

μέλλοντός σου», ἤξεύρετε δὲ ὅτι ὁ πατήρ μου λέγει πάντοτε τὴν ἀλήθειαν. . . Τέλος ἐπειδὴ ἤμην βεβαία ὅτι ἐὰν ὁ Ἀδριανὸς μοῦ ὠμίλει ἀκόμη, δὲν θὰ εἶχον πλέον τὴν δύναμιν νὰ κρατηθῶ, εἶπον εἰς τὴν μητέρα μου νὰ ἀναχωρήσωμεν. Ἰδοὺ διατί ἤλθομεν τόσον γρήγορα.

— Δὲν ἐνοῶ πλέον, ὄχι, δὲν ἐνοῶ, ἔλεγε καθ' ἑαυτὴν ἡ κόμησσα.

— Ὁ καυμμένος ὁ Ἀδριανός! εἶπεν ἡ Χρυσουγὴ στενάζουσα, τί θὰ ἐσκέφθη ἄρα γε; τί θὰ πιστεύσῃ;

Μετὰ στιγμιαίαν σιωπὴν ἐπανάλαθεν:

— Ἐὰν ὁ πατήρ μου ἦτο κακός, θὰ ὑπέθετα ὅτι θέλει νὰ τιμωρήσῃ τὸν Ἀδριανόν, διότι μὲ ἀγαπᾷ ἄλλ' ὄχι, δὲν εἶναι αὐτὸ ἀλήθεια; Λοιπὸν; μὲ κατακρίνετε, διότι ἀπεκρίθην τοιοῦτοτρόπως πρὸς τὸν Ἀδριανόν;

— Δὲν γνωρίζω τοὺς λόγους, διὰ τοὺς ὁποίους ὁ κύριος Δελῶρμ σοὶ εἶπε νὰ φερθῆς τοιοῦτοτρόπως, χωρὶς δὲ νὰ γνωρίζω λέγω: «Ναί, καλὰ ἔκαμες, νὰ σεβασθῆς τὴν θέλησιν τοῦ πατρός σου».

— Ὡ! τώρα, ἀφοῦ καὶ σεῖς τὸ ἐγκρίνετε, ἡσυχάζω, εἶπεν ἡ Χρυσουγὴ.

Καὶ προτείνουσα τὴν κεφαλὴν, ἐκόλλησε τὰ χεῖλη τῆς ἐπὶ τοῦ μετώπου τῆς κομῆσσης. Αὕτη ἔλαβεν ἐντὸς τῶν χειρῶν τῆς τὴν κεφαλὴν τῆς νεάνιδος καὶ κατεφίλησεν αὐτὴν περιπαθῶς.

— Εἶσθε ἡ ἀρίστη, ἡ μόνη φίλη, εἶπεν ἡ Χρυσουγὴ μετ' ἐρασμίας φωνῆς.

— Ἄλλοτε, ἀπεκρίθη ἡ μήτηρ μετὰ περιδεοῦς φωνῆς, συνέβαινε συχνάκις, πρὸ πάντων ὅτε σὲ παρηγόρουσεν διὰ μικρὰν σου θλίψιν, νὰ μὲ ὀνομάζης μαμάν· τώρα ὅμως τὸ γλυκὺ ὄνομα, τὸ ὁποῖον μοὶ εἶδες, δὲν τὸ φέρεις πλέον εἰς τὰ χεῖλη σου.

— Ἀλήθεια, ὑπέλαβε λυπηρῶς ἡ Χρυσουγὴ.

— Μήπως μὲ ἀγαπᾷς ὀλιγώτερον;

— Τούναντιον, σὰς ἀγαπῶ πολὺ περισσότερον. Ἀλλὰ νὰ σὰς πῶ, ὁ πατέρας μὲ ἐμπόδισε, μοὶ εἶπεν ὅτι αὐτὸ δὲν ἤρμοζε.

Οἱ ὀφθαλμοὶ τῆς ἀτυχοῦς μητρὸς ἐπληρώθησαν δακρῶν.

— Ἄ! εἶπε καθ' ἑαυτὴν, τίποτε δὲν θὰ λείψῃ ἀπὸ τὴν τιμωρίαν μου!

