὶ παλιν ὅτι τίποτε δὲν ἀποδεικνύει ὅτι ἡ νέα τὴν ὁποίαν ὀνομάζεις Χρυσανγὴ Δελώρμ, εἶναι ἡ Λουκία Δελασέρ, ἡ κόρη μου!

— Ἡ Χρυσανγὴ Δελώρμ δὲν εἶναι ἄλλη παρὰ ἡ Λουκία Δελασέρ.

— Ἐνδεχόμενον νὰ ἠπατήθης.

— Ὅχι.

— Εἰσθε λοιπὸν βέβαιοι...

— Ὡς εἶμαι βέβαιοι, ὅτι τώρα εἶναι ἡ φέρω, τὸ φῶς τῆς ὁποίας μᾶς φωτίζει.

Ἡ κόμησσις ἀρῆκε τὰς χειρὰς της νὰ καταπέσωσι, προσπειραμένη ἐξαιρετα μεγάλην ἐκλυσιν.

— Καὶ ὁ κόμης ζῇ μετὰ τῆς... γυναικὸς αὐτῆς; ἠρώτησεν αὕτη.

— Ὅχι, δι' ἑνὰ ἢ διὰ πολλοὺς λόγους, τοὺς ὁποίους δὲν γνωρίζω, ὁ κόμης δὲν μένει εἰς τὴν οἰκίαν, τὴν ὁποίαν μένει καὶ ἡ θυγάτηρ τοῦ.

— Πολὺ παράδοξον!

— Ἐχει ἰδιαιτέρην οἰκίαν καὶ ζῇ, ὡς ἔζη ἄλλοτε. ὁπλοδὴ ὡς ἄριστος.

— Τότε θὰ ἤξεύρετε καὶ ποῦ μένει;

— Ὅχι ἀκόμη, ἕως τὸ βράδυ ὅμως τὸ πολὺ, ἐλπίζω νὰ πληροφορηθῶ περὶ τούτου.

— Εἴτε ἐκεῖ, εἴτε ἄλλου μένει ὁ κόμης, θὰ σὰς εἶναι ἀδιάφορον αὐτό.

— Ὅχι καὶ τόσον.

— Δὲν ἐννοῶ ὅμως...

— Ἀγαπῶ νὰ προβλέπω πολὺ πρὶν τί δύναται νὰ συμβῇ, καθόσον εἰς μίαν στιγμὴν ὁ κόμης δύναται νὰ γείνη ἐχθρὸς μου.

— Ὁ κύριος Δελασέρ ποτὲ δὲν διενεόθη νὰ ἐκδικηθῇ διὰ τὸ κακόν, τὸ ὁποῖον τοῦ ἔκαμνον.

Ὁ ὑποκόμης ὑπεμειδίασε μοχθηρῶς.

— Ἀδιάφορον, ἀνταπῆντησε, θέλω νὰ ἦμαι προσεκτικός.

— Ἐνεργῇ μετὰ περισκέψεως, διενεόθη ἡ κόμησσις, καὶ δὲν θὰ ἐκτεθῇ ποσῶς.

Διετέλεσαν ἀμρότεροι ἐπὶ στιγμὴν σιωπηλοί.

— Τώρα, ἐπανελάβε ἡ κόμησσις εἶπατέ μου ποῦ εὐρίσκεται ἡ κόρη μου.

— Ἐστὶ εὐθύς, εὐθύς χωρὶς συμπαίνων;

— Ἀλλὰ τί ἀπαιτεῖτε τέλος πάντων; ποῖος εἶναι ὁ σκοπὸς σας;

— Θέλεις νὰ μάθῃς;

— Ναί, θέλω.

— Λοιπὸν ἄκουσε, Ἐλένη, σὲ ἀγαπῶ πάντοτε.

— ὦ! ὑπέλαβεν αὕτη ὑψώσασα τοὺς ὤμους.

— Ναί, σὲ ἀγαπῶ πάντοτε πλέον ἢ ὅσον σὲ ἡγάπων ἄλλοτε, σὲ ἀγαπῶ περιπαθῶς, ὡς ποτὲ ἴσως γυνὴ ἡγαπήθη!

Ἡ κόμησσις ἐταπείνωσε πάλιν τοὺς ὀφθαλμούς, ἐν' ἀποκρύψῃ τὴν ἀχανάκτησιν, τὴν ὀργὴν, τὴν ἀηδίαν, ἃς ἐδήλου τὸ βλέμμα της.

Ὁ ὑποκόμης, ἐρμηνεύσας ὑπὲρ αὐτοῦ τὴν συγκίνησιν τῆς νεαρᾶς γυναικὸς, ἐξηκολούθησεν:

— Ἰδοὺ τὸ σχέδιον, τὸ ὁποῖον συνέλαβον, σχέδιον τοῦ ὁποίου δὲν παρουσιάζει σπουδαίαν δυσχέρειαν. Σοὶ ἀποδίδω τὴν θυγατέρα σου...

