

— Πού λοιπόν ;  
— Εἰς τὴν Κορδελιέρην.  
— Τί εἶναι αὐτὴ ἡ Κορδελιέρη ;  
— Μία οἰκία μὲ κήπον ἀνήκουσα εἰς τὸν πατέρα μου.

— Ἐννοῶ, ὑπέλαβεν ὑπομειδῶσα ἡ παιδαγωγός, ὁ κύριος Ἀδριανὸς εἶναι φίλος τοῦ πατρός σου.

— Ὅχι, ἀπεκρίθη ἡ Χρυσανγὴ, κινήσασα τὴν κεφαλὴν, ὁ πατὴρ μου ὠργίσθη ὅταν ἐπέστρεψεν ἐκ Παρισίων... ὠργίσθη ἄσχημα καὶ ἐδίωξε τὸν Ἀδριανόν.

— Ἦλθε λοιπὸν εἰς τὴν Κορδελιέρην ὁ Ἀδριανὸς κατὰ τὴν ἀπουσίαν τοῦ πατρός σου ;

— Ναί.  
— Διατί ἦλθεν ;  
— Διὰ τὸ μὲ ἴδῃ καὶ νὰ συνομιλήσωμεν.  
— Προηγούμενως τὸν ἀπήντησες πολλάκις ;

— Δὲν τὸν εἶδον ποτέ.  
— Ἀλλὰ σ' ἐγνώριζεν ἐκεῖνος ;  
— Δὲν ἤξεύρω μὲ ἤκουσε νὰ τραγουδῶ. Καὶ ἤρξατο τερετίζουσα τοὺς πρώτους στίχους :

Μιὰ μέρα, ἡ ἡμέρα 'στὸ τριαντάφυλλο.

Εἶπα δ' ἐπανελάβε :

— Ἀνέβη εἰς τὸν τοῖχον διὰ νὰ μὲ ἴδῃ. ἐγὼ δὲ τότε τῷ ἡνιοῦξ τὴν θύραν τοῦ κήπου.  
— Ἀλλὰ δὲν ἦτο μόνη εἰς Κορδελιέρην ;  
— Ἦμην μὲ τὴν Φραγκίσκην.

— Μὲ τὴν Φραγκίσκην ;  
— Ναί, μὲ τὴν καλὴν Φραγκίσκην τὴν ὑπηρέτριάν μας μὲ ἀγαπᾷ πολὺ ἡ καλὴ Φραγκίσκη, μόνον ποὺ δὲν μοῦ ὁμιλεῖ, διότι εἶναι ἄφωνος.

— Δὲν ἦτο λοιπὸν μαζὶ ἡ μητέρα σας εἰς τὴν Κορδελιέρην ;  
— Ὅχι, νὰ σὰς εἰπῶ, ἡ μητέρα μου...

Καὶ διεκόπη ἀποτόμως, ἐνθυμηθεῖσα ὅτι μία τῶν κυριωτέρων συστάσεων τοῦ πατρός της ἦτο νὰ μὴ φανερώσῃ ποσῶς εἰς τὴν παιδαγωγὸν της ὅτι ἔζησεν ἐν Ἰταλίᾳ, Ἐλβετίᾳ καὶ εἶτα ἐν Κορδελιέρῃ, χωρὶς ποτὲ νὰ ἴδῃ τὴν μητέρα της.

— Λοιπὸν ἡ μητέρα σας ; ἠρώτησεν αὐτὴν ἡ κυρία Δουράνδου.

— Ἦτο εἰς Παρισίους.  
— Μὲ τὸν πατέρα σας ;  
— Ναί.

