

— Θά φθάσωμεν ἐγκαίρως ; ἔλεγεν ὁ υἱός.

— Χωρίς ἄλλο, διότι θά τὸν κρεμάσουν εἰς τὰς δύο καὶ ὁ ἥλιος δεικνύει μόνον μεσημέρι, ἀπήντησεν ὁ πατήρ.

— Θά κρεμασθῇ λοιπὸν μὲ τὴν πανοπλίαν, τὴν ὁποίαν ἐκλεψεν ;

— Βεβαίως.

— Καὶ συνελήφθη ὅταν τὴν ἐκλεπτεν ;

— Ναί. Ἐννοεῖς, ὅτι ἡ πανοπλία, ἣτις δὲν ᾔθελε νὰ ἀφήσῃ τὸν ἀληθὴ κύριόν της, δὲν ἦτο δυνατόν νὰ κλαπῇ, χωρὶς νὰ κάμῃ θόρυβον ; ἔπειτα ἦτο ἐκ σιδήρου, ὥστε ἀφυπνίσθησαν οἱ ὑπηρεταὶ τοῦ μεγάρου.

— Καὶ συνέλαβον τὸν κλέπτην ;

— Ὅχι ἀμέσως, διότι κατ' ἀρχὰς ἐφοβήθησαν.

— Φυσικὰ σχεδὸν πάντοτε τοιοῦτοτρόπως πράττουσιν οἱ κλεπτόμενοι, ὅταν εὐρεθῶσιν ἀπέναντι τῶν κλεπτῶν, ἄνευ τούτου οὐδεμία ὠφέλεια θά ᾔτο νὰ εἶνε τις κλέπτῃς.

— Ἀλλ' οἱ γενναῖοι οὗτοι ἄνθρωποι ἐνόμισαν, ὅτι δὲν ἔχουν νὰ κάμουν μὲ κλέπτην.

— Μὲ τί λοιπόν ;

— Μὲ φάντασμα. Ὁ κλέπτης λίαν εὐρωστος ἔφερε τὴν πανοπλίαν πρὸ αὐτοῦ, ἣτις ἐλάμβανε τεραστίαι διαστάσεις εἰς τὸν διάδρομον, τὸν ὁποῖον διήρχετο. Πρόσθε εἰς τοῦτο τὸν φοβερὸν θόρυβον, τὸν ὁποῖον ἔκαμνεν ἐκ τῶν ὀπισθεν καὶ θά ἔννοησεν τὸν φόβον τῶν ὑπηρετῶν. Δυστυχῶς δι' αὐτὸν ἐξύπνησαν τὸν ἄρχοντα τῆς Πιρόχης, ὅστις μὴ φοβούμενος οὔτε ζῶντας οὔτε νεκρούς, συνέλαβε τὸν κλέπτην, τὸν ὁποῖον κατεδίκασε νὰ ἀπαγχονισθῇ ἐνδεδυμένος τὴν πανοπλίαν.

— Πρὸς τί ὁ ὄρος οὗτος ἐν τῇ καταδίκῃ ;

— Διότι ὁ ἄρχων τῆς Πιρόχης δὲν εἶνε μόνον γενναῖος στρατηγός, ἀλλὰ καὶ σώφρων, ἠθέλησε δὲ ἐκ τῆς δικαίας ταύτης καταδίκης νὰ προκύψῃ παράδειγμα διὰ τοὺς ἄλλους καὶ ὠφέλεια δι' ἑαυτὸν. Δὲν γνωρίζεις λοιπὸν, ὅτι ἐκεῖνο, ὅπερ ἡγγισεν ἄνθρωπος ἀπαγχονισθεὶς καθίσταται φυλακτήριον ; Ὁ ἄρχων τῆς Πιρόχης διέταξε νὰ ἐνδύσουν τὸν κατάδικον μὲ τὴν πανοπλίαν, ἵνα τὴν λάβῃ ὀπίσω μετὰ τὸν θάνατόν του καὶ τὴν ἔχῃ ὡς φυλακτήριον διὰ τοὺς μέλλοντας πολέμους.