— Ὡ! μὴ κλαίετε! εἶπεν ἡ Χρυσουγὴ.

Εἶτα, περιπτυσσομένη αὐτὴν:

— Ὁ πατέρας δὲν θὰ τὸ μάθῃ, εἶπε περιπτυσσομένη αὐτὴν. Μαμὰ, μαμὰ! σὲ ἀγαπῶ!

Ἡ κόμησσα συνέσχε μετὰ κόπου τοὺς λυγμούς αὐτῆς.

Παρ' ὀλίγον νὰ εἶπη τότε τὴν ἀλήθειαν, ἀλλ' ἀναλογισθεῖτα τὰς συνεπειὰς τῆς ταιαύτης ἀπερισκέπτου ἀποκαλύψεως, ἐπέβαλεν ἑαυτῇ σκληρὰν σιωπὴν.

Ἀναγκασθεῖσα λοιπὸν νὰ σιωπήσῃ, ἤρκεσθη νὰ θλίψῃ τὴν θυγατέρα τῆς ἐν ταῖς ἀγκάλαις αὐτῆς.

Δὲν ὠμίλουσιν πλέον, ἀλλ' ἐπὶ πολὺ ἔμειναν περιεπτυγμένοι, ἀμφοτέρων δ' αἱ κεφαλαὶ ἔπεσαν ἐπὶ τοῦ προσκεφαλαίου.

Ἡ Χρυσουγὴ ἔκλεισε τοὺς ὀφθαλμούς καὶ ἀπεκοιμήθη.

Τότε ἡ κόμησσα ὤθησεν ἡρέμα τὸ προσ-

κεφάλαιον, ἐκάλυψε τὰς χεῖρας τῆς θυγατρὸς αὐτῆς, ἔσυρε τὰ παραπετάσματα καὶ ἀπεσύρθη ἀθουρύτως.

Ἐπιστρέψασα εἰς τὸ δωμάτιόν τῆς κατεκλίθη, ἀλλὰ δὲν ἠδύνηθη νὰ κοιμηθῇ· διήλθε δὲ τὴν ἐπιλοιπον νύκτα σκεπτομένη καὶ ζητοῦσα νὰ μάθῃ τίνας προθέσεις εἶχεν ὁ κόμης Δελασέρ.

Ἐφρόντισε πράγματι περὶ τῆς εὐδαιμονίας τῆς Χρυσουγῆς:

Δὲν ὑπῆρχεν ἄρα γε φόβος μὴ μὲ τὰς ἀκατανόητους καὶ ἀλλοκότους αὐτοῦ ιδέας καταστρέψῃ ἐς αἶψα τὴν εὐδαιμονίαν ταύτην;

Τοῦτο ἐζητοῦσε ἐξ ἐκείνου, τὸ ὁποῖον ἔμελλε νὰ πράξῃ ὁ μαρκήσιος Βερβεῖν, νῦν ὅτε εἶχεν ἰδεῖ καὶ ἀναγνωρίσει τὴν Χρυσουγὴν.

Τότε ἐνεθυμήθη τὴν πρὸς τὴν δεσποινίδα Λατρὰδ ὑπόσχέσιν τῆς.

— Ναί, εἶπε καθ' ἑαυτὴν, θὰ ὑπάγω νὰ τὴν ἐπισκεφθῶ.

Βεβαίως δὲν ἠδύνατο νὰ ἔχῃ τὴν ιδέαν τοῦ νὰ μεταβῇ πρὸς τὴν ἀρχαίαν αὐτῆς μαθητρίαν καὶ τῇ εἶπῃ:

«— Κακῶς θὰ πράξῃς νὰ συζευχθῆς τὸν μαρκήσιον Βερβεῖν, ὅστις ἀγαπᾷ ἄλλην νεάνίδα καὶ ὅστις σὲ ἀγαπᾷ μόνον διὰ τὴν προικὰ σου καὶ διὰ τὰ ἑκατομμύρια τοῦ πατρός σου!»

Τὸ τοιοῦτον οὐδέποτε ἀποτολμᾷ γυνὴ εὐηγήμενη καὶ λεπτή τοὺς τρόπους.