— Ἦνοιξες λοιπὸν τὴν θύραν τοῦ κήπου εἰς τὸν νέον ἐκεῖνον, τὸν ὁποῖον ὀνομάζεις Ἀδριανόν, εἰς ἓνα ἄγνωστον ;

— Μήπως ἔκαμα ἄσχημα ;  
— Ναί, μικρά μου, ἄσχημα ἔκαμες· δὲν σοῦ λέγω σήμερον διατί ἔκαμες ἄσχημα, θὰ σοῦ τὸ ἐξηγήσω ἀργότερον καὶ θὰ μ' ἐνοήσης τότε. Τέλος τί σοῦ εἶπεν ὁ νέος ἐκεῖνος ;

Οἱ ὀφθαλμοὶ τῆς Χρυσανγῆς ὑγράνθησαν ὑπὸ δακρύων, τοῦτο δ' ἐσήμαινεν ὅτι δὲν ἦτο ἀναίσθητος εἰς τὴν πρώτην μομφὴν τῆς παιδαγωγοῦ αὐτῆς.

— Πολλὰ πράγματα, ἀπεκρίθη μετὰ φωνῆς βραδείας· μοὶ εἶπεν ὅτι μὲ ἠγάπα.  
Ἡ κυρία Δουράνδου ἐρρίγησεν ἐξ ἀγανακτήσεως.

— Καὶ σὲ ἐνηγκαλίσθη ; ὑπέλαβε μετὰ μεγάλης κατηφείας.

— ὦ ! ὅχι τὴν πρώτην ἡμέραν.  
— Ἦλθε λοιπὸν πολλάκις εἰς τὴν Κορδελιέρην ;  
— Ναί.

— Ἀλλὰ τότε τί ἔκαμνε λοιπὸν ἡ ἄφωνος ὑπηρέτριά σας, ἡ Φραγκίσκη ; ἀνέκραζεν ἡ παιδαγωγός.

— ὦ ! δὲν ἦτο εὐχαριστημένη ἡ Φραγκίσκη ἐμάλυνε πάντοτε, ἀλλὰ μὰς ἤκολούθει βῆμα πρὸς βῆμα εἰς τὸν κήπον καὶ εἰς τὴν οἰκίαν καὶ ἤκουε ὅ,τι ἐλέγομεν.

Ἡ κυρία Δουράνδου ἀφῆκε στεναγμὸν ἀνακουφίσεως.

— Ἐννοῶ τὰ λοιπά, εἶπεν ὅταν οἱ γονεῖς σας ἐπέστρεψαν ἐκ Παρισίων, συνέλαβον ἐπ' αὐτοφώρῳ τὸν Ἀδριανόν καὶ ὁ πατὴρ σου τὸν ἐξεδίωξε, διότι ἐτόλμησε νὰ ἔλθῃ ἐκεῖ.

Ἡ Χρυσανγὴ ἐταπείνωσε τὴν κεφαλὴν.

— Ὡστε, ἐπανελάβεν ἡ παιδαγωγός, δὲν δυσηρεστήθησεν ὅταν σὲ ἐνηγκαλίσθη ὁ Ἀδριανός ;

— Ὅχι, μὲ ἡχαρίστησεν.  
Ἀρκούντως μακρὰ σιωπὴ ἐπηκολούθησε τὴν ἀφελὴ ταύτην ἀπάντησιν.

Ἡ παιδαγωγὸς παρετήρει τὴν νεάνίδα ἐταστικῶς, ὥς ἂν εἰ ἤθελε ν' ἀναγνώσῃ ἐν τοῖς ὀφθαλμοῖς αὐτῆς τί συνέβαινεν ἐν ἐαυτῇ.

— Τέλος πάντων, εἶπε κατ' ἐαυτήν, οἱ λόγοι τοῦ τολμηροῦ ἐκείνου νέου δὲν ἐθίζαν τὴν ἀπλοϊκότητα καὶ τὴν ἀγνοῖα τῆς ψυχῆς της !

— Εἶτα σύρουσα τὴν Χρυσανγὴν πρὸς ἐαυτὴν τὴν ἡσπάρθη ἐπὶ τοῦ μετώπου.

