

— Καὶ ἡμεῖς πότε δυνάμεθα νὰ ἔλθωμεν; ἠρώτησεν ὁ Σολέ.

— Ὅταν θέλετε, κύριοι.

Τὴν ἐπιούσαν τὰ πάντα ἐγένοντο ὡς εἶχον ἀποφασισθῇ. Ἀπὸ τῆς πρωΐας ἡ Ἰουλιανὴ παρουσίασε τῇ κυρίᾳ Δραπιῇ τὸν σύζυγον τῆς τροφοῦ, πρὸς ὃν αὕτη πολλὰς ἔκαμε συστάσεις. Τὴν δεκάτην ἡ κυρία Ζενεβραῖς ἀφίκετο κατὰφορτος δι' ἀνθέων, δι' ὧν διεκόσμησε τὴν αἴθουσαν. Εἵτα τὴν δευτέραν ὥραν μετὰ μεσημβρίαν ἦλθεν ἡ Ἰουλιανὴ μετὰ τῆς μητρὸς καὶ τῆς ἀδελφῆς τῆς ἐν συνοδίᾳ τῆς τροφοῦ.

Ἡ μικρὰ παιδίσκη ἦν ἐνδεδυμένη καθαρῶς, αἱ δὲ ἀποσκευαὶ τῆς ἦσαν ἐτοιμαίαι.

— Τί ὥραϊο κοριτσάκι, εἶπεν ἡ τροφὸς λαμβάνουσα τὴν μικρὰν εἰς τὰς ἀγκάλας τῆς, θὰ τοῦ δώσω γαλατάκι ἐγώ.

Καὶ ἀνοίξας τὸν στηθόδεσμον αὐτῆς ἐξήγαγε πλήρη καὶ εὐπλαστον μαστόν, ὅπως διάφορον τοῦ τῆς κυρίας Δραπιῆ. Ἡ μικρὰ ἐδράξατο αὐτοῦ καὶ ἤρξατο θηλάζουσα ἀπλῆστως.

— Ἀ! εἶπεν ἡ τροφὸς, τὸ καυμένο, πεινᾷ.

Δάκρυα ἐπλήρωσαν τοὺς ὀφθαλμοὺς τῆς μητρὸς, ἥτις ἐστράφη ἵνα κρύψῃ τὴν συγκίνησίν τῆς.

— Θὰ τὴν ἐκνιδῆτε μετὰ ὀκτὼ ἡμέρας, εἶπεν ἡ Ἰουλιανή.

— Τὸ γνωρίζω ἄλλ' ἡ θλίψις μου εἶναι ὑπερβολικὴ. Ἦμην τόσον εὐτυχὴς ἔχουσα τὴν θυγατέρα μου καὶ θηλάζουσα αὐτήν.

Ἡθέλησε νὰ βραδύνῃ τὸν ἀποχωρισμόν, ἀλλ' εἰς τὴν θύραν ἀνέμενεν ἡ ἀμαξα τῆς τροφοῦ, ὃ δὲ σύζυγός τῆς θ' ἀνυπομόνει, ἔχων πολλὴν ἐργασίαν εἰς τοὺς ἀγρούς.

— Δὲν θὰ τὴν μαλώνης... ἀλήθεια;

— Νὰ τὴν μαλώνω! μὰ διατὶ Παναγιά μου!

Ὡς εἶχε προῖδει ἡ Ἰουλιανή, ἡ κυρία Δραπιῇ ἔκλαυσε πικρῶς, ἐγκαίρως δὲ ἦλθον αἱ κυρίαι ὄντα καὶ Ζενεβραῖς.

Ὁ Μονταριὸλ ἦλθεν, εἵτα ὁ Βονέ καὶ ὁ Σολέ. Ἡ συνδιάλεξις τότε κατέστη γενικὴ, διηθύνε δὲ αὐτὴν ἡ κυρία Δραπιῇ ἐξηπλωμένη ἐπὶ ἀνακλίντρου καὶ τὸ πρόσωπον ἔχουσα ὥρρον καὶ τεθλιμμένον.

Κατόπιν ἦλθεν ὁ Ἑσπαρβαρίγκ, ὅστις εἶπεν:

— Αὕτη εἶναι ἡ χαριεσττέρα συναναστροφή, τὴν ὁποίαν εἶδα εἰς Φεγιάδην.

Ἡ κυρία Δραπιῇ ἠρυθρίασεν ἐξ ὑπερηφάνειας.