Ἡδύνατο ὅμως ν' ἀρυσθῇ πρὸς τῆς δεσποινίδος Λατρὰδ πολυτίμους πληροφορίας περὶ τοῦ μαρκησίου.

Δὲν ἀμφέβαλλεν ὅτι ἡ συνάντησις τοῦ νέου μετὰ τῆς Χρυσουγῆς θὰ ἐπήνεγκεν ἄμεσον ἀποτέλεσμα, ἐὰν ἡ συνάντησις αὕτη, προφανῶς παρασκευασθεῖσα ὑπὸ τοῦ κυρίου Δελασέρ, ἀπεσκοπέει πιθανῶς τὸ ὑπὸ τοῦ κόμητος ἐπιζόμενον ἀποτέλεσμα.

Ἐν τῇ περιστάσει ταύτῃ, ἡ δεσποινὶς Λατρὰδ δὲν θὰ ἔλλειπε νὰ τῇ ὁμιλήσῃ περὶ τῆς νέας διαγωγῆς, ἣν ὁ μαρκήσιος ἔλαβεν ἀπέναντι αὐτῆς.

Ἐν τούτοις ἐθεώρησε καλὸν ν' ἀφήσῃ νὰ παρέλθωσι δύο ἡμέραι πρὶν ἢ ἐπισκεφθῇ αὐτὴν.

Τὴν τρίτην ἡμέραν περὶ τὴν δευτέραν ὥραν μετὰ μεσημβρίαν ἐξῆλθεν ἐνδεδυμένη μαύρην ἐκ κασμιρίου ἐσθῆτα καὶ λαβοῦσα ἀρχαίαν ἀμαξάν, μετέβη εἰς τὴν δενδρόφυτον πλατεῖαν τοῦ δάσους τῆς Βουλόνης, εἰς τὸ μέγαρον τοῦ κυρίου Λατρὰδ.

Κατελθούσα τῆς ἀμαξῆς, ἔσυρε τὸν κώδωνα μιᾶς τῶν θυρῶν, τῶν κειμένων ἐκτέρωθεν τοῦ κιγκλιδωτοῦ περιφραγματος.

Ἡ θύρα ἠνοίχθη ἀμέσως, εἰσῆλθε δ' ἡ κόμησσα εἰς αὐτὴν τετράγωνον, οἱ τοῖχοι τῆς ὁποίας, κεκαλυμμένοι ὑπὸ κισσοῦ, ἔφερον δεξιᾶ καὶ ἀριστερᾶ ζωγραφίας ὀφθαλμῶν ἀνθισμένων καὶ ἄλλων ἀνθῶν.

Ὁ θυρωρὸς ἐξελθὼν τοῦ θυρωρείου ἔστη ἐπὶ τοῦ ὁδοῦ.

— Ἐπιθυμῶ νὰ ἐπισκεφθῶ τὴν δεσποινίδα Λατρὰδ, τῷ εἶπεν ἡ κόμησσα, χωρὶς νὰ τῷ ἀφήσῃ καιρὸν νὰ τὴν ἐρωτήσῃ.

— Καλὰ, ἀπεκρίθη ὁ θυρωρὸς, ἀναβῆτε εἰς τὸ πρῶτον πάτωμα.

Ἡ δεσποινὶς Λατρὰδ ἤκουσε τὸν ἦχον

τοῦ κώδωνος, πλησιάσασα δ' εἰς τὸ παράθυρον, ἵνα παρατηρήσῃ, ἀνεγνώρισε τὴν κυρίαν Δουράνδου, ἣτις εἶχεν ἀποκαλύψει τὸ πρόσωπον.

Ἡ κόμησσα δὲν εἶχε προφθάσει νὰ διέλθῃ τὴν αὐλήν, ὅτι ἡ νεάνις καταβῆσα ἔσπευσεν εἰς προὔπαντήσιν τῆς, τὰς χεῖρας ἔχουσα τεταμέναις.

— Ἄ! καλὴ μου κυρία Δουράνδου, ἀνέκραξεν ἡ δεσποινὶς Λατρὰδ, πόσον εἶμαι εὐχαριστημένη πού σας βλέπω!

— Σας ὑπεσχέθην ὅτι θὰ σας ἐπισκεφθῶ.

— Καὶ σας ἐπερίμενα. Ἐλάτε, ἐλάτε, προσέθηκεν ἡ νεάνις, λαβοῦσα τὴν κόμησσαν ἀπὸ τοῦ βραχίονος.

Καὶ εἰσῆλθον εἰς τὴν οἰκίαν.

Ἡ κόμησσα δὲν εἶχε παρατηρήσει ὅτι ἦσαν διεσταλμένα τὰ παραπετάσματα παραθύρου ἐν τῷ ἰσογείῳ πατώματι καὶ ὅτι δύο ἀνδρῖκὰ πρόσωπα ἦσαν, οὕτως εἶπεν, προσκεκολλημένα ἐπὶ τῶν ὕλων.

Αἴφνης ὁ εἰς τῶν ἀνδρῶν ἐκείνων βλέπων τὸ πρόσωπον τῆς κομῆσσης ἀνεσκήρτησεν· εἶτα τὸ βλέμμα του ἐξήστραψε καὶ οἱ ὀφθαλμοὶ του ἐξέπεμπον φλόγας.

— Ὡ! εἶπε καθ' ἑαυτὸν ἀπομακρυνόμενος τοῦ παραθύρου· ἰδοὺ εὐδαιμονία, ἡ ὁποία μοῦ ἔρχεται ἐξ οὐρανοῦ· αὐτὸ μὲ ἀποζημιῶ δι' ὅσας ἀνίας ὑποφέρω! Ὡ! πάντα ἄλλον ἐπερίμενα ν' ἀπαντήσω ἐνταῦθα σήμερον, ὄχι ὅμως ἐκείνην! Ἐξ ἄπαντος, ὁ διὰ βόλος εἶναι πάντοτε φίλος μου!

Καὶ ἐμειδίασε μειδιάμα ἀνερμήνευτον, μειδιάμα σατανικόν.

[Ἐπετα συνέχεια]

Π.

**ΟΔΗΓΟΣ ΤΩΝ ΜΗΤΕΡΩΝ** ἦτοι: ΥΓΙΕΙΝΗ ΤΩΝ ΒΡΕΦΩΝ ἐπὶ τῇ βάσει τῶν νεωτέρων καὶ δοκιμασιῶν παιδιατρικῶν συγγραμμάτων ὑπὸ Κ. Κυριαζίδου, ἰατροῦ καὶ ὑφηγητοῦ τῆς Παθολογίας τῶν παιδῶν ἐν τῷ Ε. Πανεπιστημίῳ μετὰ 21 εἰκόνων. Ἀδελανδρ. 3, 50, χρυσὸδ. 4, 50.

**ΕΒΕΔΟΘΗΣΑΝ**

**ΙΑΤΡΟΥ ΑΠΟΜΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ**

ΚΑΙ Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ:

ΤΟ ΠΕΡΙΛΕΒΑΙΟΝ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣΗΣ

Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΙΤΟΥ — Η ΚΟΜΗΣΣΑ ΣΑΡΝΥ

ΚΑΙ Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΟΥ ΕΡΥΘΡΟΥ ΟΙΚΟΥ

Τὸ λαμπρὸν τοῦτο μυθιστόρημα τοῦ μεγάλου μυθιστοριογράφου Ἀλεξάνδρου Δουμά, ἐν ᾧ πιστῶς ἀπεικονίζεται ἡ μεγάλη Γαλλικὴ Ἐπανάστασις, ἀπαρτίζεται ἐκ 4600 σελίδων, διηρημένων εἰς 8 τόμους καὶ πωλεῖται ἐν Ἀθήναις εἰς τὸ «Βιβλιοπωλεῖον τῆς Κορινθίας», ὁδὸς Πρααστείου, ἀριθ. 10 ἀντὶ ΦΡΑΓΚΩΝ 25.

(Εἰς τοὺς συνδρομητὰς τῶν «Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων» ἀποστέλλεται ἀντὶ φρ. 17, ἐλεύθ. ταχυδρομικῶν τελευτῶν.)

Εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἐναντι τοῦ ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν, καὶ κάτωθεν τοῦ Μεγάλου Ξενοδοχείου τῶν Ἀθηνῶν λαμπρὸν κούρειον τοῦ κυρίου

**ΙΩΑΝΝΟΥ Π. ΦΙΛΙΠΠΙΔΟΥ**

εὐρίσκονται ἅπαντα τὰ ἐκλεκτότερα εὐρωπαϊκὰ ἀρώματα, καθὼς καὶ ἡ ἀρίστη καὶ ὁλοκλήρως παρὰ τοῦ ἰδίου κατασκευαζομένη καὶ πωλουμένη κατ' ὄκαν εἰς συγκαταβατικὴν τιμὴν. Διὰ τοὺς κούρεις γίνεται ἰδιαίτερα συμφωνία.





# ΜΕΓΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΩ ΛΟΥΒΡ

Εἰς τὸ πρῶτον ἐν τῇ πρωτεύουσῃ τοῦ εἴδους τούτου καὶ λαθρινθώδους ἐκτάσεως κατὰστημα εὐρίσκειται πλατῶς σκευῶν ὑελουργικῆς, κρυσταλλουργικῆς καὶ ἀγγεωπλαστικῆς τέχνης, προμηθευθέντων παρ' αὐτοῦ τοῦ ἰδιοκτιήτου τοῦ καταστήματος, ὅστις ἐπισκέπτεται συχνὰ τὰ διάφορα κέντρα τῶν μεγαλοπόλεων τῆς Εὐρώπης, ἵνα ἐπαξίως τοῦ ὀνόματος πλουτίξῃ τὸ κατὰστημα τούτου.

Τὸ ΛΟΥΒΡ εἶνε τὸ μόνον κατὰστημα τοῦ εἴδους του, ὅπερ ἐπλουτίσθη ἐφέτος ὑπὲρ πᾶν ἄλλο μὲ κομψὰ, εὐθνή καὶ ὠραία σκεύη καὶ προσδοκᾷ τὴν ὑποστήριξιν τοῦ σεβ. κοινου τῆς τε πρωτεύουσας καὶ τῶν ἐπαρχιῶν. Ἐφάσσαν ἀλεξίνεμα χρηρηγία δι' ἐπαύλις.

Τιμαὶ μέτρια καὶ ὀρισμένα.

# ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΣΚΕΛΕΤΟΙ

Καταστήματος καταληλώτατοι δι' ἰαυδήποτε ἐργασίαν, εἰς εὐθηνότατην τιμήν. Πληροφορία παρ' ἡμῶν.

## ΔΙΑ ΤΑΣ ΚΥΡΙΑΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ἡ ἐπὶ ἐγνωσμένη ἐπιτηδεύτητι καὶ καλαισθησίᾳ διακινωμένη κ. ΘΕΑΝΩ ΔΑΜΑΛΑ διευθύντρια τοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ καὶ Ἄνωθεν τοῦ φαρμακείου Ὀλυμπίου καταστήματος Γυναικείων φορεμάτων καὶ πῆλων εἶναι ἀδύνατον νὰ μὴ εὐχαριστήσῃ πᾶσαν Κυρία, ἥτις ἤθελε γίνῃ πελάτις τοῦ ἀνωτέρου καταστήματος τῆς. Δι' προσερχόμενα θὰ εὐρωσι μεγάλην συλλογὴν πῆλων ὄλων νεωτάτων καὶ ἰδιορρυθμῶν σχημάτων, εἰς τιμὰς ταῖς πάσαις προστάς.

Εἴσοδος ὁδὸς Κορνάρου ἀριθ. 7.

## ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡ. ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Πειραιεὺς Ἀθήναι Πάτραι Πύργος Ὀλύμπια.

