

γείνη δολοφόνος. Ὁ ὑποκόμης Σανζάκ οὐδόλως ἐπεθύμει νὰ ἐμφανισθῇ ἐνώπιον κακουργολογίου. Ἄ! ἦτο συντομὸς ὅσον καὶ ἄνθρωπος! ἤθελε μὲν νὰ προσβάλλῃ τὸν ἐχθρόν του, ἀλλὰ νὰ πλῆξῃ αὐτὸν ἀφανῶς, χωρὶς νὰ διατρέξῃ τὸν ἐλάχιστον κίνδυνον.

Ἐν τούτοις ὁ κόμης, ἀφοῦ ἐκλείσει τὴν θύραν καὶ ἔθηκε τὴν κλεῖδα ἐν τῷ θυλακίῳ του, εἰσῆλθεν εἰς τὴν ἀμαξάν καὶ ἐκάθησε πλησίον τῆς θυγατρὸς του. Ὁ ἀμαξηλάτης κλείσας τὴν θυρίδα ἀνέβη εἰς τὴν θέσιν του.

— Χού, Βιβί, γρήγορα, ἄ.

Καὶ τὰ κλικ-κλάκ τοῦ μαστιγίου ἤκούσθησαν πάλιν. Ἡ ἀμαξα ἐγένετο ἀφαντος ἐν μέσῳ τῆς ὁμίλης.

Οἱ δύο συνένοχοι ἀπεμακρύνθησαν τοῦ τοίχου καὶ ἐξῆλθον ἀπὸ τῶν ὑψηλῶν χόρτων, ἐντὸς τῶν ὁποίων ἐκρύπτοντο. Ὁ ὑποκόμης ἀφῆκεν ὑπόκωφον κραυγὴν, ἣν ἠκούλouthεν φοβερά ὕβρις.

— Λοιπὸν; ἠρώτησεν αὐτὸν ὁ μαρκήσιος.

— Λοιπὸν ἐμείναμεν μὲ τὰ ἐξοδά μας.

— Ἀνεχώρησε, τὴν ἐπῆρε μαζὶ τοῦ ὁ πατὴρ της, ποῦ ὅμως; πιθανῶς εἰς ἄλλην ἀπόκεντρον γωνίαν, εἰς τὴν Γαλλίαν ἴσως.

— Καλὰ, εἶπεν ὁ ὑποκόμης τρίζων τοὺς ὀδόντας, θὰ τοὺς ἀνεύρωμεν!

Η'

Ἐν Παρίσις.

Ἡ κυρία Δελώρμ καὶ ἡ Χρυσουγὴ ἔναντι ἀλλήλων καθήμεναι εἰς τράπεζαν τεθειμένην ἐν τῷ κέντρῳ εὐρυχώρου ἐστιατορίου ἀπεγευματίζον. Οὐδεμία σπουδαία πρὸς τὰ βελτίω μεταβολὴ παρατηρήθη ἀπὸ δεκαπέντε ἡμερῶν, καθ' ἃς ἡ νεῆνις εὐρίσκειται ἐν Παρίσις. Καὶ ἴσως μὲν ἦτο ὀλιγώτερον μελαγχολικὴ καὶ ἀδύνατος, ἀλλ' εἰσέτι δὲν ἠδύνατο ν' ἀποτινάξῃ τὴν νάρκην της· καθυμένη δ' ἐπὶ ἀνακλίντρου τῆς μικρᾶς αὐτῆς αἰθούσης καὶ ἡμικλείστους ἔχουσα τοὺς ὀφθαλμούς, διήρχετο δλοκλήρους ὥρας βεβουλισμένη εἰς εἶδος ἐκστάσεως.

Τὸ ἰδιαιτέρον ὁωμάτιον τῆς Χρυσουγῆς ἦτο ἄριστον, τοιοῦτον εἶον ἠδύνατο νὰ ἐπιθυμῇ νεῆνις, πλουσιώτατα ἡνυπερισμένον· παρ' αὐτὸ δ' ἔκειτο ὁ θάλαμος αὐτῆς, οὐχ ἥττον πλουσιῶς διασκευασμένος.

Βεβαίως πάντα ταῦτα ἐφάνησαν τῇ Χρυσουγῇ ὠραότατα, ἐπὶ τινὰς δὲ ἡμέρας διεσκεῖαζε βλέπουσα καὶ ἐξετάζουσα πάντα τὰ ἐν τῷ οἰκίματι αὐτῆς, ἀλλὰ σχεδὸν ἀμέσως ἔπεσεν αὐτὴ εἰς τὴν συνήθη ἀπάθειάν της.