— Ἐπωφελοῦμαι τῆς εὐκαιρίας καὶ θὰ σὰς ἀπαγγείλω ἓνα μονόλογον.

Μετὰ τὸν μονόλογον ὁ Βονέ καθεστῆαις πρὸ τοῦ κλειδοκυμβάλου ἐπαιξεν, ἐνῶ ἡ συνδιάλεξις ἐξηκολούθει.

Ἐν μέσῳ πάντων τούτων τῶν πληρουμένων τὴν αἴθουσαν, ὁ Δραπιῇ ἐπήγαγε καὶ ἤρχετο κατηφῆς, ἐξηυτελισμένος καὶ ὑπερήφανος ἐνταυτῷ.

Τὴν τετάρτην καὶ ἡμίσειαν ἐκόμισαν παγοδοχεῖον, ἀπὸ τοῦ ὁποίου ὁ Μονταριὸλ ἔλαβε παγωτόν, ὅπερ προσέφερε τῇ ἀσθενεῖ του.

— Ὡ! ἀλλ' εἶναι παρὰ πολὺ, εἶπεν αὕτη.

— Ὅχι, δὲν εἶναι πολὺ, εἶναι καὶ τοῦτο

φάρμακον, τὸ ὁποῖον πρέπει νὰ λαμβάνετε δις τῆς ἡμέρας, τὴν ὥραν ταύτην καὶ τὸ ἐσπέρας.

Ἄλλ' ἡ ὑπερηφάνεια τοῦ Δραπιῇ ἐξηγήθη.

Διὸ εἶπε καθαρὰ τῷ Μονταριὸλ:

— Δὲν δύναμαι ν' ἀρνηθῶ, ἀφοῦ εἶναι φάρμακον· δὲν τὸ δέχομαι ὅμως ἂν δὲν μοὶ εἴπηται πόσον κοστίζει.

Ὁ Μονταριὸλ παρήγγειλεν εἰς Βορῶ καὶ τῷ ἐπέμπον δις τῆς ἡμέρας πᾶγον.

— Ἄλλ' ἔχετε ἐξοδὰ· χρειάζεται σάκχαρις, γάλα, καὶ ἄλλα.

— Αὐτὰ μοὶ κοστίζουν δέκα πέντε λεπτὰ τὴν ἡμέραν, ἀφοῦ δὲ τὸ θέλετε, κρατήσατε λογαριασμόν. Βεβαίως δὲν ἐννοεῖτε νὰ μοὶ δίδετε καθ' ἡμέραν τὰ δέκα πέντε λεπτὰ. Ἀμα ἡ σύζυγός σας ἰαθῇ θὰ σὰς δώσω λογαριασμόν τῶν ἐξόδων.

— Τότε δέομαι μετ' εὐγνωμοσύνης.

Ἡ κυρία Δραπιῇ ἐξέφρασεν ἐπίσης τὴν εὐγνωμοσύνην τῆς ταῖς κυρίαις.

— Ἐπρεπε ν' ἀσθενήσω, εἶπε τῇ Ἰουλιανῇ ἀσπαζομένη αὐτήν, διὰ νὰ ἀπολαύσω μίαν ἡμέραν τόσῳ εὐχάριστον.

— Θὰ ἔχετε πολλὰς τοιαύτας ἡμέρας, ἐστὲ ἡσυχῆς.

Ὀντως ἡ ἐπιούσα ὑπῆρξεν οἷα ἡ προτεραία. Τὴν πρωΐαν ὁ ἀγρότης ἔφερε τὰ ὦκα καὶ τὸ βούτυρον, εἶπεν ὅτι ἡ μικρὰ διήλθε καλῶς τὴν νύκτα, ὅτι δὲ ἐθῆλαζεν ἀφθόνως. Τὴν δεκάτην ἡ κυρία Ζενεβραῖς ἀφίκετο μετὰ τῶν ἀνθέων, τὴν δὲ δευτέραν μετὰ μεσημβρίαν ἤρξατο ἡ προσέλευσις τῶν πολλῶν ἐπισκεπτῶν. Ἐπαιξάν μουσικὴν, ὁ Ἑσπαρβαρίγκ ἀπήγγειλεν ἓνα μονόλογον, ἄλλον δὲ ὁ Καρελέ.

Ἐπὶ τοῦ ἀνακλίντρου αὐτῆς ἡ κυρία Δραπιῇ προσεμεδίᾳ ταῖς πᾶσι. