

ζωηρά παιγνίδια τῶν δύο παιδίων, τὰ ὅποια μαζὺ ἀγαπημένα ἐμεγάλωναν ἐν τῷ μέσῳ τῆς καταπρασίου ἐκείνης φωλεᾶς, τῆς ὁποίας ὁ καθαρὸς ἀὴρ τὰ ἐξωγοῦναι καὶ τὰ ἐφαιδρυνεν.

Ὅτε ὁ Λουκιανὸς ἡλικιώθη καὶ ἦτο εἰς κατὰστασιν νὰ ἀκούσῃ ἀνώτερα μαθήματα, ἡ μήτηρ του, ἥτις τῷ ἐχρησίμευε μέχρι τῆς ἐποχῆς ἐκείνης ὡς διδάσκαλος, ἀπεφάσισε νὰ καταλίπῃ τὸ μέρος ἐκεῖνο, ἐνθα ὁ υἱὸς τῆς ἐζήσεν ἐν ἐλευθερίᾳ, διδασκόμενος παρ' αὐτῆς τὰ πρῶτα καὶ τὰ καλλίτερα μαθήματα καὶ ἐνθα ἐκείνη διεσκέδασε τὸ πλεῖστον μέρος τῆς ἀνίας τῆς. Μὲ τὰς οἰκονομίας, τὰς ὁποίας εἶχε πραγματοποιήσῃ, ἤθελε νὰ τοποθετήσῃ τὸν Λουκιανὸν εἰς τι λύκειον τῶν Παρισίων, ὅπως ἀποκτήσῃ τὴν πλήρη ἐκείνην ἐκπαίδευσιν, ἥτις ὑπόσχεται εἰς τοὺς πτωχοὺς, ἀλλὰ φιλοπόνους νέους, τὰς ὑψηλοτέρας φιλοδοξίας.

Κατὰ τὴν στιγμὴν τῆς ἀναχωρήσεως, ἡ κυρὰ Ἰακωβίνα ἦτο κατατελιμμένη, ἡ κυρία Βρεάν δὲν ἠδύνατο νὰ κρατηθῇ ἀπὸ τὴν συγκίνησιν. Οἱ δύο παιδικοὶ φίλοι ἔχυσαν πικρὰ δάκρυα, ἐνηγκαλίσθησαν ἀλλήλους μετ' ἀναστεναγμῶν καὶ ἀπεχωρίσθησαν μετ' ἐντετριμμένην τὴν μικρὰν τῶν καρδίαν.

Ὁ Λουκιανὸς καὶ ἡ μήτηρ του δὲν ἐγκατέλιπον διὰ παντὸς τὴν ἑπαυλιν κατὰ τὸ διάστημα τῶν διακοπῶν διέτριβον ἐκεῖ. Ἡ κυρία Βρεάν ἐνόει πόσον ἡ ζωὴ ἐκείνη θὰ ἦτο ὠφέλιμος εἰς τὸ σῶμα καὶ τὸ πνεῦμα τοῦ Λουκιανοῦ, ἐκτὸς δὲ τούτου ἡ ἑπαυλις τῆς κυρὰ Ἰακωβίνας ἦτο τόσον φιλόξενος.

Ποῦ ἀλλοῦ θὰ ἠδύνατο νὰ εὕρωσι διαμονὴν τόσον εὐάρεστον, ἀνάπαυσιν τόσον θεληκτικὴν, μειδίαμα τόσον εἰλικρινές; Ἐπειτα ἡ συνήθεια εἶνε τόσον ἰσχυρά! Εἶνε τόσον δύσκολον νὰ λησμονήσῃ τις τὸ μέρος, ἐνθα ἔζησεν ἡμέρας πολλὰς, ὅταν μάλιστα αἱ ἡμέραι αὗται διέρρευσαν εὐτυχεῖς καὶ εὐάρεστοι, ὥστε τακτικὰ κατ' ἔτος ἡ κυρία Βρεάν ἐπεσκέπτετο τὴν ἑπαυλιν τῆς κυρὰ Ἰακωβίνας.

Ἀπὸ ἔτους εἰς ἔτος, ἡ Ἐλισαβέτα καθίστατο ἐλκυστικὴ ξανθὴ κόρη, γελαστὴ καὶ εὐφυής. Ἦτο λίαν εὐχάριστον νὰ τὴν βλέπῃ τις πρέχουσιν ἐδῶ καὶ ἐκεῖ, μετὰ τὸ γλυκύ της μειδίαμα, μετὰ τοὺς ἐκφραστικὸς ὀφθαλμούς της, μετὰ τὰς μικρὰς καὶ ὠραίας χεῖράς της.

Ἡ κυρία Βρεάν, ἵνα ἀνταμείψῃ τὰς περιποιήσεις τῆς κυρὰ Ἰακωβίνας, ἀνέλαβε νὰ παραδίδῃ μαθήματα εἰς τὴν Ἐλισαβέταν, ἥτις τοιαύτην εἶχεν ἀντίληψιν, ὥστε ἐντὸς ἐλαχίστου διαστήματος προώδευσεν ἀρκετά.

Ὁ δὲ Λουκιανὸς, ἵνα διασκεδάζῃ ἑαυτὸν καὶ τὴν Ἐλισαβέταν, ἐδόθηε συχνὰ τὴν μητέρα του, ὥστε δὲν θὰ ἠδύνατο τις νὰ εἴπῃ, ἂν ἡ Ἐλισαβέτα ἐμάνθανεν ἀπὸ τὴν μητέρα ἢ ἀπὸ τὸν υἱὸν ἡ καὶ ἀπὸ τοὺς δύο συγχρόνως. Τὰ μαθήματα διεδέχοντο οἱ ἐξοχικοὶ περίπατοι, τὰ τρεξίματα, οἱ γέλωτες.

Ὁ Λουκιανὸς ἠσθάνετο ἑαυτὸν εὐτυχῇ κατὰ τὸ διάστημα τῶν διακοπῶν ἐκ τῆς ζωῆς ἐκείνης, ἥτις συνέδεε μετὰ τῶν ἀνμνήσεων τῆς παιδικῆς του ἡλικίας τὰς ζωηρὰς ἐντυπώσεις τοῦ παρόντος.

Ἐν τῷ μέσῳ τῶν τέρψεων ἐκείνων ἡ ἐφθόγῃς ἐπλησίαζε, συνοδευομένη ἀπὸ συγκινήσεις, ἀπὸ ὄνειροπολήματα... Θεαί στιγμή, ἥτις δὲν εἶνε πλέον ἡ παιδικὴ ἡλικία, ἥτις δὲν εἶνε ἀκόμη ἡ σφριγῶσα νεότης! Μοναδικὴ ἐποχὴ, καθ' ἣν ἀναπνέει τις ἰπουράνιον αὔραν, καθ' ἣν τὸ διαλάμπον ἐν τῇ ψυχῇ φῶς εἶνε τόσον καθαρὸν!

Ἦδη ἡ Ἐλισαβέτα ἠρῳθρία, ὁσάκις συνήντα τὸ βλέμμα του καὶ ὁ Λουκιανὸς, ὁσάκις ἐπρόκειτο νὰ τῇ ἀπευθύνῃ τὸν λόγον ἢ νὰ τῇ προσφέρῃ ἀνθοδέσμη, ἦν εἶχε κάμη ἐπιτήδεος δι' αὐτήν, ἠσθάνετο ἑαυτὸν συγκρατούμενον ὑπὸ αἰφνιδίας δειλίας. Ἐνίοτε, ὅταν ἤθελον νὰ ὁμιλήσωσιν, ἐσταμάτων μετ' ὀλίγον ὡς ἐκ συμφώνου, μειδιῶντες καὶ προσβλέποντες ἀλλήλους. Ἄλλοτε πάλιν ἐδαδίζον ὁ εἰς πλησίον τοῦ ἄλλου, χωρὶς νὰ λέγῃ τίποτε, ἀκούοντες τὸν θόρυβον τῶν βημάτων τῶν ἐπὶ τῆς χλόης καὶ τοὺς κτύπους τῶν καρδιῶν τῶν, αἵτινες ἐπαλλον ἡχηρῶς εἰς τὰ στήθη τῶν.