Μεγάλην ἡσθάνθη χαρὰν ὅτε ἡ κυρία Δελώρμ ἀνοίξασα αὐτῇ τοὺς βραχίονάς της τὴν ἀπεκάλεσε κόρην της, ἀγαπητόν της τέκνον, ἀλλ' ἡ ἐκ τῆς πρώτης ταύτης περιπτώξεως ἐντύπωσις ἦτο παροδική, ἐγένετο δὲ κατόπιν ἡ νεῆνις σχεδὸν ἀναίσθητος εἰς τοὺς γλυκοὺς λόγους καὶ εἰς τὰς θαυμάσιαις τῆς ἐξαίρετου γυναικὸς, ἣν ὑπελάμβανε μητέρα αὐτῆς.

Ὁρείλομεν νὰ εἰπώμεν ὅτι εἰσέτι διετέλει ὑπὸ τὴν ἐντύπωσιν ἀποχωρισμοῦ, μεγάλην προζήνησαντος αὐτῇ θλίψιν.

Ὁ κόμης Δελασέρ, ἀνὴρ ἰσχυρᾶς πάντοτε θελήσεως καὶ ἀμετάτρεπτος εἰς τὰς ἀποφάσεις του, εἶχεν ἀνσχωρήσει, ἀκολουθῆσας τὸν φίλον του Γουλιέλμον, μεταβαίνοντα εἰς Ἀμερικὴν καὶ Ἀσίαν, ἐνεκα σπουδαίων, ὡς εἶπομεν ἤδη, συμφερόντων. Ὅτε ὁ πατήρ, μόλις συνέχων τὰ δάκρυά του, εἶπε πρὸς τὴν θυγατέρα του: «Ἀναχωρῶ, δὲν θὰ σ' ἐπανιδῶ ἴσως πρὶν ἢ παρέλθῃ ἔτος», ἡ Χρυσουγὴ ἐρρίφη εἰς τὸν τράχηλόν του κραυγάζουσα· εἴτα δὲ, ἀφοῦ ὁ κόμης ἀνεχώρησεν, ἔκλαυσε πολὺ.

Ἡ κυρία Δελώρμ ἔτρεφεν ἤδη πρὸς τὴν Χρυσουγὴν μεγάλην ἀγάπην· ὑπῆρχον ἐν τῇ καρδίᾳ τῆς γυναικὸς ταύτης, ἥτις ἐπ' ἐλάχιστον μόνον χρόνον ἐχρημάτισε μήτηρ, θησαυροὶ μητρικῆς στοργῆς ἀδαπάνητοι, οὓς ἐμελλε νὰ κληρονομήσῃ ἡ Χρυσουγὴ. Ἐπραξε πᾶν τὸ ἐπ' αὐτῇ πρὸς ψυχαγωγίαν τῆς κόρης καὶ πρὸς περισπασμὸν τοῦ πνεύματός της. Σχεδὸν καθ' ἑκάστην ἐξήρχοντο. Τὴν δευτέραν μ. μ. ἡ ἀμαξα ἀνέμενε τὰς κυρίας ἐν τῇ αὐλῇ πρὸ τοῦ περιστυλίου τῆς μεγάλης κλίμακος. Μετίβαινον εἰς τὴν Θριαμβευτικὴν Ἀψίδα, περιέκαμπτον τὸ Δάσος τῆς Βουλῆς καὶ ἐπανήρχοντο διὰ τῶν Ἡλισίων Πεδίων καὶ τῆς πλατείας τῆς Ὁμονοίας· ἄλλοτε περιεδιαβαζον ἐπὶ τῶν βουλεβάρτων, τῶν προκουμαίων καὶ ἐν ταῖς ὁδοῖς ἐνθα κεῖνται τὰ μεγάλα ἐμπορικὰ καταστήματα τῶν Παρισίων. Ἐὰν ἡ Χρυσουγὴ ἤθελεν, κατέβαινον τῆς ἀμαξῆς, ἀλλ' ἡ νεῆνις σπανίως ἐδήλου τὴν ἐπιθυμίαν νὰ εἰσέλθῃ εἰς ἐργαστήριον ἢ εἰς κατάστημα.

