

Ὁ χρότης ἀντεκατέστησε τὴν ἐρυθρότητα τῆς Ἰουλιανῆς.

— Γίνεται ἀληθῶς λόγος ! εἶπεν αὐτῇ.

— Μόνη ἡ κυρία Κόλλας μοὶ ὠμίλησε, γνωρίζετε δὲ τὴν κακεντρέχειαν τῆς φοβερᾶς γλώσσης τῆς κυρίας ταύτης. Βεβαίως δὲ ὅ,τι εἶπεν εἰς ἐμέ, θὰ τὸ εἶπε καὶ εἰς πολλοὺς ἄλλους ἤδη.

— Ἀλλὰ τί εἶπεν ;

— Ὅτι ἡ δεσποινὶς Ἀννέτα εἶναι τεθλιμμένη καὶ μελαγχολικὴ, ὅτι μετεβλήθη πολὺ, ὅτι δὲ ὁ Δερόδης εἶναι ἡ αἰτία τῆς μεταβολῆς ταύτης τῆς τε ἡθικῆς καὶ τῆς σωματικῆς. Εἶπε καὶ τι πλεότερον ἀκόμη.

Ἡ Ἰουλιανὴ διετέλει ἐν ἀμηχανίᾳ μὴ τολμῶσα οὐδὲ νὰ ἀτενίσῃ τὸν Βονέ. Ἡ μάμμη τῆς ἰδοῦσα τὴν ταραχὴν τῆς ἠθέλησε νὰ μαθῇ τί συνέβαινε νομίζουσα ὅτι πρόκειται πάντοτε περὶ τῆς οἰκογενείας Δραπιέ.

— Τί συμβαίνει λοιπὸν ἀκόμη εἰς τὸν ταλαίπωρον αὐτὸν Δραπιέ ; ἠρώτησεν.

Ἡ Ἰουλιανὴ ἔγραψεν εἰς τὸ τετράδιον : «Θὰ σὰς διηγηθῶ πάντα ταῦτα κατόπιν. Οὐδὲν κακὸν συμβαίνει τῷ κυρίῳ Δραπιέ.»

— Πολὺ καλὰ, τότε, πολὺ καλὰ.

Ὁ Βονέ ὑπέλαθεν :

— Ἡ κυρία Κόλλας μὲ ὑπεχρέωσε νὰ σὰς εἰδοποιήσω περὶ τῆς καταστάσεως. Ἐδίστασα νὰ τὸ πράξω καὶ τέλος ἀπεφάσισα νὰ ἐπιφορτίσω τὴν κυρίαν Δραπιέ μὲ τὴν ἐντολὴν ταύτην. Φθάς, εὗρον ἀσθενῆ τὴν κυρίαν Δραπιέ· ἀφ' ἐτέρου ὁ κύριος Δερόδης εἶχε φύγει ἐκ Φεγιάδης. Ἀνέμεινα λοιπὸν. Σήμερον ὅμως, ἐξερχομένη τοῦ κοιμητηρίου ἡ κυρία Κόλλας μὲ ἐπλησίασε καὶ μοὶ ἐπανάλαβε τὰ αὐτά.

Ἀλλὰ πῶς ὁ Βονέ νὰ εἶπῃ εἰς νεάνιδα, τὴν ὁποίαν ἠγάπα : «Ἡ ἀδελφή σας εἶνε ἔγκυος !» ἡ λέξις ἦν λίαν βαρεῖα.

Μετὰ στιγμὴν σιγῆς ἐξηκολούθησε :

— Πρὸς Θεοῦ, δεσποινίς, βλέπετε τὴν ταραχὴν μου· ὑπάρχουσι λέξεις, τὰς ὁποίας μία γυνὴ δύναται νὰ εἶπῃ εἰς ἕνα ἄνδρα, τὰς ὁποίας ὅμως ὁ ἀνὴρ οὗτος δὲν δύναται νὰ ἐπαναλάβῃ εἰς νεάνιδα, τὴν ὁποίαν σέβεται. Ἐκ τῶν λόγων τούτων ἐπεται ὅτι πρέπει ὁ κύριος Δερόδης νὰ νυμφευθῇ τὴν δεσποινίδα Ἀννέταν.