Πειραιεὺς	ἀν. 6.20π	8.50*	11.25π	—	Ὀλύμπια	ἀν. 7.35π	—	2.25μ	6.30μ
Ἀθήναι	» 7.00	9.30	12.05	—	Πύργος	(ἄφ. 8.30	—	3.20	7.25
Κόρινθος	(ἄφ. 10.03	12.50	3.00	—	Δελαινά	(ἄφ. —	7.00π	3.40	5.05μ
	(ἀν. 10.23	—	3.15	4.20μ		(ἀν. —	8.50	5.18	7.15
Ἀκράτα	(ἄφ. 12.56	—	5.08	7.25	Πάτραι	(ἄφ. —	8.55	5.24	6.40π
	(ἀν. 12.59	6.00π	5.10	—		(ἀν. —	11.00	7.45	9.15
Ἀίγιον	(ἄφ. 2.02	7.10	6.00	—	Ἀίγιον	(ἄφ. 7.45π	11.50	—	4.10μ
	(ἀν. —	9.15	7.20	—		(ἀν. 9.29	1.08	—	6.25
Πάτραι	(ἄφ. 3.40	9.15	7.20	—	Ἀκράτα	(ἄφ. 10.34	1.58	—	7.35
	(ἀν. 4.15	7.15π	4.45μ	—		(ἀν. 10.39	2.02	6.20π	—
Δελαινά	(ἄφ. 6.18	9.45	7.40	—	Κόρινθος	(ἄφ. 1.05	3.55	9.00	—
	(ἀν. 6.23	9.50	6.45π	—		(ἀν. 1.25	4.10	—	12.00*
Πύργος	(ἄφ. 8.10	11.40	8.55	—	Ἀθήναι	(ἄφ. 4.30	7.05	—	3.20
	(ἀν. 6.30π	11.55	—	5.00		Πειραιεὺς	(ἄφ. 5.00	7.35	—
Ὀλύμπια	ἄφ. 7.25	12.50	—	5.55					

Κόρινθος Ἄργος Ναύπλιον Τρίπολις.

Κόρινθος	ἀν. 11.42π (1)	1.20μ	Τρίπολις	ἀν. 6.30π	9.45π (2)
Ἄργος	ἄφ. 2.20	3.50	Ναύπλιον	» 8.45	12.15
Ναύπλιον	» 3.00	4.25	Ἄργος	» 9.25	1.20
Τρίπολις	» 6.10	7.20	Κόρινθος	ἄφ. 11.40	3.45

Καβάσιλα Κυλλήνη Λουτρά.

Καβάσιλα	7.15	10.15	—	7.00	Λουτρά	—	—	—	2.35
Βαρβολομ.	7.30	10.35	3.20	7.20	Κυλλήνη	6.00	—	11.15	4.00
Κυλλήνη	—	11.05	3.50	7.50	Βαρβολομ.	6.33	8.00	11.42	4.33
Λουτρά	—	12.30	—	—	Καβάσιλα	6.50	8.15	—	4.50

\*. Κατ' εὐθείαν εἰς Τρίπολιν καὶ ἀνιστρέφως. (1) Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον (2) Δευτέραν, Τετάρτην Παρασκευήν. — Μεταξὺ Μύλων Ἄργους Ναυπλίου ἔξ ἀμαξοστοιχία καθ' ἑκάστην.

## ΧΑΡΤΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΚΟΜΜΑΤΑ

Ἀθήναι, Ὀδὸς Ἀριστείδου, ἀριθμὸς 16.

Ἰάρτης τυπογραφικὸς διαφόρων ποιότητων, σχημάτων καὶ χρωμάτων λεῖοκαὶ μῆ. — Νέα ἀποθήκη ἀνεξάντητος. — Τιμαὶ μέτρια.

Ἡ ΙΣΠΑΝΙΑ τοῦ Δὲ Ἀμίτσις εὐρίσκειται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ μας, ὁδὸς Προαστείου ἀριθ. 10, καὶ πωλεῖται ἀντὶ δρ. 4.

ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

ΑΙ ΓΝΗΣΙΑΙ
ΣΙΓΓΕΡ
ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ

ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

47 Ὀδὸς Σταδίου 47

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΑΥΤΟΥ

---

ΤΙΜΑΙ ΩΡΙΣΜΕΝΑΙ

ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ
ΕΠΙΣΚΕΥὴ δωρεάν.

ΚΑΙ ΜΕ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΑΣ

Γ. ΝΑΪΔΛΙΓΓΕΡ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ

Διδακκαλία δωρεάν.
ΤΙΜΑΙ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ



\* Ἄνευ τοῦ ὁποίου ἡ μηχανὴ δὲν εἶνε γνησία.