Ἡ κυρία Δελώρμ ἀπεδέξατο δυσχερῆ ἀποστολήν, ἣν ἐπεθύμει νὰ ἐκπληρώσῃ ἐπαξίως· καὶ ἠδύνατο νὰ τὸ πράξῃ, διότι ἐγνώριζε τί ὄφειλε νὰ πράξῃ ὑπὲρ τῆς προσφιλούς μικρᾶς κόρης, ἣν ὁ εὐεργέτης αὐτῆς ἐνεπιστεύθη εἰς τὰς περιποιήσεις της, εἰς τὴν ἀγάπην καὶ τὴν ἀφοσίωσιν της.

Δυστυχῶς ὅμως, μὴ δυναμένη νὰ λησμονήσῃ ὅτι ἡ νεῆνις ἦτο θυγάτηρ τοῦ κόμητος Δελασέρ καὶ αἰσθανομένη κάλλιστα τὴν ἀπόστασιν, ἥτις ὑπῆρχε μεταξύ τῆς πλουσίας κληρονόμου καὶ αὐτῆς, δὲν ἐξεπλήρου ἐπαρκῶς τὸ πρόσωπον, ὅπερ ἀνέλαβε καὶ ἐν τοῖς τρόποις αὐτῆς καὶ ἐν τῇ γλώσσῃ καὶ ἐν τῇ πρὸς τὴν μικρὰν ἀγάπῃ της ὑπῆρχε τὸ προδίδον σεβασμὸν πρὸς τὴν Χρυσουγὴν, ὅταν τῇ ἔλεγεν: «ἀγαπητό μου παιδί, προσφιλὲς μου κόρη», ἦτο ὡς νὰ λέγῃ: δεσποινίς. Καὶ δὲν ἔπαιε διὰ τοῦτο, διότι ὑπῆκουεν εἰς αἴσθημα.

Ὅπωςδὴποτε, οὐδέποτε ἐτόλμα νὰ λάβῃ τὴν αὐθεντίαν μητρὸς πρὸς θυγατέρα, τοῦτο δὲ ἐνόει ἡ Χρυσουγὴ αὐτομάτως, καὶ τοῦτο ἐνεκεν οὐδόλως ὑπῆρχε μεταξύ αὐτῶν ἡ ἡδέα ἐκείνη στενότης, ἡ οικειότης ἐκείνη, ἡ πλήρης πίστις, αἵτινες προκαλοῦσι τὴν ἐμπιστοσύνην καὶ διακαίους τὴν φιλικὴν ἀνταλλαγὴν τῶν ιδεῶν καὶ τῶν αἰσθημάτων.

Ἡ Χρυσουγὴ ἠγάπα τὴν κυρίαν Δελώρμ, ὡς ἠγάπησε τὰς χρυσαιίδας της, καὶ ὅτε δ' ἀκόμη τὴν ἐνηγκαλίζετο ἡσθάνετο τὴν ζέσιν καὶ τὰς ἡδίστας ἐκείνας συναισθήσεις, ἃς μεταδίδει ἡ μητρικὴ στοργή.

Ἐὰν ἡ νεῆνις ἠδύνατο νὰ σκεφθῇ, νὰ

κρίνῃ καὶ νὰ ἐκτιμήσῃ, θὰ ἔλεγε βεβαίως καθ' ἑαυτήν:

— Ἐγὼ ἐνόμιζον ὅτι ἄλλο πρᾶγμα εἶναι ἡ μήτηρ!

Ἡ κυρία Δελώρμ καὶ ἡ Χρυσουγὴ ἀπεγευματίζον, ὡς εἶπομεν ἀνωτέρω, καὶ ἐμελλον νὰ ἐγερθῶσι τῆς τραπέζης, ὅτε ἐσθμάνεν ὁ κώδων τῆς θύρας τῆς εἰσόδου. Μετὰ μικρὸν ἠνεψύθη ἡ θύρα τοῦ ἐστιατορίου καὶ ἐνεφανίσθη ἡ θαλαμηπόλος, κόρη εἰκοσιπενταετίας, μετριόφρων τὸ ἦθος, ἀρκούντως ὠραία, εὐπαρησίαστος καὶ τὸ βλέμμα ἡδὺ καὶ ἀγαθὸν ἔχουσα.

— Κυρία, εἶπε, μία μαυροφόρα ζητεῖ νὰ σὰς ὁμιλήσῃ.

— Ἐκείνη εἶναι! τέλος πάντων! διενεχθή ἡ κυρία Δελώρμ. Σοῦ εἶπεν ἡ γυναῖκα αὐτῇ τὸ ὄνομα της; προσέθηκεν ὑψηλοφῶνως.