— Εἶνε ἀρκετὰ εὐφυές.

— Βεβαίως.

— Ἀλλ' ἄς σπεύσωμεν, διότι ἔχω μεγάλην ἐπιθυμίαν νὰ ἴδω τὸν ἀπαγχονισμὸν τοῦ ἀνθρώπου τούτου.

— Ἐχμεν ἀρκετὸν καιρὸν καὶ ἄς μὴ κουράσωμεν τὰ ζῶα μας ; δὲν θά μείνωμεν ἐν τῇ Πιρόχῃ, ἀλλὰ θά διανύσωμεν μίαν λεύγαν ἀκόμη καὶ κατόπιν θά ἐπιστρέψωμεν εἰς τὸ Ποτερί.

— Ναί, ἀλλ' οἱ ἵπποι μας θά ἀναπαυθῶσιν ἐπὶ πέντε ἢ ἑξ ὥρας, ἔπειτα δυνάμεθα νὰ ἐπιστρέψωμεν τὸ ἐσπέρας.

Πατὴρ καὶ υἱὸς ἐξηκολούθησαν τὴν πορείαν των συνομιλοῦντες καὶ μετὰ μίαν καὶ ἡμίσειαν ὥραν ἔφθανον εἰς τὴν Πιρόχην.

Ὅπως εἶχεν εἶπῃ ὁ πατήρ, ἔφθανον ἐγκαίρως. Οἱ πατέρες λοιπὸν πάντοτε θά ἔχωσι τὸ προνόμιον νὰ ἔχωσι δίκαιον ;

Ἀπειρον πλῆθος εἶχε συναθροισθῇ ἐν τῇ μεγάλῃ πλατείᾳ, ἣ ὅποια ἔκειτο ἀντικρὺ τοῦ μεγάρου, διότι ἐκεῖ ἦτο τοποθετημένον τὸ ἱκρίωμα ἐκ περιφήμων ξύλων ἐκ ὄρους, οὐχὶ πολὺ ὑψηλόν, ἀφ' οὗ εἶχε προορισθῇ δι' ἐγκληματικὰν οὐτιδανὸν καὶ ἄσημον, ἀλλ' ἐν τούτοις ἀρκετὰ ὑψηλόν, ὅπως ὁ θάνατος δυνήθη νὰ κάμῃ τὸ ἔργον του μεταξύ τοῦ ἐδάφους καὶ τῆς ἄκρας τοῦ σχοινίου, τὸ ὁποῖον ἐσεῖστο ὑπὸ τοῦ ὀροσεροῦ ἀνέμου τῆς θαλάσσης ὡς ἐγγεφυς κρεμασμένος ἐκ τῆς οὐρᾶς.

Ὁ κατάδικος ἦτο βέβαιος, ὅτι θά ἔβλεπεν ὥραϊαν θέαν κατὰ τὴν στιγμὴν τοῦ θανάτου, διότι ἔμελλε ν' ἀποθάνῃ ἔχων ἐστραμμένον τὸ πρόσωπον πρὸς τὸν ὠκεανόν. Τόσῳ τὸ καλλίτερον. Ἐὰν ἡ θέα αὕτη ἡδύνατο νὰ τῷ παράσχωι παραγοῖαν τινα, ἀλλὰ, τὸ κατ' ἐμέ, ἀμφιβάλλω.

Οἱ δύο μας ὁδοιποροὶ ἐπλησίασαν, ὅσῳ ἡδυνήθησαν, εἰς τὸ ἱκρίωμα, ἵνα μὴ χάσωσι τίποτε ἐκ τοῦ θεάματος, ὅπερ ἐπρόκειτο νὰ τελεσθῇ καὶ ὅπως πάντοτε, περιέμενον μετ' ἀνυπομονησίας, ἔχοντες ἐπὶ τῶν ἄλλων τὸ πλεονέκτημα, ὅτι ἦσαν ἐπὶ δύο ζῶων καὶ ἔβλεπον καλλίτερα κοπιᾶζοντες ὀλιγώτερον.