Ἡ Ἰουλιανὴ ἔμεινε πρὸς στιγμὴν χωρὶς νὰ ἐννοήσῃ, ἀλλ' ὅτε ἠνόησεν ἐψιθύρισε :

— Ναί... ἐννοῶ.

— Ἀ ! δεσποινίς, συγχωρήσατέ με διὰ τὴν λύπην, τὴν ὁποίαν σὰς ἐπροξένησα.

Ἐκείνη ἔτεινεν αὐτῷ τὴν χεῖρα.

— Ἐπράξατε ὡς φίλος καὶ σὰς εὐχαριστῶ· οὐδεὶς ἐκ τῶν γνωστῶν μας δὲν ἔσχε τὸ θάρρος νὰ μοὶ ὁμιλήσῃ ὡς ὑμεῖς.

Χωρὶς νὰ ἐρωτήσῃ αὐτὰς, ἡ κυρία Ἀμιλῶ τοὺς παρετήρει μετ' ἐκπλήξεως. Τί συνέβαινε λοιπὸν ; Ἐβλεπε τὴν ἀγωνίαν τῆς Ἰουλιανῆς καὶ τὴν ταραχὴν τοῦ Βονέ καὶ ἀνησύχει.

— Μὴ λησμονῶμεν τὴν μάμμην, εἶπεν ἡ Ἰουλιανὴ· πρέπει νὰ τῇ ἀποκρύψωμεν τὸ πρᾶγμα.

Ὁ Βονέ δὲν εἶχε τί πλέον νὰ εἶπῃ, ἂν δ' ἐτόλμα θ' ἀπήρχετο πάραυτα. Ἡ συγκίνησις τῆς Ἰουλιανῆς ἐθλίβεν αὐτόν.

Ἠγέρθη.

— Δὲν περιμένετε τὴν Ἀννέταν ; εἶπεν ἡ κυρία Ἀμιλῶ.

Ὁ Βονέ διὰ νεύματος ἀπήντησεν ὅτι τοῦτο ἦτο αὐτῷ ἀδύνατον καὶ ἔσφιγξε τὴν τρέμουσαν χεῖρα, ἣν ἡ γραῖα ἔτεινεν αὐτῷ.

Ἡ Ἰουλιανὴ ὠδήγησεν αὐτὸν μέχρι τῆς μεγάλης θύρας.

— Μὴ ἐκπλήττεσθε, εἶπεν αὐτῷ, ὅτι δὲν σὰς λέγω τὸ θὰ ἀποφασίσωμεν. Πρὸ παντός πρέπει νὰ ἐξετάσω τὴν ἀδελφὴν μου. Ἐπανεέλθετε αὐριο, σὰς παρακαλῶ. Τίς οἶδεν ἴσως λάβωμεν ἀνάγκην τῆς συνδρομῆς σας !

— Θὰ εἶμαι προθυμὸς εἰς ὅ,τι μὲ διατάξετε. Ἡ μεγαλειτέρα δ' ἐνδείξις τῆς πρὸς με ἐκτιμῆσεώς σας ἔσεται ἡ ἀποδοχὴ τῆς συνδρομῆς μου.

Ὁ τόνος τῆς φωνῆς τοῦ Βονέ προέδιδε τὴν θερμότητα τῆς καρδίας του.

I

Ἡ Ἰουλιανὴ ἀνῆλθε τάχιστα εἰς τὸ δωμάτιον τῆς ἀδελφῆς τῆς, ἠνέωξε δὲ τὴν θύραν τόσον ταχέως, ὥστε ἡ Ἀννέτα, ἥτις ἐκάθητο ἐπὶ ἀνακλίντρου ἀκουμβούσα ἐπὶ τινος τραπέζης καὶ διὰ τῶν χειρῶν κρύπτουσα τὸ πρόσωπον, δὲν ἐπρόφθασε ν' ἀπομάξῃ τὰ ἀπὸ τῶν ὀφθαλμῶν τῆς ρέοντα δάκρυα.