— Ὅχι, κυρία, ἀλλ' ἔρχεται ἐκ μέρους τοῦ κυρίου Βᾶν Ὅσσην.

— Πολυ καλὰ, εἶπεν ἡ κυρία Δελώρμ, ἐγερθεῖσα ζωηρῶς· ἃς εἰσέλθῃ εἰς τὸ δωμάτιόν μου.

Ἡ θαλαμηπόλος ἐξῆλθεν, ἀπευθυνθεῖσα δὲ ἡ κυρία Δελώρμ πρὸς τὴν Χρυσουγὴν ἐπανέλαβεν:

— Ἀγαπητὴ μου κόρη, ἡ γυνὴ αὐτῇ εἶναι ἡ παιδαγωγός σου, τὸ πρόσωπον περὶ τοῦ οὐοῦ σοὶ ὁμίλησεν ὁ πατήρ σου πρὶν ἀναχωρήσῃ· πηγαίνω νὰ τὴν ὑποδεχθῶ, καὶ θὰ σοὺ τὴν παρουσιάσω, ἀφοῦ ὁμιλήσω ὀλίγον μαζὶ της.

Ἡ Χρυσουγὴ ἀπεκρίθη διὰ κινήματος τῆς κεφαλῆς καὶ ἡγέρθη, ἡ δὲ κυρία Δελώρμ ἡσπασθη αὐτὴν ἐπὶ τοῦ μετώπου λέγουσα:

— Πήγαινε, ἀγαπητὴ μου, νὰ μὰς περιμένης εἰς τὸ ἰδιαιτέρον σου δωμάτιον.

Ἡ νεῆνις ἀπεμακρύνθη ἡρέμα, χωρὶς νὰ εἴπῃ λέξιν· ἡ κυρία Δελώρμ ἐξῆλθεν ὡσαύτως τοῦ ἐστιατορίου, διευθυνομένη δὲ πρὸς τὸ δωμάτιόν της ἔλεγε:

— Θὰ ᾔναι ἄρά γε ἡ παιδαγωγός ἐπιτηδειότερα καὶ εὐτυχεστέρα ἀπὸ ἐμέ. Ἄς τὸ ἐλπίσω.

[Ἐπεται συνέχεια.]

Π.

ΕΕΕΔΟΘΗΣΑΝ
ΙΑΤΡΟΥ ΑΠΟΜΗΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ
ΚΑΙ Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ:
ΤΟ ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟΝ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣΗΣ
Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΙΤΟΥ — Η ΚΟΜΗΣΣΑ ΣΑΡΝΥ
ΚΑΙ Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΟΥ ΕΡΥΘΡΟΥ ΟΙΚΟΥ

Τὸ λαμπρὸν τοῦτο μυθιστόρημα τοῦ μεγάλου
Μυθιστοριογράφου Ἀλεξάνδρου Δουμά, ἐν ᾧ πι-
στῶς ἀπεικονίζεται ἡ μεγάλη Γαλλικὴ Ἐπανά-
στασις, ἀπαρτίζεται ἐκ 4600 σελίδων, διηρημέ-
νων εἰς 8 τόμους καὶ πωλεῖται ἐν Ἀθῆναις εἰς
τὸ «Βιβλιοπωλεῖον τῆς Κορίνθου», ὁδὸς
Προαστείου, ἀριθ. 10 ἀντὶ
ΦΡΑΓΚΩΝ 25.

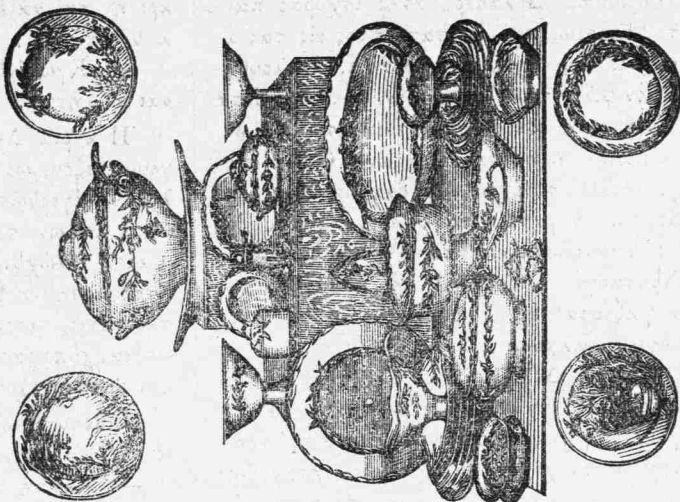
(Εἰς τοὺς συνδρομητὰς τῶν «Ἐκλεκτῶν Μυ-
θιστορημάτων» ἀποστέλλεται ἀντὶ φρ. 17, ἐλεύθ.
ταχυδρομικῶν τελῶν.