Ἡ προσδοκία δὲν ὑπῆρξε μακρά. Περὶ τὴν δευτέραν ὥραν ἡ θύρα τοῦ μεγάρου ἠνοίχθη καὶ ἐφάνη ὁ κατάδικος προηγούμενος τῶν φυλάκων τοῦ ἄρχοντος τῆς Πιρόχης καὶ ἀκολουθεύμενος ὑπὸ τοῦ δημίου.

Ἦτο ἐνδεδυμένος τὴν κλαπιῖσαν πανοπλίαν καὶ ἐφέρετο ἀνάποδα ἐπὶ ὄνου ἄνευ ἐριπίου.

Ὁ δῆμιος ἐστήριξε τὴν κλίμακα ἐπὶ τοῦ ἱκρίωματος καὶ ὁ ἐφημέριος τοῦ ἄρχοντος ἀναβὰς ἐπὶ προχείρως παρασκευασθέντος ὑψώματος ἀνεγίνωσκε τὴν καταδίκην. Ὁ κατάδικος δὲν ἐκινεῖτο. Θά ἔλεγέ τις, ὅτι περιέπαιζε τοὺς θεατάς, προσποιούμενος, ὅτι ἀπέθανε, πρὶν νὰ κρεμασθῇ.

Τὸν διέταξαν νὰ καταβῇ ἐκ τοῦ ὄνου καὶ νὰ παραδοθῇ εἰς τὸν δῆμιον.

Δὲν ἐκινήθη. Ἐννοοῦμεν τὸν δισταγμὸν του.

Τότε ὁ δῆμιος τὸν ἔλαβεν ἐκ τῶν ἀγκῶνων, τὸν κατεβίβασεν ἐκ τοῦ ὄνου καὶ τὸν ἔθηκεν ὄρθιον ἐπὶ τοῦ ἐδάφους.

Πόσον χαριεῖς ὁ δῆμιος οὗτος !

Ἐν τῷ μεταξύ ὁ ἐφημέριος εἶχε τελειώσῃ τὴν ἀνάγνωσιν τῆς καταδίκης.

— Ἐχεις νὰ ζητήσης πρᾶγμα τι ; ἠρώτησε τὸν κατάδικον.

— Ναί, ἀπεκρίθη οὗτος διὰ φωνῆς ἀνιάρχης, ἣ ὅποια μόλις ἤκουετο.

— Τί ζητεῖς λοιπόν ;

— Χάριν.

Ὁ ἄρχων τῆς Πιρόχης ἐκίνησε τοὺς ὤμους καὶ διέταξε τὸν δῆμιον νὰ τεθῇ ἐπὶ τὸ ἔργον.

Ὁ δῆμιος, ἵνα ἀναγκάσῃ τὸν κατάδικον νὰ ἀναβῇ ἐπὶ τοῦ ἱκρίωματος, κατέφυγεν εἰς τὴν μέθοδον ἐκείνην, τὴν ὁποίαν μετεχειρίσθη, ἵνα τὸν καταβιβάσῃ ἐκ τοῦ ὄνου. Τὸν ἔλαβε λοιπὸν ἐκ τοῦ μέσου τοῦ σώματος, τὸν ἔθηκεν ἐπὶ τῆς κλίμακος καὶ ἤρχισε νὰ τὸν ὠθῇ ἐκ τῶν κάτω πρὸς τὰ ἄνω.

— Μπράβο ! μπράβο ! ἐφώναξε τὸ πλῆθος.

Ἐπὶ τέλους κατῴρθωσε νὰ τὸν ἀναβιβάσῃ.

Τότε ὁ δῆμιος ἐπέρασεν ἐπιδεξίως τὸν βρόχον ὅστις ἐκόσμιε τὸ ἄκρον τοῦ σχοινίου, πέριξ τοῦ λαιμοῦ τοῦ καταδίκου, καὶ δίδων εἰς αὐτὸν ἰσχυρὸν λάκτισμα ἐπὶ τῶν νώτων, τὸν ἔρριπεν εἰς τὸ κενόν, ὅπερ ὠμοιάζε πρὸς τὴν αἰωνιότητα.