Τοιαύτη ὑπῆρξεν ἡ ἀρχὴ τοῦ ἔρωτος τῆς Ἐλισαβέτας καὶ τοῦ Λουκιανοῦ. Δὲν εἶχον ἐξομολογήσῃ τὸν ἔρωτά των καὶ ὁμῶς συνενόουντο διὰ τῶν ὀφθαλμῶν, ὥστε εἶχον ἀνταλλάξῃ δι' ἀπείρων διαλόγων ὅλας τὰς σκέψεις των, ὅλα τὰ ὄνειρά των, ὅλα τὰ συναισθήματα.

Οὕτω λοιπὸν ἤρχισεν ὁ ἔρωτος τῶν δύο τούτων νεαρῶν ὑπάρξεων, ἔαν πρέπει νὰ ὁωσωμεν πίστιν εἰς τὴν ἐκφρασιν τῶν ὀφθαλμῶν, εἰς τὸ μειδίαμα, εἰς τὴν ἐνδόμυχον ταραχὴν των.

Ὁ Λουκιανὸς παρεσύρετο ἀπὸ τὰ θέλητρα τοῦ ἔρωτος, δὲν ἐσκέπτετο τίποτε. Σκέπτεται τις λογικῶς, ὅταν εἶνε ἐρωτευμένος, ὅταν ἔχῃ τὴν ἡλικίαν τοῦ Λουκιανοῦ; Καὶ ἡ Ἐλισαβέτα ἐπίσης δὲν ἐσυλλογίζετο παρὰ τὸν ἔρωτά της, καὶ μόνον διὰ τὸν Λουκιανὸν τῆς ἐγίνετο ὠραιότερα, διὰ τὸν Λουκιανὸν τῆς προσεπάθει νὰ φαίνεται κομψὴ ἐν τῇ ἀπλῇ της περιβολῇ, διὰ τὸν Λουκιανὸν τῆς εἶχεν εὖρον τρόπον νὰ φαίνεται ἀπλὴ καὶ ἐπιτετηδευμένη, ζωηρὰ καὶ μελαγχολικὴ, ἀφελὴς καὶ ὑπερήφανος.

Πῶς κατῴρθωνε τοῦτο; Ἦτο τέχνη ἢ ὧρον φυσικὸν βοηθούμενον ὑπὸ τοῦ διαπύρου ἔρωτός της; Ἦτο ἡ Ἐλισαβέτα κοκέττα; Ἦ ἡ Ἐλισαβέτα ἐπίσης δὲν ἐσυλλογίζετο παρὰ τὸν ἔρωτά της, καὶ μόνον διὰ τὸν Λουκιανὸν τῆς ἐγίνετο ὠραιότερα, διὰ τὸν Λουκιανὸν τῆς προσεπάθει νὰ φαίνεται κομψὴ ἐν τῇ ἀπλῇ της περιβολῇ, διὰ τὸν Λουκιανὸν τῆς εἶχεν εὖρον τρόπον νὰ φαίνεται ἀπλὴ καὶ ἐπιτετηδευμένη, ζωηρὰ καὶ μελαγχολικὴ, ἀφελὴς καὶ ὑπερήφανος.

— Λουκιανέ, δὲν εἶσαι πλέον παιδί καὶ ἡ Ἐλισαβέτα ἀρκετὰ ἐμεγάλωσεν. Ἡ πρὸς αὐτὴν οἰκειότης σου πρέπει νὰ ἐλαττωθῇ· ἐπειτα ἔγινε τελεία κοκέττα, ὡς νὰ ἀντράφῃ εἰς τοὺς Παρισίους.

Ὁ Λουκιανὸς ἠρῳθρίασε, δὲν ἀπήντησε καὶ ἔφυγε πρὸς τὸν κῆπον κλαίων. Πρὸς τί τὰ δάκρυα; Ἐκλαίει, διότι ἤκουσε τότε τὴν πρῶτην ἀποκάλυψιν τοῦ ἔρωτος ἐκείνου, τὸν ὁποῖον ὁ ἴδιος δὲν εἶχεν ἀκόμη ὑποπτέυσῃ· ἐκλαίει, διότι ἤκουσε τὴν πρῶτην κατηγορίαν κατὰ τῆς Ἐλισαβέτας του, κατηγορίαν ἀδικον, ἥτις τὸν ἐπλήγωνε, τὸν παρώργιζε καὶ τὴν ὁποίαν θὰ ἀπέκρουε μετὰ περιφρονήσεως, ἂν ἕτερον στόμα τὴν προέφερεν. Ἐν τῇ ἀδυναμίᾳ του ἐκλαίει μετὰ θλίψεως μεμιγμένης μετ' εὐχαριστήσεως καὶ

ὑπερηφανίας· ἐκλαίει ἐξ εὐτυχίας καὶ ὀργῆς, ἐξ ἀπελπισίας καὶ ἐλπίδος.

Εἶχεν ἀκόμη τοὺς ὀφθαλμούς ὑγροὺς ἀπὸ τὰ δάκρυα, ὅτε ἡ Ἐλισαβέτα ὁρῶσα καὶ χαρίεσσα ἐφάνη εἰς τὸ ἄκρον τῆς ἀτραποῦ. Διηυθύνετο πρὸς τὸν κῆπον κρατοῦσα εἰς τὰς χεῖρας κἀνιστρον γεματὸν ἀπὸ χαμοκέρασα καὶ μειδιῶσα ἀπὸ μακρὰν πρὸς τὸν προσφιλεῖ τῆς καρδίας της, ὅστις τὴν παρετήρει ἐρχομένην.

Παράδοξος ιδιοτροπία τῆς καρδίας! Ὁ Λουκιανὸς, ὅστις ἐνόμιζε μέχρι τῆς στιγμῆς ἐκείνης ἀδύνατον, ὅτι τῷ εἶπεν ἡ μήτηρ του, ὁ Λουκιανὸς, τὸν ὁποῖον τὰ βέλη τοῦ ἔρωτος πρὸ ὀλίγου εἶχον θίξῃ τόσον ἡδέως, εἶχον συγκινήσῃ τόσον περιπαθῶς, προσήνεχθη μετὰ ψυχρότητος πρὸς τὴν Ἐλισαβέταν. Δυστηρεστήθη, διότι ἐκείνη ἔδραμε πρὸς τὸ μέρος του, διότι τὸν συνέλαβε δακρύοντα, διότι τῷ προσέφερε ἀπὸ τὰ ὀροσερὰ ἐκεῖνα χαμοκέρασα μετὰ τῆς συνήθους αὐτῇ χάριτος. Ἐπειδὴ τὸν παρετήρει μετὰ τὸ ἀθῶν της βλέμμα, εὐτυχῆς, διότι εὐρίσκετο πλησίον του, τῇ ὠμίλησεν ἀποτόμως καὶ τῇ ἀπέτεινε μετ' ὕψους ὀργίλον ὀλίγας λέξεις πλήρεις εἰρωνείας. Ἡ Ἐλισαβέτα, ἥτις ἡγάπα τόσον τὸν Λουκιανὸν, ἥτις δὲν ὑπόπτει τίποτε, ἐκλαυσε πικρῶς καὶ κατέστη μελαγχολικὴ ἐπὶ πολλὰς ἡμέρας.

Ἀφ' ἧς στιγμῆς ἡ κ. Βρεάν συνεβούλευσε τὸν Λουκιανὸν νὰ ἦναι ἐπιφυλακτικώτερος εἰς τὰς μετὰ τῆς Ἐλισαβέτας φιλικὰς σχέσεις του, οὗτος ἀπώλεσε τὸν ἐνθουσιασμόν, τὸν ὁποῖον ἠσθάνετο δι' αὐτήν. Δὲν ἦτο πλέον παιδί· τὰ συναισθήματα, τὰ ὅποια ἀναφαίνονται ζωηρὰ, ὅταν καθίσταται τις ἀνὴρ, ἤρχισαν κατὰ μικρὸν νὰ διεγείρονται εἰς τὸ πνεῦμα τοῦ Λουκιανοῦ.

[Ἐπεται τὸ τέλος].