— Πῶς;

— ὦ! μεταχειριζόμενος ἀπλούστατα τὸ μέσον, τὸ ὁποῖον μετεχειρίσθη ὁ κόμης εἰς Μεντόν, ἥτοι ἀρπάζων αὐτὴν ἀπ' αὐτοῦ.

— Καὶ μετὰ ταῦτα; ὑπέλαβεν ἡ κόμησσις μετὰ τρεμούσης φωνῆς.

— Καὶ οἱ τρεῖς, ὡς κατὰ τὴν γλυκεῖαν ἐκείνην νύκτα, τὴν ὁποίαν οὔτε σύ, οὔτε ἐγὼ ἐλησημονήσαμεν, θ' ἀπέλωμεν ἐκ Παρισίων εἰς μεμακρυσμένας χώρας, ἐνθα ἡ θυγάτηρ σου καὶ ἐγὼ διὰ τῶν θωπειῶν ἡμῶν καὶ διὰ τοῦ ἔρωτός μας θὰ σοὶ ἀποδώσωμεν τὴν εὐδαιμονίαν, τῆς ὁποίας εἶσαι ἀξία, κατόπιν τῶν πολυετῶν παθημάτων σου.

Οὐδέποτε ἐτέθη εἰς τοιαύτην δοκιμασίαν ἡ δύναμις τῆς θελήσεως τῆς νεαρᾶς γυναικὸς, ἥτις συνεῖχε τὴν ὀργὴν της, ἐτοιμὴν ἤδη νὰ ἐκραγῇ.

Ἐν τούτοις ὠρθώθη καὶ μετὰ βροντῶδους φωνῆς ἀπεκρίθη:

— Βλέπω, ὅτι πραγματικῶς μὲ ἀγαπᾶτε πάντοτε, κύριε ὑποκόμης, ἐπειδὴ τοσοῦτον προσεπαθήσατε νὰ ἐλκύσετε τὴν προσοχήν μου καὶ νὰ μοὶ προκαλέσετε ἐνδιαφέρον. Ναί, πιστεύω εἰς τὸν ἔρωτά σας, ὁ ὁποῖος σὰς ἐνέπνευσε τὸν μῦθον αὐτόν, πολὺ ἄλλως τε, εὐφρα, διὰ τοῦ ὁποίου βλέπω τὴν θυγατέρα μου εἰς Παρισίους μὲ ψευδὴ μητέρα καὶ μὲ ψευδὲς ὄνομα.

[Ἐπεται συνέχεια]

ΠΙ.

ΔΙΑ ΤΑΣ ΚΥΡΙΑΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ἡ ἐπὶ ἐγνώσμεν ἐπιτηδεύουσα καὶ καλαισθητὴς διακινούμενη κ. ΘΕΑΝΩ ΔΑΜΑΛΑ διευθύντρια τοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ καὶ ἄνωθεν τοῦ φαρμακείου Ὀλυμπίου καταστήματος Γυναικείων φορεμάτων καὶ πύλων εἶναι ἀδύνατον νὰ μὴ εὐχαριστήσῃ πᾶσαν Κυρίαν, ἥτις ἤθελε γίνῃ πελάτις τοῦ ἀνωτέρου καταστήματός της.

Αἱ προσερχόμεναι θὰ εὕρωσι μεγάλην συλλογὴν πύλων ὅπως νεωτάτων καὶ ἰδιορρυθμῶν σχημάτων, εἰς τιμὰς ταῖς πάσαις προσίτας.

Εἰσόδος ὁδὸς Κορνάρου ἀριθ. 7.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΣΚΕΛΕΤΟΙ

Καταστήματος, καταληλώτατοι δι' οἰκονομίας ἐργασίας, εἰς εὐθηνότατην τιμὴν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἐναντι τοῦ ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν, καὶ κάτωθεν τοῦ Μεγάλου Ξενοδοχείου τῶν Ἀθηνῶν λαμπρὸν κουρεῖον τοῦ κυρίου

ΙΩΑΝΝΟΥ Π. ΦΙΛΙΠΠΙΔΟΥ

εὐρίσκονται ἅπαντα τὰ ἐκλεκτότερα εὐρωπαϊκὰ ἀρώματα, καθὼς καὶ ἡ ἀρίστη κολώνια παρὰ τοῦ ἰδίου κατασκευαζομένη καὶ πωλουμένη κατ' ὅκην εἰς συγκαταβατικὴν τιμὴν. Διὰ τοὺς κουρεῖς γίνεται ἰδικιρέρα συμφωνία.