Ἡ Ἰουλιανὴ ἔθηκεν ἐπὶ τοῦ ὧμου τῆς ἀδελφῆς τῆς τὴν χεῖρα καὶ διὰ φωνῆς τρεμούσης :

— Ἀννέτα, εἶπεν αὐτῇ, εἰπέ μοι τὴν ἀλήθειαν· πρέπει νὰ μοὶ εἶπῃς τὴν ἀλήθειαν.

Ἡ Ἀννέτα δὲν εἶχεν ἀνάγκην ν' ἀπαντήσῃ· τὸ δακρύβρεκτον πρόσωπόν τῆς ὠμίλει εὐγλωττότερον αὐτῆς.

— Εἶναι ἀληθές ! εἶναι λοιπὸν ἀληθές ! ἀνέκραξεν ἡ Ἰουλιανὴ ὀπισθοδρομοῦσα.

Αἶφνης ὅμως ἐπανῆλθε παρὰ τῇ ἀδελφῇ τῆς καὶ ἐναγκαλιζομένη αὐτὴν ἐψιθύρισε :

— ὦ ! δυστυχὴς κόρη ! ταλαίπωρος ἀδελφὴ μου !

Περιεπτύχθησαν ἀλλήλας καὶ ἐκλαίον καὶ αἱ δύο.

— Εἶναι ἀληθές, ἐψιθύριζεν ἡ Ἰουλιανὴ καταπληκτος. Σὺ, Ἀννέτα μου, ἀδελφὴ μου, σὺ, ἡ ὑπερφάνειά σου !

Ἡ Ἀννέτα, κλαίουσα, ἔσφιγγεν αὐτὴν ἐν τῇ ἀγκάλῃ τῆς λέγουσα διὰ φωνῆς ἰκετευτικῆς :

— Ἰουλιανὴ, μὴ μὲ ἀποθῇς· ὑποστήριξόν με, σῶσόν με !

— Καὶ δὲν μοὶ εἶπες τίποτε ...

— Ἦμην τόσον δυστυχὴς, ὥστε νὰ μὴ τολμῶσω νὰ ὁμιλήσω.

— Καὶ ἐκρύβης ἀπὸ ἐμέ !

— Ἦσχυρόμην τόσον, ὅταν μὲ παρετήρεις, ὥστε δὲν ἤδυνάμην ν' ἀνοίξω τὰ χεῖλιά μου.

— Δὲν εἶμαι λοιπὸν ἡ ἀδελφὴ σου, ἡ φίλη σου, ἡ μήτηρ σου ;

— Ἀλλ' ἀκριβῶς διὰ τοῦτο δὲν ἤδυνάμην νὰ ὁμιλήσω.

Ἐπὶ τινὰς στιγμὰς λυγμοὶ ἤκούοντο. Εἶτα ἡ Ἰουλιανὴ ἀποσπώμενη τῆς ἀγκάλης τῆς ἀδελφῆς τῆς μετέβη ἵνα κλείσῃ τὰ παράθυρα. Τῆς νυκτὸς δ' ἐπελθούσης ἐκάθησε πάλιν παρὰ τῇ ἀδελφῇ τῆς, ἣν ἔλαβεν ἐπὶ τῶν γονάτων τῆς ὡς παιδίον.

— Τώρα, εἰπέ μοι τὰ πάντα, ἐψιθύρισε αὐτῇ χαμηλοφώνως.

— ὦ ! σὲ παρακαλῶ !

Ἐπετεκὶ συνέχισα.]