Κ. ΓΙΑΝΝΑΚΑΚΗΣ

ΓΡΑΜΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟΝ

Κυρίαν Ἀμ. Καμ. Νὰ ὑπὸ πλιν. Ἐλλείποντα ἀπεστάλησαν. Ἐν τῇ συστημένῃ δρ. μόνον 8 εὐρέθησαν. — κ. Κ. Ν. Τ. Νὰ ὑπὸ πλιν. Ἀκατάλληλον. — κ. Ν. Β. Ζιμνιτσέα ν. Ἐλήφθησαν φρ. 40 εἰς ρωμ. χαρτον. καὶ 10 φρ. γ. παρὰ τῶν κκ. Χαῖτα. Ἐγράφωμεν. Βιβλία ἀπεστάλησαν. — κ. Ν. Μ. Π. ἐμπ. Κέρκυραν. Ἀντίκτον ἐλήφθη. Ἀπεστάλησαν. — κ. Β. Α. Α. Σεβαστοπόλιν. Μέχρι σήμερον δὲν ἐλήφθη. Ἐγράφωμεν. — κ. Μ. Ι. Α. Ἀργιστόλιν. Ἀπεστάλησαν. Δρ. 30 ἀδέτους. Δεδεμένους δρ. 17. 50, ἀπλούστερον 12. 50. — κ. Σ. Γ. Κέρκυραν Ἀπεστάλησαν. κ. Ι. Κ. Ἐνεγράφητε. Φύλλα ἀπεστάλησαν ἀπ' ἀρχῆς. — κ. Νικ. Κ. Ἐν τὰ ὕθ α. Ἀκατάλληλος, δυστυχῶς, ἡ ἐποχὴ.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΛΑΙΜΟΔΕΤΩΝ

Γ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ

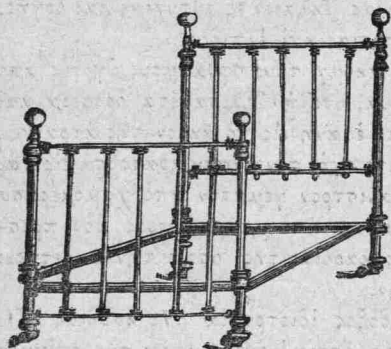
Ἀθῆναι, ὁδὸς Σταδίου, ἀριθ. 39.

Μεγάλῃ συλλογῇ ὑποκαμίσων, φοκῶν, κομβίων, χειροκτίων, μπαστούνιων, ὀμβρελῶν, φανελλῶν κλπ. ἀνδρικών εἰδῶν. **Πώλησις λιανικῶς καὶ χονδρικῶς.**

Λαίμοδεταὶ κατὰ παραγγελίαν.

ΟΙΝΟΙ ΘΗΡΑΣ

Σ. ΔΕΝΑΞΑ Ὁδὸς Σταδίου 63. Βισάντιο, λευκὸν καὶ μαῦρον, Μαλβαζία, Νέκταρ, Βορδῶ, Ζαμάτα. Οἶνοι κοινὸι πρὸς 80 λεπτά τὴν ὀκά. Οἱ οἶνοι τοῦ κ. Δεναξᾶ ἐβραβεύθησαν ἐν τῇ παγκοσμίῳ Ἐκθέσει τῶν Παρισίων.



ΚΛΙΝΑΙ ΣΙΔΗΡΑΙ

ΚΛΙΝΑΙ κομψόταται, ΚΛΙΝΑΙ στερεώταται, απαρύμλλοι πρὸς τὰς ἀγγλικὰς, εὐρίσκονται εἰς τὸ κλινοπωλεῖον τοῦ κυρίου

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΟΥΚΑΚΗ

ἐπὶ τῆς οἰκίας Κολοκοτρώνη ἀριθμὸς 88. Τὸ Κατάστημα τοῦ κ. Κουκάκη ὑποχρεοῦται εἰς τοὺς ἀγοραστὰς διὰ τὴν ἐπιδιόρθωσιν οἷας δὴποτε βλάβης **δωρεάν**.

Ἀγοράσατε κλῖνας διότι θὰ εὐχαριστηθῆτε.

Στερεότης — κομψότης — εὐθηνία — ἐπισκευὴ δωρεάν. 15

ΟΙΝΟΙ

ΤΟΥ ΕΝ ΤΕΓΕΑ ΟΙΝΟΠΟΙ-
ΕΙΟΥ **ΑΔΕΛ. Σ. ΠΑΠΑΝΙ-**
ΚΟΛΑΟΥ. Οἱ ἀγνοὶ καὶ εὐώδεις

ΕΠΗΤΡΑΠΕΖΙΟΙ ΟΙΝΟΙ καὶ ὁ σπινθηροβόλος καὶ ἀρωματισμένος **ΚΑΜΠΑΝΙΤΗΣ** τοῦ Οἰνοποιείου τούτου βραβευθέντες ἐν τῇ Παγκοσμίῃ Ἐκθέσει τῶν Παρισίων, πωλοῦνται εἰς τὸ ἀρτίουστατον Πρακτορεῖον Καταναλώσεως, κείμενον ἐν τῇ οἰκίᾳ Προαστείου ἀριθ. 3 παραπλευρῶς τοῦ Θεάτρου τῶν Κωμωδιῶν.