Ἐν τούτοις ἐκ τῆς φυσιογνωμίας τῆς κόρης ἐνόησεν ὅτι δὲν τῇ εἶπε τὰ πάντα. Ὅθεν ἡ κοραεὶς αὕτη, τὴν ὁποίαν τῇ ἐνεπιστεύθησαν καὶ ἦτις ἐμελλε νὰ τῇ ἀνήκει, οὐδὲν ὤφειλε νὰ τῇ κρύπτῃ. Ἡ ἀπροσδόκητος αὕτη ἐκμυστήρευσις τῆς Χρυσανγῆς τῇ παρέσχεν ἐνδιαφέρον ἀντικείμενον μελέτης ἡ νεάνις ὑφίστατο ἤδη πρώτην καὶ σπουδαίαν ἐξέτασιν τῶν ἠθικῶν αὐτῆς δυνάμεων.

— Ἀγαπητή μου, εἶπε μετὰ φωνῆς ἡδείας καὶ πλήρους στοργῆς, θὰ σ' ἐρωτήσω ἀκόμη ὀλίγα καὶ θὰ μοὶ ἀποκριθῇς μετὰ τῆς αὐτῆς ὡς καὶ πρότερον εὐκρινείας.

— Μάλιστα, ἀπεκρίθη ἡ Χρυσανγὴ.

— Εἶδες τὸν Ἀδριανόν, ἀφ' οὗτου τὸν ἐδίωξεν ὁ πατὴρ σου ;

— Ναί, ἀπαξ.  
— Εἰς Κορδελιέρην καὶ πάλιν ;  
— Ναί.

— Τὸ εἶπες εἰς τὸν πατέρα σου ἢ τὴν μητέρα σου ;

— Ὅχι.  
— Ὅχι ;  
— Δὲν ἐτόλμησα.

— Ἀ ! βλέπεις, ἀγαπητή μου, βλέπεις, ἐνόησες ὅτι ἦτο κακὸν ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον ἐπραξες !

Ἡ Χρυσανγὴ ἔγεινε καταπόρφυρος.

— Τέλος, ἐπανελάβεν ἡ παιδαγωγός, τὸν εἶδες ἀπαξ· τί ἐγένετο κατὰ τὴν συνέντευξιν αὐτῇ ;

— Ἦτο ἐπάνω εἰς τὸν τοῖχον τοῦ κήπου.

[Ἐπεται συνέχεια]

**Τὰ ἐξῆς νέα βιβλία ἀποστέλλονται ἐλεύθερα ταχυδρομικῶν εἰς τὰς ἐπαρχίας καὶ τὸ ἐξωτερικόν. Αἱ τιμαὶ διὰ τοὺς ἐν τῷ ἐξωτερικῷ ἐνοοῦνται εἰς χρυσόν.**

« Ἀπόκρυφα Κωνσταντινουπόλεως ἦτοι σκηναὶ ἐν Κωνσταντινουπόλει » ὑπὸ Χ. Σαμαρτσίδου, δραχ. .... 2.  
« Μάρτυς ἡ Δαυρεντία » μυστ. Ἀ. Δεννερύ, δραχ. 2,50.  
« Μεγάλη Περιοῦσια » μυστ. Ε. δὲ Μοντεπέν, δρ. 2,75.  
« Οἱ Μοῖκανοὶ τῶν Παρισίων » μυστ. Α. Δουμά, δρ. 5.  
« Ὁ Πλοῖαρχος Κορκοράν » μυστ. Ἰουλ. Βέρν, δρ. 1,30.  
« Ροβῖνος Χρόδ ὁ Εὐπατρίδης » μυστ. Α. Δουμά, δρ. 1,25.  
« Ὁ Ροκαμβόλ » μυστ. Πονσὸν δὲ Τερράιλ. Τὸ μυθιστόρημα τοῦτο ἀποτελεῖται ἐκ 18 ὁλοκληρῶν βιβλίων, ἐκαστοῦ εἰς τόμους διηρημένου : « Τὰ δράματα τῶν Παρισίων » τόμ. 3. « Ἀθλοὶ Ροκαμβόλ » τόμ. 2. « Ἀνάστασις Ροκαμβόλ » τόμ. 2. « Τελευταία λέξις Ροκαμβόλ » τόμ. 2. « Ὁραία Ἀνθοκόμος » τόμ. 2. « Αἱ Ἀθλιότητες τοῦ Λονδίνου » τόμ. 2. « Αἱ Κατεδαφίσεις τῶν Παρισίων » « Τὸ Σχοινίον τοῦ Ἀπηγχονισμένου » « Ἡ Ἐπιστροφή τοῦ Ροκαμβόλ » τόμ. 3. « Οἱ Νέοι Ἀθλοὶ τοῦ Ροκαμβόλ ». Τὸ ὅλον τόμους 18. Τιμᾶται ὁλόκληρος ἡ σειρά δρ. .... 40.  
« Ἡ Μνηστὴ τῶν Ἐκατομμυρίων » συνέχεια τῶν μυθιστορημάτων « Κόμητος Μοντεχρήστου » καὶ « Ἀρχόντος τοῦ Κόσμου » τόμ. 3, δραχ. .... 4.  
« Ἱστορία τοῦ Μεγάλου Ναπολέοντος καὶ τὰ Ἀνέκδοτα αὐτοῦ » ὑπὸ Γεωργ. Λαμπίση, τόμ. 2, δρ. .... 4.  
« Αἱ Τραγωδίαι τῶν Παρισίων » μυστ. Ε. δὲ Μοντεπέν, τόμ. 9, δρ. .... 10.  
« Μαρξὸς ὁ Μαλουνίος » καὶ συνέχεια « Ὁ Μαρξίσκος Δὲ Λου-Ρονάν » τόμ. 2, δρ. .... 3 50.  
« Ὁ Πυροσθέτης » καὶ συνέχεια « Ἡ Ἀποφανθείσα Κόρη », τόμ. 2, δρ. .... 3,50.  
« Ὁ Ἐγγαστρίμυθος » μυστ. Ε. δὲ Μοντεπέν, τόμ. 3, δρ. 3.  
« Ἡ Γυναίκες, τὰ Χαρτιά καὶ τὸ Κρασί » μυστ. Πῶλ δὲ Κόκκ μετ' εἰκόνων, λεπτὰ. .... 80.  
« Νάθαν ὁ Σοφὸς » ὑπὸ Lessine, ἐκ τῶν φιλολογικῶν παρέργων Θ. Ἀπεντούλη, δρ. .... 1,25.  
« Ὁ Καμπούρης τῶν Παρισίων » μυστ. Πῶλ δὲ Κόκκ δρ. 1.  
« Ἱστορία τοῦ Γαλλογερμανικοῦ Πολέμου » μετ' εἰκόνων ὑπὸ Κωνσταντίνου Σταυρίδου, τόμ. 2, δρ. .... 5.  
« Ποιήματα » Ἀχιλλέως Παράσχου, τόμ. 3, δρ. .... 5.  
« Ἡ Παναγία τῶν Παρισίων » μυστ. Β. Οὐγκώ μετὰφ. I. Καρασούτσα μετ' εἰκόνων, τόμ. 2, δρ. .... 4.  
« Οἱ Ἀθλοὶ » Β. Οὐγκώ μετὰφ. I. Ἰσιδ. Σκυλίσση μετ' εἰκόνων, τόμ. 5, ἄδρ. δρ. 10, χρυσόδρ. δρ. 13.  
« Ἱστορία τοῦ Κριμαϊκοῦ Πολέμου » ὑπὸ Βαρόνου Βαζανκούρ ἐπὶ τούτῳ ἀποσταλέντος εἰς Κριμαίαν, τόμ. 2, δρ. 5.  
« Οἱ Ἐργάται τῆς Θαλάσσης » μυθιστ. Βίκτωρος Οὐγκώ μετὰφ. Α. Γ. Σκαλίδου, δραχ. .... 2.  
« Αἱ Κατηραμέναι τῶν Παρισίων » μυθιστ. Ἰουλίου Μαρύ, τόμ. 2, δραχ. .... 3.  
Δράματα Βίκτωρος Οὐγκώ : « Μαρία Τυδωρίς » δρ. .... 1.  
« Ἀγγελος Παταγίου » δρ. 1.  
« Ἐρνανέης » δραχ. .... 1.  
« Βυρράβοι » δραχ. .... 1.  
« Ροὺτ Βλάς » δραχ. .... 1.  
« Τὰ Σκότη τῆς Ζωῆς » μυθιστορία κατὰ μετάφρασιν Στυλ. Ραπτοπούλου, δραχ. .... 1,75.  
« Ἐν Ἀγωνίᾳ » μυθιστ. Ἰουλίου Μαρύ, τόμ. 3, δρ. 2.  
« Ὁ Ἰατρός τῶν Πτωχῶν » μυθιστ. Ε. δὲ Μοντεπέν, δραχ. .... 2,50.  
« Ἡ Μικρὰ Μήτηρ », μυστ. Αἰμ. Ρισβούργ, δραχ. 3.  
« Ἡ Ἀρτοπώλις » μυθιστ. Ε. δὲ Μοντεπέν δρ. 5.  
« Ὁ Χονδρόκεφαλος » μυστ. Πῶλ δὲ Κόκκ δραχ. 1,50.  
« Ἡ Αὐτοῦ Ὑψηλότης ὁ Ἐρως » μυστ. Ε. δὲ Μοντεπέν τόμ. 7, δραχ. .... 6.  
« Οἱ Ἀθλοὶ τοῦ Λονδίνου » μυστ. Π. Ζακχὸν τόμ. 2, δρ. 2,50.  
« Τὸ τέκνον τοῦ Ἐραστοῦ » μετ' εἰκόνων : « Ἡ Ἀνυμφος Μήτηρ » μυστ. Α. Ματτεῦ δραχ. .... 2,30.  
« Ἑλληνικὴ Ἀνθολογία » ἦτοι συλλογὴ ἑλληνικῶν ἁσμάτων μετὰ πλείστων εἰκόνων, δραχ. .... 1,50.  
« Ὁ Σαῖρ Ζουλιανὸς » Ἀραβικὸν μυθιστόρημα δρ. 175.  
« Τὸ Φρούριον τοῦ Καρρίου » καὶ συνέχεια : « Τὸ Ἄνθος τῆς Ἀλόν » μυστ. I. Φ. Σμιθ, τόμ. 2, δραχ. .... 3.  
« Ἡ Ἐρυθρὰ Διαθήκη » μυθιστ. Ε. δὲ Μοντεπέν τόμ. 4, δραχ. .... 4.  
« Ὁ Γοῦς Μάννεργκ » μυστ. Οὐάλτερ Σκῶτ δραχ. 2.  
« Ἡ Δεκάμερος » τοῦ Βοκκαίου, ἄδρ. δρ. 2,50 χρυσόδρ. δρ. .... 4.  
« Ὁ Κερατὰς » Πῶλ δὲ Κόκ κατὰ μετάφρασιν Κλεάνθους Τριανταφύλλου, δραχ. .... 2.  
« Ἡ Ἐρυθρὰ Διαθήκη » μυστ. Παύλου Φεβάλ, δρ. 1,50.  
« Ἡ Ἀθιγγανίς » μυστ. Ε. δὲ Μοντεπέν, τόμ. 5, δρ. 5.  
« Ὁ Ἰατρός Ραμῶ » μυστ. Γεωργίου Ὀνέ, δραχ. 1,50.  
« Ἡ Μοδιστρούλες » μυστ. Πῶλ δὲ Κόκ, δρ. .... 1,30.  
« Κραυγὴ τῆς Παράφρονος » μυθιστορία ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ, δραχ. .... 2,50.  
« Ἡ Μεγάλη Ἰζα » μυστ. Ἀλεξίου Μπουβιέ δρ. 2,50.  
« Ὁ Εὐγενὴς Ἐρως » μυστ. Ἀλεξ. Δουμά δρ. .... 2.  
« Τὸ Στρατιωτικὸν Τάγμα » μυστ. Ἰουλ. Μαρύ δρ. 2,50.  
« Ὁ Λυκογιάννης » μυστ. Αἰμ. Ρισβούργ τόμ. 4, δρ. 4.



## ΜΕΓΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΟ ΛΟΥΒΡ

Εἰς τὸ πρῶτον ἐν τῇ πρωτεύουσῃ τοῦ εἵδους τούτου καὶ λα-  
θυρινθώδους ἐκτάσεως κατάστημα εὐρίσκεται πλοῦτος οἰκευ-  
ὺν υἱολογικῆς, κρυσταλλογικῆς καὶ ἀγγειοπλα-  
στικῆς τέχνης, προμηθευθέντων παρ' αὐτοῦ τοῦ ἰδιοκτῆτου  
τοῦ καταστήματος, ὅστις ἐπεσκέφθη ἐσχάτως τὰ διάφορα κέν-  
τρα τῶν μεγαλοπόλεων τῆς Εὐρώπης, ἵνα ἐπαξίως τοῦ ὀνό-  
ματος πλουτίσῃ τὸ κατάστημά του.

Τὸ ΛΟΥΒΡ εἶνε τὸ μόνον κατάστημα τοῦ εἵδους του, ὅπερ  
ἐπλουτίσθη ἐρέτος ὑπὲρ πᾶν ἄλλο με κομψά, εὐθηλὰ καὶ ὠραία  
σκευὴ καὶ προσδοκᾷ τὴν ὑποστήριξιν τοῦ σεβ. κοινοῦ τῆς τε  
πρωτεύουσας καὶ τῶν ἐπαρχιῶν.

Τιμαὶ μέτριοι καὶ ὀρισμαίναι.

Εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἔναντι τοῦ ὑπουργείου  
τῶν Οἰκονομικῶν, καὶ κάτωθεν τοῦ Μεγάλου Ξενοδοχείου  
τῶν Ἀθηνῶν λαμπρὸν κουρεῖν τοῦ κυρίου

**ΙΩΑΝΝΟΥ Π. ΦΙΛΙΠΠΙΔΟΥ**

εὐρίσκονται ἅπαντα τὰ ἐκλεκτότερα εὐρωπαϊκὰ ἀρώματα,  
καθὼς καὶ ἡ ἀρίστη κολώνια παρὰ τοῦ ἰδίου κατα-  
σκευαζομένη καὶ πωλουμένη κατ' ὅκαν εἰς συγκαταβατι-  
κὴν τιμὴν. Διὰ τοὺς κούρεῖς γίνεται ἰδιαίτερα συμφωνία.

**Κ. ΒΙΔΑΛΗΣ**

Βραβευθεὶς ἐν τῇ Παγκοσμίῳ Ἐκθέσει  
τῶν Παρισίων.

ὁδὸς Σταδίου ἀριθ. 57.

Κατασκευάζονται παντὸς εἵδους ὑποδήματα ἀνδρῶν,  
γυναικῶν καὶ παιδῶν. — Γυνήσια ρωσικὰ δερμάτα. —  
Ἐκτακτὸς εἰδικότης διὰ ΜΠΟΤΑΣ τῶν κλ. ἀξιωματικῶν.

Τιμαὶ μέτριοι.

### ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡ. ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Πειραιεύς Ἀθῆναι Πάτραι Πύργος Ὀλύμπια.