Κ.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟΝ

κ. Ν. Φουσ. Μ ε θ ὡ ν η ν. Συνδρομὴ σας ἐλήφθη. — κ. Α. Νικολ. Σ. Φ. Κ. Ἐνεγράφη· φύλλα ἀπεστάλησαν ἀπ' ἀρχῆς. Διότι δὲν ἐλάβομεν φύλλον σας. — κ. Στ. Α. Α. Ἰ θ ἄ κ η ν. Ἐγράψαμεν. — κ. Α. Σ. Κ. ἰ ἄ τ ο ν. Συνδρομὴ σας ἐλήφθη. Ἀποδείξεις ἀπεστάλη. — κ. Ν. Α. Χ α λ κ ἰ δ α. Συνδρομὴ σας ἐλήφθη. — κ. Μ. Κ. λ Φ ἄ ρ σ α λ α. Συνδρομὴ σας ἐλήφθη. — κ. Εὐστ. Ρ. Ἀ λ ε ξ ἄ ν δ ρ ε ι α ν. Ἐλήφθησαν φρ. χρ. 100. Θὰ συμμορφωθῶμεν τῇ ἐπιστολῇ σας. Ἐγράψαμεν. — κ. Σ. Α. Π. Ἰ θ ἄ κ η ν. Ἐγράψαμεν. — κ. Κ. Δ. Δ. Ἐλήφθησαν παρὰ τοῦ κ. Γ. Σ. φρ. χρ. 42. Ἐγράψαμεν. Φύλλα ἀπεστάλησαν εἰς πάντας τοὺς νέους ἐγγραφέντας.

ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

ΑΙ ΓΝΗΣΙΑΙ

ΣΙΓΓΕΡ

ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ

ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

47 Ὁδὸς Σταδίου 47

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΑΥΤΟΥ

ΤΙΜΑΙ ΩΡΙΣΜΕΝΑΙ

ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ
ΚΑΙ ΜΕ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΑΣ

Γ. ΝΑΪΔΛΙΓΓΕΡ
ΓΕΝΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ



Ἄνευ τοῦ ὀποίου ἡ μηχανὴ
δὲν εἶνε γνησία.

Ἀδελφὰ καὶ ὁδὸς

Ἐπισκευὴ δωρεάν.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡ. ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Πειραιεύς 'Αθήναι Πάτραι Πύργος 'Ολύμπια.

Πειραιεύς	άν. 6.20π	8.20*	11.50π	—	'Ολύμπια	άν. 8.30π	—	1.50μ	5.05μ
'Αθήναι	" 7.00	9.00	12.30	—	Πύργος	(άφ. 925.	—	2.45	6.00
Κόρινθος	(άφ. 9.58	12.12	3.22	—	—	—	7.00π	3.10	4.25μ
Ευλόκασ.	άν. 10.18	9.20π	3.35	4.30μ	Λεχαινά	(άφ. —	8.47	4.39	6.35
'Ακράτα	(άφ. 11.16	—	4.33	6.04	—	—	8.53	4.44	6.40π
Αίγιον	(άφ. 12.26	—	5.29	7.25	Πάτραι	(άφ. —	11.00	7.05	9.15
Πάτραι	(άν. 12.28	5.45π	5.30	3.30μ	—	—	12.10	8.50π	3.00μ
Λεχαινά	(άφ. 1.29	7.03	6.20	4.45	Αίγιον	άν. 9.12	1.30	10.25	5.15
Πύργος	(άφ. 3.10	9.05	7.40	6.45	'Ακράτα	(άφ. 10.04	2.20	11.40	6.35
'Ολύμπια	(άν. 3.40	—	7.15π	4.05μ	—	—	2.25	6.00π	—
—	(άφ. 5.41	9.48	7.00	—	Ευλόκασ	άν. 11.17	3.20	7.16	11.30
—	(άν. 5.46	9.54	6.45π	—	—	—	4.18	8.50	1.05
—	(άφ. 7.35	11.45	9.00	—	Κόρινθος	(άφ. 12.14	—	—	2.30*
—	(άν. 7.15π	12.00	—	4.00	'Αθήναι	άφ. 3.40	7.30	—	5.50
—	άφ. 8.10	12.55	—	4.55	Πειραιεύς	άφ. 4.15	8.00	—	6.25

Κόρινθος 'Αργος Ναύπλιον Τρίπολις.