Μεγάλη κραυγὴ ὑπεδέχθη τὴν προεγνωσμένην ταύτην λύσιν καὶ φρίκη διέδραμε καθ' ὅλον τὸ πλῆθος. Ὅ,τι δῆποτε ἐγκλημα καὶ ἂν διάπραξεν εἰς ἄνθρωπος, ὅστις ἀποθνήσκει, εἶνε πάντοτε ἐπὶ στιγμὴν γενναίος ἐκείνων, οἵτινες τὸν βλέπουσιν ἀποθνήσκοντα.

Ὁ κατάδικος ἐταλαντεύθη ἐπὶ δύο ἢ τρία λεπτά εἰς τὸ ἄκρον τοῦ σχοινίου, ἀφ' οὗ ἦτο τοῦτο δικαίωμα του, περιστράφη, καὶ κατόπιν ἔμεινεν ἀκίνητος.

Ἀφ' οὗ παρετήρησαν ἐπὶ τινὰς στιγμὰς τὸν κατάδικον, τοῦ ὁποῖου ἡ χρυσὴ πανοπλία ἀπῆστραπτεν εἰς τὸν ἥλιον, οἱ θεαταὶ ἀπῆρχοντο καθ' ὁμίλους σχολιάζοντες τὸ συμβάν.

— Ὁ δυστυχής, ἔλεγεν ὁ υἱὸς ἐξακολουθῶν τὴν πορείαν μετὰ τοῦ πατρός του.

— Μὰ τὴν πίστιν μου ! νὰ ἀπαγχονίζεται τις, διότι δὲν κατῴρθωσε νὰ κλέψῃ μίαν πανοπλίαν, εἶνε πολὺ, τί λέγεις σύ ;

— Μοῦ φαίνεται ὅτι ἔπρεπε νὰ κρεμασθῇ, ἐὰν τῷ ὄντι ἐκλεπτε τὴν πανοπλίαν.

— Δὲν θά τοῦ ἔκαμναν τίποτε, ἂν πράγματι τὴν ἐκλεπτε, διότι θά κατῴρθανε νὰ δραπετεύσῃ ἐκ τοῦ μεγάρου.

— Λοιπὸν τὸν ἐτιμώρησαν περισσότερον δι' ἐγκλημα, τὸ ὁποῖον δὲν διέπραξε, παρ' ὅσον θά τὸν ἐτιμώρουν, ἐὰν κατῴρθανε νὰ τὸ ἐκτελέσῃ.

— Ἀλλ' εἶχε τὴν πρόθεσιν νὰ κλέψῃ.

— Καὶ ἡ πρόθεσις ἐξισώθη μὲ τὴν πράξιν ;

— Βεβαίως.

Καὶ ἐπειδὴ εὐρίσκοντο ἐπὶ ὑψώματος, ἔστρεψαν τὴν κεφαλὴν, ἵνα παρατηρήσωσι διὰ τελευταίαν φορὰν τὸν ἀπαγχονισθέντα.

Μετὰ πέντε λεπτά εἰσῆρχοντο εἰς μικράν τινα κώμην, ὅπου ἐπρόκειτο νὰ λάβωσι χρήματα καὶ ἀπὸ τὴν ὁποίαν ἔπρεπε νὰ ἀναχωρήσωσι τὸ ἐσπέρας, ὅπως ἐπανέλθωσιν εἰς τὸ Ποτερί τὴν ἰδίαν νύκτα.

[Ἐπεται τὸ τέλος].