|           |           |       |        |       |           |           |       |       |        |
|-----------|-----------|-------|--------|-------|-----------|-----------|-------|-------|--------|
| Πειραιεύς | ἀν. 6.20π | 8.50* | 11.25π | —     | Ὀλύμπια   | ἀν. 7.35π | —     | 2.25μ | 6.30μ  |
| Ἀθῆναι    | 7.00      | 9.30  | 12.05  | —     | Πύργος    | ἄφ. 8.30  | —     | 3.20  | 7.25   |
| Κόρινθος  | ἄφ. 10.03 | 12.50 | 3.00   | —     | Λεσχινὰ   | ἀν. —     | 7.00π | 3.40  | 5.05μ  |
|           | ἀν. 10.23 | —     | 3.15   | 4.20μ |           | ἄφ. —     | 8.50  | 5.18  | 7.15   |
| Ἀκράτα    | ἄφ. 12.56 | —     | 5.08   | 7.25  | Πάτραι    | ἄφ. —     | 11.00 | 7.45  | 9.15   |
| Ἀίγιον    | ἀν. 12.59 | 6.00π | 5.10   | —     |           | ἀν. 7.45π | 11.50 | —     | 4.10μ  |
|           | ἄφ. 2.02  | 7.10  | 6.00   | —     | Ἀίγιον    | ἀν. 9.29  | 1.08  | —     | 6.25   |
| Πάτραι    | ἄφ. 3.40  | 9.15  | 7.20   | —     |           | ἄφ. 10.34 | 1.58  | —     | 7.35   |
|           | ἀν. 4.15  | 7.15π | 4.45μ  | —     | Ἀκράτα    | ἀν. 10.39 | 2.02  | 6.20π | —      |
| Λεσχινὰ   | ἄφ. 6.18  | 9.45  | 7.40   | —     |           | ἄφ. 1.05  | 3.55  | 9.00  | —      |
|           | ἀν. 6.23  | 9.50  | 6.45π  | —     | Κόρινθος  | ἀν. 1.25  | 4.10  | —     | 12.00* |
| Πύργος    | ἄφ. 8.10  | 11.40 | 8.55   | —     |           |           |       |       |        |
|           | ἀν. 6.30π | 11.55 | —      | 5.00  | Ἀθῆναι    | ἄφ. 4.30  | 7.05  | —     | 3.20   |
| Ὀλύμπια   | ἄφ. 7.25  | 12.50 | —      | 5.55  | Πειραιεύς | ἄφ. 5.00  | 7.35  | —     | 3.55   |

Κόρινθος Ἀργος Ναύπλιον Τρίπολις.

|          |                |       |          |           |           |
|----------|----------------|-------|----------|-----------|-----------|
| Κόρινθος | ἀν. 11.42π (1) | 1.20μ | Τρίπολις | ἀν. 6.30π | 9.45π (2) |
| Ἀργος    | ἄφ. 2.20       | 3.50  | Ναύπλιον | " 8.45    | 12.15     |
| Ναύπλιον | " 3.00         | 4.25  | Ἀργος    | " 9.25    | 1.20      |
| Τρίπολις | " 6.10         | 7.20  | Κόρινθος | ἄφ. 11.40 | 3.45      |

Καβάσιλα Κυλλήνη Λουτρά.

|           |      |       |      |      |           |      |      |      |
|-----------|------|-------|------|------|-----------|------|------|------|
| Καβάσιλα  | 7.15 | 10.15 | —    | 7.00 | Λουτρά    | —    | —    | 2.35 |
| Βαρβολομ. | 7.30 | 10.35 | 3.20 | 7.20 | Κυλλήνη   | 6.00 | —    | 4.00 |
| Κυλλήνη   | —    | 11.05 | 3.50 | 7.50 | Βαρβολομ. | 6.33 | 8.00 | 4.33 |
| Λουτρά    | —    | 12.30 | —    | —    | Καβάσιλα  | 6.50 | 8.15 | 4.50 |

\*. Κατ' εὐθείαν εἰς Τρίπολιν καὶ ἀντιστρόφως. (1) Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον (2) Δευτέραν,  
Τετάρτην Παρασκευὴν. — Μεταξὺ Μύλων Ἀργὸς Ναυπλίου ἐξ ἀμαξοστοιχίας καθ' ἑκάστην.

Η ΙΣΠΑΝΙΑ τοῦ Δὲ Ἀμίσις εὐρίσκεται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ μας, ὁδὸς Προαστείου  
ἀριθ. 10, καὶ πωλεῖται ἀντὶ δρ. 4.

### ΧΑΡΤΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΚΟΜΜΑΤΑ

Ἀθῆναι, Ὀδὸς Ἀριστείδου, ἀριθμὸς 16.