Κόρινθος	8.35π (1)	12.30μ	Τρίπολις	άν. 8.45π	12.45μ (2)
'Αργος	11.25	3.08	Ναύπλιον	άν. 11.10	4.
Ναύπλιον	12.15	3.50	'Αργος	άν. 11.55	4.40
Τρίπολις	4.00	6.40	Κόρινθος	άν. 1.15	7.15

Καβάσιλα Κυλλήνη Λουτρά.

Καβάσιλα	7.15	10.20	—	6.15	Λουτρά	—	—	1.45
Βαρβολομ.	7.35	10.40	2.30	6.30	Κυλλήνη	—	8.10	11.15
Κυλλήνη	8.00	11.05	2.55	—	Βαρβολομ.	6.30	8.43	11.42
Λουτρά	—	12.25	—	—	Καβάσιλα	6.45	8.58	—

*. Κατ' εὐθείαν εἰς Τρίπολιν καὶ ἀντιστρόφως. (1) Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον (2) Δευτέραν, Τετάρτην Παρασκευήν. — Μεταξὺ Μύλων 'Αργους Ναυπλίου ἔξ ἀμαξοστοιχίας καθ' ἑκάστην.

Η ΙΣΠΑΝΙΑ τοῦ Δέ 'Αμίτεις εὐρίσκεται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ μας, ὁδὸς Προαστείου ἀριθ. 10, καὶ πωλεῖται ἀντὶ δρ. 4.

ΧΑΡΤΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΚΟΜΜΑΤΑ

'Αθήναι, 'Οδὸς 'Αριστείδου, ἀριθμὸς 16.

Χάρτης τυπογραφικὸς διαφόρων ποιοτήτων, σχημάτων καὶ χρωμάτων λεῖος καὶ μή. — Νέα ἀποθήκη ἀνεξάντλητος. — Τιμαὶ μέτριοι.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΔΕΛΦΩΝ Α. ΡΑΚΟΠΟΥΛΩΝ

'Αθήναι, ὁδὸς Αἰόλου, ἀρ. 192, ἐναντὶ ξενοδοχείου Στέμματος
ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΘΗΚΗ ΚΑΤΑΣΤΙΧΩΝ ΕΚ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΡΩΝ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ:

Edler et Krische, Hanovre. — Laroche Joubert
et Cie Angouleme, Paris.

F. Rolinger Meidlinc et Lassner et Ascher Wien

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως παντὸς εἶδους ὡς καὶ λιθογραφη-
μένοι ἐπικεφαλίδες ἐπιστολῶν καὶ φακέλων — χαράσσονται σφραγίδες παντὸς
εἶδους. Ἐνταῦθα πωλεῖται καὶ μελάνη τύπου ἀγγλικῆς ὡς καὶ συμπετυκνωμένη.
Πάσα πολυγράφου — γραφίδες Διαδόχου — μεγάλη συλλογὴ χρωμάτων καὶ ἐ-
λαιοχρωμάτων — ἐργαλεῖα ἀρχιτεκτονικῆς κτλ. κτλ.

Τιμαὶ μέτριοι. — Πώλησις λιανικῶς καὶ χονδρικῶς.

ΠΟΥΔΡΑ ΖΑΚΥΝΘΟΥ τῆς Κυρίας ΒΙΣΒΑΡΔΗ
ἀρίστη, βραβευθεῖσα εἰς τὰς Ἐκθέσεις
Παρισίων καὶ Ὀλυμπίων, εἰς κουτί, καὶ
τιμώμενον ἕκαστον δραχμῆς 1, πωλεῖται
εἰς τὸ κουρεῖον ΑΨΕ-ΣΒΥΣΕ, παρὰ τὴν πλατεῖαν Ὀμονοίας.