GRAND MAGASIN LE LOUVRE

125 Rue d'Orléans 125.

On a apporté

Lustres, grand choix de vase de cristal, grand assortiment d'article en Porcelaine et en Faïence, riche collection d'articles de luxe. — Service de table. — Services a thé. — Prix Fixes.



ΜΕΓΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

TO

ΛΟΥΒΡ

125 'Οδός Αιόλου 125.

'Εκμοφόθησαν

Λάμπες, πολυέλετοι μεγάλη συλλογή χρυσολι-
νων σκευών, μεγάλη συλλογή σκευών ex Porcelai-
νης και φιδών πλούσια συλλογή κομφοτεχνημά-
των. — Μαχαίροπρήρινα, σύνολα τέτοι. σύνολα
ερασιζης — Τιμαί οριζόμενοι.

ΕΙΣΟΔΙΟΙΣΣΕΙΣ δεχόμεθα εις λίαν συγκαταβατικὰς
τιμάς.

ΦΥΛΛΑ ΠΑΛΑΙΑ «ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΜΥΘΙΣΤΟ-
ΡΗΜΑΤΩΝ» πωλούνται ἐν τῷ γραφείῳ, ὁδὸς
Προαστείου, ἀριθμὸς 10, ἀντὶ λεπτῶν 20.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡ. ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Πειραιεύς 'Αθήναι Πάτραι Πύργος 'Ολύμπια.

Πειραιεύς	άν. 6.20π	8.50*	11.25π	—	'Ολύμπια	άν. 7.35π	—	2.25μ	6.30μ
'Αθήναι	7.00	9.30	12.05	—	Πύργος	(άφ. 8.30	—	3.20	7.25
Κόρινθος	(άφ. 10.03	12.50	3.00	—	Λεγαίνά	(άν. —	7.00π	3.40	5.05μ
	(άν. 10.23	—	3.15	4.20μ		(άφ. —	8.50	5.18	7.15
'Ακράτα	(άφ. 12.56	—	5.08	7.25	Πάτραι	(άφ. —	8.55	5.24	6.40π
Δ'ίγιον	(άν. 12.59	6.00π	5.10	—		(άν. 7.45π	11.50	7.45	9.15
	άφ. 2.02	7.10	6.00	—	Α'ίγιον	(άν. 9.29	1.08	—	4.10μ
Πάτραι	(άφ. 3.40	9.15	7.20	—		(άφ. 10.34	1.58	—	6.25
	(άν. 4.15	7.15π	4.45μ	—	'Ακράτα	(άν. 10.39	2.02	6.20π	7.35
Λεγαίνά	(άφ. 6.18	9.45	7.40	—		(άφ. 1.05	3.55	9.00	—
	(άν. 6.23	9.50	6.45π	—	Κόρινθος	(άν. 1.25	4.10	—	12.00*
Πύργος	(άφ. 8.10	11.40	8.55	—					
'Ολύμπια	(άν. 6.30π	11.55	—	5.00	'Αθ'ηναι	(άφ. 4.30	7.05	—	3.20
	άφ. 7.25	12.50	—	5.55	Πειραιεύς	(άφ. 5.00	7.35	—	3.55

Κόρινθος 'Αργος Ναύπλιον Τρίπολις.

Κόρινθος	άν. 11.42π (1)	1.20μ	Τρίπολις	άν. 6.30π	9.45π (2)
'Αργος	άφ. 2.20	3.50	Ναύπλιον	" 8.45	12.15
Ναύπλιον	" 3.00	4.25	'Αργος	" 9.25	1.20
Τρίπολις	" 6.10	7.20	Κόρινθος	άφ. 11.40	3.45

Καβάσιλα Κυλλήνη Λουτρά.