Χάρτης τυπογραφικὸς διαφόρων ποιότητων, σχημάτων καὶ χρωμάτων λεῖοι καὶ μὴ. — Νέα  
ἀποθήκη ἀνεξάντλητος. — Τιμαὶ μέτριοι.

### ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ ΕΛΛΗΝΙΣ

διαθέτει μίαν ἢ δύο  
ώρας καθ' ἑκάστην,  
ἢ καὶ ἡμέραν παρ'  
ἡμέραν, μεταδίδουσα πρὸς παράδοσιν μαθημάτων εἰς μικροὺς παῖδας ἢ κορά-  
σια. — Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

## ΧΑΡΤΟΠΟΛΕΙΟΝ

ΑΔΕΛΦΩΝ Α. ΡΑΚΟΠΟΥΛΩΝ

Ἀθῆναι, ὁδὸς Αἰόλου, ἀρ. 192, ἔναντι ξενοδοχείου Στέμματος

ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΘΗΚΗ ΚΑΤΑΣΤΙΧΩΝ ΕΚ ΤΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ  
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ:

**Edler et Krische, Hanovre. — Laroche Joubert  
et Cie Angoulême, Paris.**

**F. Rolinger Meidlinc et Lassner et Ascher Wien**

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως παντὸς εἵδους ὡς καὶ λιθογραφη-  
μένα ἐπικεφαλίδες ἐπιστολῶν καὶ φακέλλων — χαράσσονται σφραγίδες παντὸς  
εἵδους. Ἐνταῦθα πωλεῖται καὶ μελάνη τύπου ἀγγλικῆς ὡς καὶ συμπεπικνωμένη.  
Πάστα πολυγράφου — γραφίδες Διαδόχου — μεγάλη συλλογὴ χρωμάτων καὶ ἐ-  
λαιοχρωμάτων — ἐργαλεῖα ἀρχιτεκτονικῆς κτλ. κτλ.

Τιμαὶ μέτριοι. — Πώλσεις λιανικῶς καὶ χονδρικῶς.

### ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΛΑΙΜΟΔΕΤΩΝ

Γ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ

39 — Ἀθῆναι, ὁδὸς Σταδίου, ἀριθμὸς — 39.

Μεγάλῃ συλλογῇ ὑποκαμίσων, φωκῶν, κορδίων, χειροκτιῶν, μπαστουινῶν,  
ὁμβρελῶν, φανελλῶν κλπ. ἀνδρικών εἰδῶν. Πώλσεις λιανικῶς καὶ χον-  
δρικῶς.

Λαιμοδέται κατὰ παραγγελίαν.

### ΟΙΝΟΙ ΣΑΜΟΥ

ΓΝΗΣΙΟΙ εὐρίσκονται ἐν τῷ  
Καταστήματι τοῦ κ. Π. ΠΑ-  
ΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ πωλού-  
μενοι εἰς φιάλας ἢ κατ' ὅκαν.

Εἶνε οἶνοι γνήσιοι, ἀνώτεροι ὅλων τῶν ἐπιδορπείων Εὐρωπαϊκῶν, καὶ συνι-  
στῶνται παρὰ τῶν ἰατρῶν εἰς ἀσθενεῖς. Ἀπλὴ δοκιμὴ ἀρκεῖ πρὸς βεβαίωσιν  
τούτων.

Ὀδὸς Μουδῶν, 11.

11

ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ



\*Ανευ τοῦ ὁποίου ἡ μηχανὴ  
δὲν εἶνε γνήσια.

ΑΙ ΓΝΗΣΙΑΙ

**ΣΙΓΓΕΡ**

ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ

ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

47 Ὀδὸς Σταδίου 47

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΑΥΤΟΥ

ΤΙΜΑΙ ΩΡΙΣΜΕΝΑΙ



ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ

ΚΑΙ ΜΕ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΑΣ

Γ. ΝΑΪΔΛΙΓΓΕΡ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ

Ἐπισκευὴ δωρεάν.