Καμπανίτης ἡ φιάλη Δρ. 4. — Καμπανίτης ἡ 1)2 Δρ. 2,50. — Οἶνος λευκὸς 4 ἐτῶν ἡ φιάλη Δρ. 1. — Οἶνος λευκὸς 2 ἐτῶν ἡ οἶκα λεπ. 80. — Οἶνος μέλας 4 ἐτῶν ἡ φιάλη λεπ. 80. — Οἶνος μέλας 2 ἐτῶν ἡ οἶκα λεπ. 60. Ἐπιστρεφόμενης τῆς φιάλης ἀποδίδονται λεπ. 25.

Διὰ πᾶσα ἀνω τῶν 25 οἶκῶν ἡ ἀνάλογος ἔκπτωσης.

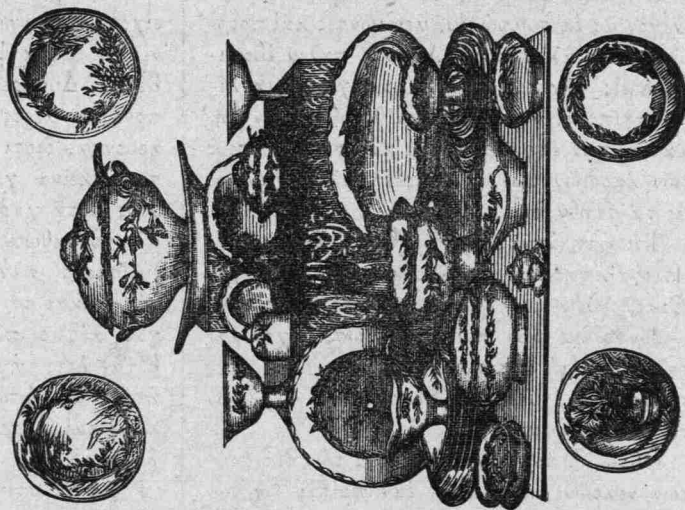
Δοκιμάσατε.

GRAND MAGASIN LE LOUVRE

125 Rue d'Orléans 125.

On a apporté

Lustres, grand choix de vase de cristal, grand assortiment d'article en Porcelaine et en Faïence, riche collection d'articles de luxe. — Service de table. — Services a thé. — Prix Fixes.



ΜΕΓΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΛΟΥΒΡ

125 Ὁδὸς Ἀνδρῶν 125.

Ἐκμεσέθησαν

Ἀρμὰς, πολυέτατοι μεγάλοι συλλογὴ χρυσῶν σκευῶν, μεγάλα συλλογὴ σκευῶν ἐκ πορσελάνης καὶ φαλάνης, πλούσια συλλογὴ κομψοτεχνήματων. — Μοχαροπάρουσα, σύνολα τέτοιου, σύνολα τραπέζης — ἴσηται ὑπὸ μόνον.

ΕΙΣΟΠΟΙΗΣΕΙΣ δαχρύμα εἰς λίαν συγκαταβατικὰς τιμὰς.

ΦΥΛΛΑ ΠΑΛΑΙΑ «ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΩΝ» πωλοῦνται ἐν τῷ γραφεῖ, ὁδὸς Προαστείου, ἀριθμὸς 10, ἀντὶ λεπτῶν 20.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡ. ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Πειραιεύς Ἀθήναι Πάτραι Πύργος Ὀλύμπια.