ΟΙΝΟΙ ΘΗΡΑΣ

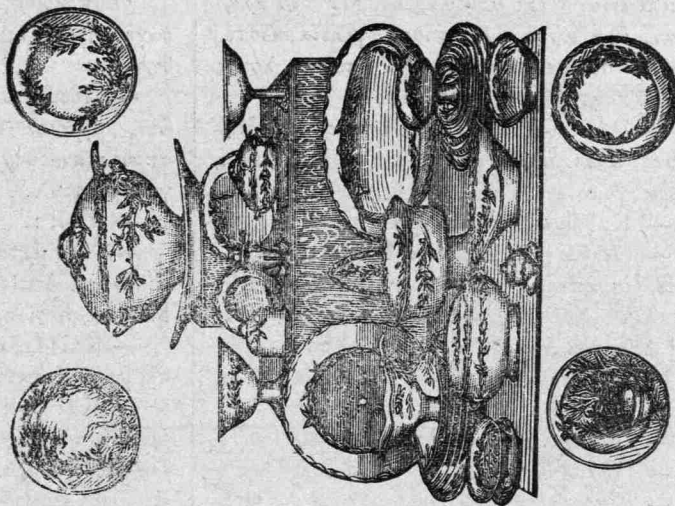
Σ. ΔΕΝΑΞΑ Ὁ δὸς Σταδίου 36. Βισάντο, λευκὸν καὶ μαῦρον, Μαλβαζία, Νέκταρ, Βορδῶ, Ζαμάικα. Οἶνοι κοινὸι πρὸς 80 λεπτὰ τὴν ὀκταν. Οἱ οἶνοι τοῦ κ. Δεναξῆ ἐβραδεύθησαν ἐν τῇ παγκοσμίᾳ Ἐκθέσει τῶν Παρισίων.

GRAND MAGASIN LE LOUVRE

125 Rue d'Orléans 125.

On a apporté

Lustres, grand choix de vase de cristal, grand assortiment d'articles en Porcelaine et en Faïence, riche collection d'articles de luxe. — Service de table. — Services à thé. — Prix Fixe.



ΜΕΓΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΤΟ

ΛΟΥΒΡ

125 'Οδός Αιόλου 125.

Εκφορτωθῶσαν

Αἰμαί, Πολυέλατοι, μεγάλη συλλογή κρυστάλλων σκευῶν, μεγάλη συλλογή σκευῶν ἐκ Πορσελάνης καὶ Φαίδης, πλούσια συλλογή κομφορτεζηνῶν. — Μαχαίροπρήρουνα, σύνολα τείνου, σύνολα τραπέζης — τιμὰι ὀφειλόμεναι.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ δειγμένα εἰς λίαν συγκαταβατικὰς τιμὰς.

ΦΥΛΛΑ ΠΑΛΑΙΑ «ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΩΝ» πωλούνται ἐν τῷ γραφείῳ, ὁδὸς Πραστείου, ἀριθμὸς 10, ἀντὶ λεπτῶν 20.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡ. ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Πειραιεύς 'Αθήναι Πάτραι Πύργος 'Ολύμπια.

Πειραιεύς	άν. 6.20π	8.50*	11.25π	—	'Ολύμπια	άν. 7.35π	—	2.25μ	6.30μ
'Αθήναι	" 7.00	9.30	12.05	—	Πύργος	(άφ. 8.30	—	3.20	7.25
Κόρινθος	(άν. 10.23	12.50	3.00	—	Λεχαινά	(άφ. —	7.00π	3.40	5.05μ
						άν. —	8.50	5.18	7.15
'Ακράτα	(άφ. 12.56	—	5.08	7.25	Πάτραι	(άφ. —	8.55	5.24	6.40π
Άγιον	(άν. 12.59	6.00π	5.10	—	Άγιον	(άν. 7.45π	11.50	—	4.10μ
	άφ. 2.02	7.10	6.00	—		άν. 9.29	1.08	—	6.25
Πάτραι	(άφ. 3.40	9.15	7.20	—	'Ακράτα	(άφ. 10.34	1.58	—	7.35
	άν. 4.15	7.15π	4.45μ	—		άν. 10.39	2.02	6.20π	—
Λεχαινά	(άφ. 6.18	9.45	7.40	—	Κόρινθος	(άφ. 1.05	3.55	9.00	—
	άν. 6.23	9.50	6.45π	—		άν. 1.25	4.10	—	12.00*
Πύργος	(άφ. 8.10	11.40	8.55	—	'Αθήναι	άφ. 4.30	7.05	—	3.20
'Ολύμπια	άν. 6.30π	11.55	—	5.00	Πειραιεύς	άφ. 5.00	7.35	—	3.55
	άφ. 7.25	12.50	—	5.55					

Κόρινθος 'Αργος Ναύπλιον Τρίπολις.