NEMEA ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ, ἀριθ. 66.
Μὲ 50 λ. χονδρικῶς καὶ 60 λιανι-
κῶς τὴν ὁκάν ἀγοράζετε x ρ α σ ι
'Αγωνογίτικο μαῦρον. Ποῦ; Εἰς
τὴν NEMEAN, ἀπέναντι τοῦ Ξενοδοχείου Κ α ψ η καὶ παρὰ τὴν πλατεῖαν
τῆς Ὀμονοίας. Προσέτι μαστίχαν, ροῦμι, οὔζον, σαμπάνιες καὶ κονιάκ ἄφθονα.

ΟΙΝΟΙ ΣΑΜΟΥ ΓΝΗΣΙΟΙ εὐρίσκονται ἐν τῷ
Καταστήματι τοῦ κ. Π. ΠΑ-
ΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ πωλού-
μενοι εἰς φιάλας ἢ κατ' ὁκάν.
Εἶνε οἶνοι γνήσιοι, ἀνώτεροι ὢλων τῶν ἐπιδορπελῶν Εὐρωπαϊκῶν, καὶ συνι-
στῶνται παρὰ τῶν ἱατρῶν εἰς ἀσθενεῖς. Ἀπλὴ δοκιμὴ ἀρκεῖ πρὸς βεβαίωσιν
τούτων. Ὁδὸς Μουσῶν, 11. 14

ΥΔΑΤΑ ΚΥΛΛΗΝΗΣ πρόσφατα εἰς φιάλας πωλοῦνται μόνον
παρὰ τῇ Διευθύνσει τῶν Σιδηροδρομῶν Πελοποννήσου (ὁδὸς Πινακωτῶν 14)
πρὸς δρ. 6 τὴν δωδεκάδα. Δι' ἑκάστην ἐπιστρεφόμενην καινὴν φιάλην ἀποδίδον-
ται λεπτὰ 15. 13



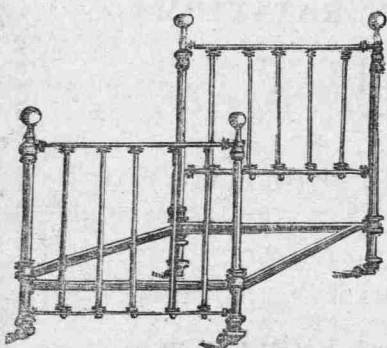
ΜΕΓΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΤΟ ΛΟΥΒΡ

Εἰς τὸ πρῶτον ἐν τῇ πρωτεύουσῃ τοῦ εἶδους τούτου καὶ λα-
θρινιώδους ἐκτάσεως κατάστημα εὐρίσκεται πλοῦτος οἰκευτῶν
ὕδολουργικῆς, κρυσταλλουργικῆς καὶ ἀγγειοπλά-
στικῆς τέχνης, προμηθευθέντων παρ' αὐτοῦ τοῦ ἰδιοκτῆτου
τοῦ καταστήματος, ὅστις ἐπεσκέψθη ἐσχάτως τὰ διάφορα κέν-
τρα τῶν μεγαλοπόλεων τῆς Εὐρώπης, ἵνα ἐπαξίως τοῦ ὀνό-
ματος πλουτίσῃ τὸ κατάστημά του.

Τὸ ΛΟΥΒΡ εἶνε τὸ μόνον κατάστημα τοῦ εἶδους του, ὅπερ
ἐπλουτίσθη ἐφέτος ὑπὲρ πᾶν ἄλλο μὲ κομψά, εὐθηνά καὶ ὠραία
σκεύη καὶ προσδοκᾷ τὴν ὑποστήριξιν τοῦ σεβ. κοινοῦ τῆς τε
πρωτεύουσας καὶ τῶν ἐπαρχιῶν.

Τιμαὶ μέτριοι καὶ ὠρισμένοι.