Πειραιεύς	ἀν. 6.20π	8.50*	11.25π	—	Ὀλύμπια	ἀν. 7.35π	—	2.25μ	6.30μ
Ἀθήναι	» 7.00	9.30	12.05	—	Πύργος	ἄφ. 8.30	—	3.20	7.25
Κόρινθος	ἄφ. 10.03	12.50	3.00	—	Λεγαῖνα	ἄφ. —	—	8.50	5.18
	ἀν. 10.23	—	3.15	4.20μ		ἀν. —	7.00π	3.40	5.05μ
Ἀκράτα	ἄφ. 12.56	—	5.08	7.25		ἄφ. —	8.55	5.24	6.40π
	ἀν. 12.59	6.00π	5.10	—		ἀν. —	11.00	7.45	9.15
Ἀίγιον	ἄφ. 2.02	7.10	6.00	—	Πάτραι	ἄφ. —	—	—	—
		9.15	7.20	—		ἀν. 7.45π	11.50	—	4.10μ
Πάτραι	ἄφ. 3.40	9.15	7.20	—	Ἀίγιον	ἀν. 9.29	1.08	—	6.25
	ἀν. 4.15	7.15π	4.45μ	—		ἄφ. 10.34	1.58	—	7.35
Λεγαῖνα	ἄφ. 6.18	9.45	7.40	—	Ἀκράτα	ἀν. 10.39	2.02	6.20π	—
	ἀν. 6.23	9.50	6.45π	—		ἄφ. 1.05	3.55	9.00	—
Πύργος	ἄφ. 8.10	11.40	8.55	—	Κόρινθος	ἀν. 1.25	4.10	—	12.00*
	ἀν. 6.30π	11.55	—	5.00	Ἀθήναι	ἄφ. 4.30	7.05	—	3.20
Ὀλύμπια	ἄφ. 7.25	12.50	—	5.55	Πειραιεύς	ἄφ. 5.00	7.35	—	3.55

Κόρινθος Ἀργὸς Ναύπλιον Τρίπολις.

Κόρινθος	ἀν. 11.42π (1)	1.20μ	Τρίπολις	ἀν. 6.30π	9.45π (2)
Ἀργὸς	ἄφ. 2.20	3.50	Ναύπλιον	» 8.45	12.15
Ναύπλιον	» 3.00	4.25	Ἀργὸς	» 9.25	1.20
Τρίπολις	» 6.10	7.20	Κόρινθος	ἄφ. 11.40	3.45

Καβάσιλα Κυλλήνη Λουτρά.

Καβάσιλα	7.15	10.15	—	7.00	Λουτρά	—	—	—	2.35
Βαρβολομ.	7.30	10.35	3.20	7.20	Κυλλήνη	6.00	—	11.15	4.00
Κυλλήνη	—	11.05	3.50	7.50	Βαρβολομ.	6.33	8.00	11.42	4.33
Λουτρά	—	12.30	—	—	Καβάσιλα	6.50	8.15	—	4.50

*. Κατ' εὐθείαν εἰς Τρίπολιν καὶ ἀντιστρόφως. (1) Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον (2) Δευτέραν, Τετάρτην Παρασκευήν. — Μεταξὺ Μύλων Ἀργὸς Ναυπλίου ἐξ ἀμαξοστοιχίας καθ' ἑκάστην.

Ἡ ΙΣΠΑΝΙΑ τοῦ Δε Ἀμίσσις εὐρίσκεται ἐν τῷ Βιθλιοπωλεῖῳ μας, ὁδὸς Προαστείου ἀριθ. 10, καὶ πωλεῖται ἀντὶ δρ. 4.

ΧΑΡΤΕΜΗΘΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΚΟΜΜΑΤΑ

Ἀθήναι, Ὁδὸς Ἀριστείδου, ἀριθμὸς 16.

Χάρτης τυπογραφικὸς διαφόρων ποιότητων, σχημάτων καὶ χρωμάτων λεῖος καὶ μὴ. — Νέα ἀποθήκη ἀνεξάντλητος. — Τιμαὶ μέτρια.

Bazar de la Havane

ΧΡ. ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ

Πλατεῖα Ὁμονοίας, Οἰκία Πάγκα, καὶ ὁδὸς Σταδίου, οἰκία Καλλιγῆ.