Κ. ΓΙΑΝΝΑΚΑΚΗΣ

ΠΑΡΑΦΡΑΣΙΣ ΜΕΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΣΗΜΕΙΩΣΕΩΝ τῆς Α' ΡΑΨΩΔΙΑΣ ΤΗΣ ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΔΟΣ, ὑπὸ Ι. Γ. Σπηλιοπούλου, δ. φ. καθηγητοῦ. — Ἀναλαμβάνων τὴν ἐκδοσιν τοῦ χρησιμωτάτου τούτου βιβλίου παντὶ φιλοπόσῳ καὶ ἰδίᾳ τῇ σπουδαζούσῃ νεότητι ὁ ἐν Κερκύρᾳ ἐκδότης κ. Σπυριδὼν Γουλιῆς, ἐπικαλεῖται τὴν συνδρομὴν τῶν περὶ τὰ γράμματα σχολάζοντων. Ἴνα δὲ τοῖς πᾶσι καταστῇ προσίτον, ὥρισε τὴν τιμὴν ἐκάστου σώματος λεπτὰ 50. — Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται καὶ παρ' ἡμῖν.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΛΑΙΜΟΔΕΤΩΝ
Γ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ

Ἀθῆναι, ὁδὸς Σταδίου, ἀριθ. 39.

Μεγάλη συλλογὴ ὑποκαμίσων, φοκῶν, κομβίων, χειροκτίων, μπαστούνων, ὑμβελῶν, φλανελλῶν κλπ. ἀνδρῶν εἰδῶν. Πώλησις λιανικῶς καὶ χονδρικῶς.

Λαιμοδεταὶ κατὰ παραγγελίαν.



ΜΕΓΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΟ ΛΟΥΒΡ

Εἰς τὸ πρῶτον ἐν τῇ πρωτεύουσῃ τοῦ εἵδους τούτου καὶ λα-
βυρινθώδους ἐκτάσεως κατὰστημα εὐρίσκεται πλοῦτος σκευῶν
ὕδουργικῆς, κρυσταλλουργικῆς καὶ ἀγγειοπλα-
στικῆς τέχνης, προμηθευθέντων παρ' αὐτοῦ τοῦ ιδιοκτῆτου
τοῦ καταστήματος, ὅστις ἐπισκέφθη ἐσχάτως τὰ διάφορα κέν-
τρα τῶν μεγαλοπόλεων τῆς Ευρώπης, ἵνα ἐπαξίως τοῦ ὀνό-
ματος πλουτίσῃ τὸ κατὰστημα τούτου.

Τὸ ΛΟΥΒΡ εἶνε τὸ μόνον κατὰστημα τοῦ εἵδους του, ὅπερ
ἐπλουτίσθη ἐρέτος ὑπὲρ πᾶν ἄλλο μὲ κομψά, εὐθηνὰ καὶ ὠραία
σκευὴ καὶ προσδοκᾷ τὴν ὑποστήριξιν τοῦ σεβ. κοινοῦ τῆς τε
πρωτεύουσας καὶ τῶν ἐπαρχιῶν.

Τιμαὶ μέτριοι καὶ ὠρισμένοι.

ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ

Ἄπαντα ἡ σειρά τῶν κατωτέρων Μαθηματικῶν διὰ
τοὺς ἐξετασθησόμενους διὰ τὴν Στρατ. ἢ Ναυτ. Σχολήν.
Πρὸς δὲ ἄνω: Ἀλγέβρας, Τριγωνομετρίας, Ἀναλυτι-
κῆς καὶ Περιγραφικῆς Γεωμετρίας, Διαφορικῆς κλ. κλ.
διὰ τοὺς φοιτητάς, ὑπὸ ἀρχαίου καθηγητοῦ τῆς Στρατ.
Σχολῆς τῶν Εὐελπίδων καὶ τοῦ Πολυτεχνείου. — Πλη-
ροφορίαι παρ' ἡμῶν.

Κ. ΒΙΔΑΛΗΣ

Βραβευθεὶς ἐν τῇ Παγκοσμίῳ Ἐκθέσει
τῶν Παρισίων.

ὁδὸς Σταδίου ἀριθ. 57.