Κόρινθος	άν. 11.42π (1)	1.20μ	'Τρίπολις	άν. 6.30π	9.45π (2)
'Αργος	άφ. 2.20	3.50	Ναύπλιον	" 8.45	12.15
Ναύπλιον	" 3.00	4.25	'Αργος	" 9.25	1.20
Τρίπολις	" 6.10	7.20	Κόρινθος	άφ. 11.40	3.45

Καβάσιλα Κυλλήνη Λουτρά.

Καβάσιλα	7.15	10.15	—	7.00	Λουτρά	—	—	2.35
Βαρβολομ.	7.30	10.35	3.20	7.20	Κυλλήνη	6.00	—	4.00
Κυλλήνη	—	11.05	3.50	7.50	Βαρβολομ.	6.33	8.00	4.33
Λουτρά	—	12.30	—	—	Καβάσιλα	6.50	8.15	4.50

*. Κατ' εὐθείαν εἰς Τρίπολιν καὶ ἀντιστρόφως. (1) Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον (2) Δευτέραν, Τετάρτην Παρασκευήν. — Μεταξύ Μύλων 'Αργους Ναυπλίου ἐξ ἀμαρσοτοχίαι καθ' ἑκάστην.

8

ΧΑΡΤΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΚΟΜΜΑΤΑ

'Αθῆναι, 'Οδὸς 'Αριστείδου, ἀριθμὸς 16.

Ίδρυται τυπογραφικὸς διαφόρων ποιητῶν, σχημάτων καὶ χρωμάτων λεῖος καὶ μὴ. — Νέα ἀποθήκη ἀνεξάντλητος. — Τιμὰι μέτριοι.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ ΕΛΛΗΝΙΣ

διαθέτει μίαν ἢ δύο ὥρας καθ' ἑκάστην, ἢ καὶ ἡμέραν παρ' ἡμέραν. — Πληροφορίαι παρ' ἡμῶν.

ἡμέραν, μεταβαίνουσα πρὸς παράδοσιν μαθημάτων εἰς μικροὺς παῖδας ἢ κοράσια. — Πληροφορίαι παρ' ἡμῶν.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΛΑΙΜΟΔΕΤΩΝ

Γ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ

39 — 'Αθῆναι, ὁδὸς Σταδίου, ἀριθμὸς — 39.

Μεγάλη συλλογὴ ὑποκαμίσων, φωκῶν, κομβίων, χειροκτιῶν, μπαστούνων, ὑμβρελῶν, φανελλῶν κλπ. ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν. Πώλησις λιανικῶς καὶ χονδρικῶς.

Λαίμοδεταὶ κατὰ παραγγελίαν.

ΠΟΥΔΡΑ

ΖΑΚΥΝΘΟΥ τῆς Κυρίας ΒΙΣΒΑΡΔΗ

ἀρίστη, βραβευθεῖσα εἰς τὰς 'Εκθέσεις Παρισίων καὶ 'Ολυμπίων, εἰς κουτί, καὶ τιμώμενον ἑκάστον δραχμῆς 1, πωλεῖται εἰς τὸ κεντρικὸν ἈΠΕ-ΣΒΥΣΕ, παρὰ τὴν πλατεῖαν 'Ομονοίας.

Hebe's

Hebe's Hair Restorer

Τὸ κάλλιστον ἐπανορθωτικὸν τῶν τριχῶν. Δὲν εἶνε βαρὺ, ἀλλ' ἐπαναδίδει εἰς τὰς τρίχας τὴν προτέραν αὐτῶν χροῖαν διὰ τῆς ἐνδυναμώσεως αὐτῶν. Οὐδεμίαν ἐπιβλαβὴ οὐσίαν περιέχει.

Hebe's

Hebe's

Hebe's

Hebe's

Hebe's

Hebe's

Hebe's

Hebe's

Hebe's

Hebe's

Hebe's

Εἰς τὸ ΜΕΓΑ ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟΝ Η

Πλατεῖα 'Ομονοίας,

Εὐρίσκονται πάντοτε ΣΤΡΕΪΔΙΑ τῆς ὥρας.

HBH

ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

ΑΙ ΓΝΗΣΙΑΙ

ΣΙΓΓΕΡ

ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ

ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

47 'Οδὸς Σταδίου 47

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΑΥΤΟΥ

ΤΙΜΑΙ ΩΡΙΣΜΕΝΑΙ



ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ

ΚΑΙ ΜΕ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΑΣ

Γ. ΝΑΪΔΛΙΓΓΕΡ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ



*Δνευ τοῦ ὁποῖου ἡ μηχανὴ δὲν εἶνε γνησία.

*Εἰς πᾶσαν ὁδὸν.