ΚΑΠΝΑ Ἀγρινίου, Λαμίας, Θεσσαλίας, Τουρκίας, Γενιτζέ. — **ΣΙΓΑΡΕΤΤΑ** Γενιτζέ (Αἰγυπτίου) ἐκάστη χιλιάς φράγκα 40. Μὲ δοκιμὴν. — **ΠΟΥΡΑ** Ὀλλανδίας, Γερμανίας, Ἀθῆνας εἰς κουτία καὶ λιανικῶς. — **ΠΗΛΑΙ** Παρισίων καὶ Βιέννης ἐκ Κεχομπιπάρου, καὶ διάφοροι ἄλλοι. Τιμαὶ μέτρια.

Τὸ **Bazar de la Havane** ἀναλαμβάνει τὴν πώλησιν **ΣΙΓΑΡΕΤΤΩΝ** **ΛΙΑΝΙΚΩΣ** διὰ τὸ Ἑσωτερικόν, εἰς δὲ τὸ Ἐξωτερικόν, οἰαδήποτε χώρας Εὐρώπης καὶ Τουρκίας, τὴν ἀποστολὴν δερμάτων **ΧΟΝΔΡΙΚΩΣ**. Ἡ τριακονταετής ἐργασία καὶ πείρα τοῦ καταστηματοῦ καὶ κατασκευαστοῦ κ. Ἀγγελίδου εἶνε ἡ μόνη ἀπόδειξις καὶ ἐγγύησις ὅτι μόνον εἰς τὸ **Bazar de la Havane** δύναται τις νὰ εὕρῃ τὰ περιφημότερα Ἑλληνικὰ καὶ Τουρκικὰ καπνὰ, διότι ὅλα τα εἶδη τῶν καπνῶν Ἑλλάδος καὶ Τουρκίας ἐκλέγονται καὶ συμμειγνύονται μετὰ μεγάλῃς ἐπιτυχίας καὶ τέχνης ὑπὸ τοῦ ἰδίου κ. Ἀγγελίδου, καὶ ἐπομένως εἶνε τὰ μόνον καπνὰ, — πρὸ πάντων τὰ **Ἑλληνικὰ** — τὰ ὅποια ἔχουν γεῦσιν ἐξαισιαν καὶ γλυκύτην. Ὁ ἐπιθυμῶν λοιπὸν νὰ καπνίσῃ σιγάρων φυσικῶς εὐώδεις — ἰδίως Ἑλληνικῶν — καὶ ὅχι τεχνικῶς, ὡς τὰ τῆς Τουρκίας (Ἀγρσελοῦ), ὅς ἀγοράζῃ σιγάρων μόνον ἀπὸ τὸ

BAZAR DE LA HAVANE

ΥΛΑΤΑ ΚΥΛΛΗΝΗΣ πρόσφατα εἰς φιάλας πωλοῦνται μόνον παρὰ τῇ Διευθύνσει τῶν Σιδηροδρομῶν Πελοποννήσου (ὁδὸς Πινακωτῶν 14) πρὸς δρ. 6 τὴν δωδεκάδα. Δι' ἐκάστην ἐπιστρεφόμενὴν καινὴν φιάλην ἀποδίδονται λεπτὰ 15.

ΟΙΝΟΙ ΣΑΜΟΥ

ΓΝΗΣΙΟΙ εὐρίσκονται ἐν τῷ Καταστήματι τοῦ κ. **Π. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ** πωλούμενοι εἰς φιάλας ἡ κατ' ὄκταν.

Εἶνε οἶνοι γνήσιοι, ἀνώτεροι ὅλων τῶν ἐπιδορποῦντων Εὐρωπαϊκῶν, καὶ συνιστῶνται παρὰ τῶν ἱατρῶν εἰς ἀσθενεῖς. Ἀπλὴ δοκιμὴ ἀρκεῖ πρὸς βεβαίωσιν τούτων.

Ὁδὸς Μουδῶν, 11.

24

ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΑ «ΧΑΥΤΕΙΑ»

Α. ΛΑΛΟΥΚΙΩΤΗ ΚΑΙ Ι. ΚΟΥΚΟΥΛΗ

Τὸ μόνον παρὰ τὰ Χαυτεῖα παντοπωλεῖον, τὸ ὁποῖον πωλεῖ γλυκύτατον

XABIARI

ΓΕΛΒΑΣ καὶ πρώτης ποιότητος. Δοκιμάσατέ το καὶ θὰ ὑπερευχαριστηθῆτε καὶ ὡς πρὸς τὴν γεῦσιν καὶ ὡς πρὸς τὴν τιμὴν.

10