Κατασκευάζονται παντὸς εἵδους ὑποδήματα ἀνδρῶν,
γυναικῶν καὶ παιδῶν. — Γνήσια ρωσικὰ δέρματα. —
Ἐκτακτὸς εἰδικότης διὰ ΜΠΟΤΑΙΣ τῶν κκ. ἀξιωματικῶν.
Τιμαὶ μέτριοι.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡ. ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Πειραιεύς Ἀθῆναι Πάτραι Πύργος Ὀλύμπια.

Πειραιεύς	ἀν. 6.20π	8.50*	11.25π	—	Ὀλύμπια	ἀν. 7.35π	—	2.25μ	6.30μ
Ἀθῆναι	" 7.00	9.30	12.05	—	Πύργος	(ἄφ. 8.30	—	3.20	7.25
Κόρινθος	(ἄφ. 10.03	12.50	3.00	—	Λεχαῖνὰ	(ἄφ. —	7.00π	3.40	5.05μ
Ἀκράτα	(ἀν. 10.23	—	3.15	4.20μ	Πάτραι	(ἄφ. —	8.50	5.18	7.15
Ἀγῖον	(ἄφ. 12.56	—	5.08	7.25	Ἀκράτα	(ἄφ. —	8.55	5.24	6.40π
Πάτραι	(ἀν. 12.59	6.00π	5.10	—	Κόρινθος	(ἄφ. —	11.00	7.45	9.15
Λεχαῖνὰ	(ἄφ. 2.02	7.10	6.00	—	Πύργος	(ἀν. 10.39	2.02	6.20π	—
Ἀκράτα	(ἀν. 4.15	7.15π	4.45μ	—	Πειραιεύς	(ἄφ. 1.05	3.55	9.00	—
Ἀγῖον	(ἄφ. 6.18	9.45	7.40	—	Ὀλύμπια	(ἄφ. 7.25	12.50	—	—
Πάτραι	(ἄφ. 6.23	9.50	6.45π	—					
Λεχαῖνὰ	(ἄφ. 8.10	11.40	8.55	—					
Κόρινθος	(ἀν. 6.30π	11.55	—	5.00					
Πύργος	(ἄφ. 7.25	12.50	—	5.55					

Κόρινθος Ἀργος Ναύπλιον Τρίπολις.

Κόρινθος	ἀν. 11.42π (1)	1.20μ	Τρίπολις	ἀν. 6.30π	9.45π (2)
Ἀργος	(ἄφ. 2.20	3.50	Ναύπλιον	" 8.45	12.15
Ναύπλιον	" 3.00	4.25	Ἀργος	" 9.25	1.20
Τρίπολις	" 6.10	7.20	Κόρινθος	(ἄφ. 11.40	3.45

Καβάσιλα Κυλλήνη Λουτρά.

Καβάσιλα	7.15	10.15	—	7.00	Λουτρά	—	—	—	2.35
Βαρβολομ.	7.30	10.35	3.20	7.20	Κυλλήνη	6.00	—	11.15	4.00
Κυλλήνη	—	11.05	3.50	7.50	Βαρβολομ.	6.33	8.00	11.42	4.33
Λουτρά	—	12.30	—	—	Καβάσιλα	6.50	8.15	—	4.50

*. Κατ' εὐθείαν εἰς Τρίπολιν καὶ ἀντιστρόφως. (1) Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον (2) Δευτέραν,
Τετάρτην Παρασκευὴν. — Μεταξὺ Μύλων Ἀργους Ναυπλίου ἐξ ἀμαξοστοιχίας καθ' ἑκάστην.

Ἡ ΙΣΠΑΝΙΑ τοῦ Δὲ Ἀμίτις εὐρίσκεται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ μας, ὁδὸς Προαστείου
ἀριθ. 10, καὶ πωλεῖται ἀντὶ δρ. 4.

ΧΑΡΤΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΚΟΜΜΑΤΑ

Ἀθῆναι, Ὀδὸς Ἀριστείδου, ἀριθμὸς 16.