Καβάσιλα	7.15	10.15	—	7.00	Λουτρά	—	—	2.35
Βαρβολομ.	7.30	10.35	3.20	7.20	Κυλλήνη	—	—	4.00
Κυλλήνη	—	11.05	3.50	7.50	Βαρβολομ.	6.33	8.00	4.33
Λουτρά	—	12.30	—	—	Καβάσιλα	6.50	8.15	4.50

*. Κατ' εὐθείαν εἰς Τρίπολιν καὶ ἀντιστρόφως. (1) Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον (2) Δευτέραν, Τετάρτην Παρασκευὴν. — Μεταξὺ Μύλλων 'Αργους Ναυπλίου ἐξ ἀμειστοιχία καθ' ἐκάστην.

Η ΙΣΠΑΝΙΑ τοῦ Δὲ 'Αμίστις εὐρίσκεται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ μας, ὁδὸς Προαστείου ἀριθ. 10, καὶ πωλεῖται ἀντὶ δρ. 4.

ΧΑΡΤΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΚΟΜΜΑΤΑ

'Αθήναι, 'Οδὸς 'Αριστείδου, ἀριθμὸς 16.

Σάρτης τυπογραφικὸς διαφόρων ποιότητων, σχημάτων καὶ χρωμάτων λεῖος καὶ μί. — Νέα ἀποθήκη ἀνεάντητος. — Τιμαί μέτριαι.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ ΕΛΛΗΝΙΣ

διαθέτει μίαν ἡ δὴ
ὥρας καθ' ἐκάστην,
ἡ καὶ ἡμέραν παρ'
ἡμέραν, μεταδίδουσα πρὸς παράδοσιν μαθημάτων εἰς μικροὺς παῖδας ἢ κορά-
σια. — Πληροφορία παρ' ἡμῖν.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΛΑΙΜΟΔΕΤΩΝ

Γ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ

39 — 'Αθήναι, ὁδὸς Σταδίου, ἀριθμὸς — 39.

Μεγάλη συλλογὴ ὑποκαμίσων, φοκλ., κομβίων, χειροκτιῶν, μπαστουνίων, ὑμβρελῶν, φλανελῶν κλπ. ἀνδρικῶν εἰδῶν. Πώλησις λιανικῆς καὶ χον-
δρικῆς.

Λαίμοδεταὶ κατὰ παραγγελίαν.

Hebe's

Hebe's Hair Restorer

Hebe's

Hebe's

Hebe's

Hebe's

Hebe's

Hebe's

Hebe's

Hebe's

Hebe's

Hebe's

Hebe's

ΠΟΥΔΡΑ

ΖΑΚΥΝΘΟΥ τῆς Κυρίας ΒΙΣΒΑΡΔΗ
ἀρίστη, βραβευθεῖσα εἰς τὰς Ἐκθέσεις
Παρισίων καὶ 'Ολυμπίων, εἰς κουτί, καὶ
τιμώμενον ἕκαστον δραχμῆς 1, πωλεῖται
εἰς τὸ κορυεῖον ΑΨΕ-ΣΒΥΣΕ, παρὰ τὴν πλατεῖαν 'Ομονοίας.

Εἰς τὸ ΜΕΓΑ ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟΝ Η

Πλατεῖα 'Ομονοίας,

Εὐρίσκονται πάντοτε ΣΤΡΕΪΔΙΑ τῆς ὥρας.

ΗΒΗΗ

ΟΙΝΟΙ ΣΑΜΟΥ

ΓΝΗΣΙΟΙ εὐρίσκονται ἐν τῷ
Καταστήματι τοῦ κ. Π. ΠΑ-
ΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ πωλου-
μενοι εἰς μιάλας ἢ κατ' ἑκά-
στην.

Εἶνε οἶνοι γνήσιοι, ἀνώτεροι ὅλων τῶν ἐπιδορυπείων Εὐρωπαϊκῶν, καὶ συνι-
στῶνται παρὰ τῶν ἱατρῶν εἰς ἀσθενεῖς. Ἀπλὴ δοκιμὴ ἀρκεῖ πρὸς βεβαιώσιν
τούτων.

'Οδὸς Μουσῶν, 11.

10

ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

ΑΙ ΓΝΗΣΙΑΙ

ΣΙΓΓΕΡ

ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ

ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

47 'Οδὸς Σταδίου 47

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΑΥΤΟΥ

ΤΙΜΑΙ ΟΡΙΣΜΕΝΑΙ



ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ

ΚΑΙ ΜΕ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΑΣ

Γ. ΝΑΪΔΛΙΓΓΕΡ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ



* Δνευ τοῦ ὁποῖου ἡ μηχανὴ
δὲν εἶνε γνήσια.

* Επισκευὴ δωρεάν.