ΚΛΙΝΑΙ ΣΙΔΗΡΑΙ

ΚΛΙΝΑΙ κομψόταται, ΚΛΙΝΑΙ στερεώταται,
ἀπαράμιλλοι πρὸς τὰς ἀγγλικάς, εὐρίσκον-
ται εἰς τὸ κλινοπωλεῖον τοῦ κυρίου

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΟΥΚΑΚΗ

ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρώνη ἀριθμὸς 88.
Τὸ Κατάστημα τοῦ κ. Κουκάκη ὑποχρεοῦται
εἰς τοὺς ἀγοραστὰς διὰ τὴν ἐπιδιόρθωσιν
οἷας δῆποτε βλάβης δωρεάν.

'Αγοράσατε κλῖνας διότι θὰ εὐχαριστηθῆτε.

Στερεότης — κομψότης — εὐθηνία — ἐπισκευὴ δωρεάν. 9

ΟΙΝΟΙ ΤΟΥ ΕΝ ΤΕΓΕΑ ΟΙΝΟΠΟΙ-
ΕΙΟΥ ΑΔΕΛ. Σ. ΠΑΠΑΝΙ-
ΚΟΛΑΟΥ. Οἱ ἀγνοὶ καὶ εὐώδεις
ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΟΙ ΟΙΝΟΙ καὶ ὁ

σπινθηροδόλος καὶ ἀφρώδης ΚΑΜΗΑΝΤΗΣ τοῦ Οἰ-
νοποιείου τούτου βραβευθέντες ἐν τῇ Παγκοσμίῳ Ἐκ-
θέσει τῶν Παρισίων, πωλοῦνται εἰς τὸ ἀρτισύστατον
Πρακτορεῖον Καταναλώσεως, κείμενον ἐν τῇ ὁδῷ Προα-
στείου ἀριθ. 3 παραπλευρῶς τοῦ Θεάτρου τῶν Κωμῶδιων.

Καμπανίτης ἡ φιάλη Δρ. 4. — Καμπανίτης ἡ 1 1/2
Δρ. 2.50. — Οἶνος λευκὸς 4 ἐτῶν ἡ φιάλη Δρ. 1. — Οἶ-
νος λευκὸς 2 ἐτῶν ἡ ὁκᾶ λεπ. 80. — Οἶνος μέλας 4 ἐτῶν
ἡ φιάλη λεπ. 80. — Οἶνος μέλας 2 ἐτῶν ἡ ὁκᾶ λεπ. 60.

Ἐπιστρεφόμενης τῆς φιάλλης ἀποδίδονται λεπ. 25.
Διὰ ποσὰ ζῖνω τῶν 25 ὁκᾶδων ἡ ἀνάλογος ἐκπτώσις.

Δοκιμάσατε.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΛΑΙΜΟΔΕΤΩΝ
Γ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ

'Αθήναι, ὁδὸς Σταδίου, ἀριθ. 39.

Μεγάλῃ συλλογῇ ὑποκαμίσων, φωκῶν, κομβίων, χειρο-
κτιῶν, μπαστούνιων, ὑμβρελῶν, φανελλῶν κλπ. ἀνδρικῶν
εἰδῶν. Πώλησις λιανικῶς καὶ χονδρικῶς.

Λαίμοδεταὶ κατὰ παραγγελίαν.

Εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἐναντὶ τοῦ ὑπουργείου
τῶν Οἰκονομικῶν, καὶ κάτωθεν τοῦ Μεγάλου Ξενοδοχείου
τῶν Ἀθηναίων λαμπρὸν κουρεῖον τοῦ κυρίου

ΙΩΑΝΝΟΥ Π. ΦΙΛΙΠΠΙΔΟΥ

εὐρίσκονται ἅπαντα τὰ ἐκλεκτότερα εὐρωπαϊκὰ ἀρώματα,
καθὼς καὶ ἡ ἀρίστη x ο λ ὶ ν ι α παρὰ τοῦ ἰδιοῦ κατα-
σκευαζομένη καὶ πωλουμένη κατ' ὁκάν εἰς συγκαταβατι-
κὴν τιμὴν. Διὰ τοὺς κουρεῖς γίνεται ἰδιαίτερα συμφωνία.