Χάρτης τυπογραφικὸς διαφόρων ποιότητων, σχημάτων καὶ χρωμάτων λεῖοι καὶ μὴ. — Νέα
ἀποθήκη ἀνεξάντλητος. — Τιμαὶ μέτριοι.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ ΕΛΛΗΝΙΣ

διαθέτει μίαν ἢ δύο
ὥρας καθ' ἑκάστην,
ἢ καὶ ἡμέραν παρ'
ἡμέραν, μεταβαίνουσα πρὸς παράδοσιν μαθημάτων εἰς μικροὺς παῖδας ἢ κορά-
σια. — Πληροφορίαι παρ' ἡμῶν.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΔΕΛΦΩΝ Α. ΡΑΚΟΠΟΥΛΩΝ

Ἀθῆναι, ὁδὸς Αἰόλου, ἀρ. 192, ἐναντι ξενοδοχείου Στέμματος

ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΘΗΚΗ ΚΑΤΑΣΤΙΚΩΝ ΕΚ ΤΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ:

**Edler et Krische, Hanovre. — Laroche Joubert
et Cie Angouleme, Paris.**

F. Rolinger Meidline et Lassner et Ascher Wien

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγματῶς παντὸς εἵδους ὡς καὶ λιθογραφη-
μένα ἐπικεφαλίδες ἐπιστολῶν καὶ φακέλλων — χαράσσονται σφραγίδες παντὸς
εἵδους. Ἐνταῦθα πωλεῖται καὶ μελάνη τύπου ἀγγλικῆς ὡς καὶ συμπετυκνωμένη.
Πάσα πολυγράφου — γραφίδες Διαδόχου — μεγάλη συλλογὴ χρωμάτων καὶ ἑ-
λαιοχρωμάτων — ἐργαλεῖα ἀρχιτεκτονικῆς κτλ. κτλ.

Τιμαὶ μέτριοι. — Πώλησις λιανικῶς καὶ χονδρικῶς.

ΠΟΥΔΡΑ

ΖΑΚΥΝΘΟΥ τῆς Κυρίας ΒΙΣΒΑΡΔΗ
ἀρίστη, βραβευθεῖσα εἰς τὰς Ἐκθέσεις
Παρισίων καὶ Ὀλυμπίων, εἰς κουτί, καὶ
τιμώμενον ἑκάστον δραχμῆς 1, πωλεῖται
εἰς τὸ κορυεῖον ΑΨΕ-ΣΒΥΣΕ, παρὰ τὴν πλατείαν Ὀμονοίας.

ΟΙΝΟΙ ΣΑΜΟΥ

ΓΝΗΣΙΟΙ εὐρίσκονται ἐν τῷ
Καταστήματι τοῦ κ. Π. ΠΑ-
ΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ πωλού-
μενοι εἰς φιάλας ἢ κατ' ὄγκον.

Εἶνε οἶνοι γνήσιοι, ἀνώτεροι ὅλων τῶν ἐπιδορπειῶν Εὐρωπαϊκῶν, καὶ συνι-
στῶνται παρὰ τῶν ἱατρῶν εἰς ἀσθενεῖς. Ἀπλὴ δοκιμὴ ἀρκεῖ πρὸς βεβαίωσιν
τούτων.

Ὀδὸς Μουσῶν, 11.

Εἰς ΤΟ ΜΕΓΑ ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟΝ Η
Πλατεῖα Ὀμονοίας,

Εὐρίσκονται πάντοτε ΣΤΡΕΪΔΙΑ τῆς ὥρας.

ΗΒΗ

ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

ΑΙ ΓΝΗΣΙΑΙ

ΣΙΓΓΕΡ

ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ

ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

47 Ὀδὸς Σταδίου 47

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΑΥΤΟΥ

ΤΙΜΑΙ ΩΡΙΣΜΕΝΑΙ

ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ
ΚΑΙ ΜΕ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΑΣ

Γ. ΝΑΪΔΛΙΓΓΕΡ
ΓΕΝΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ

Ἀδιακάλυπτος δωρεάν.



Ἄνευ τοῦ ὀποίου ἡ μηχανὴ
δὲν εἶνε γνήσια.

Ἐπισκευὴ δωρεάν.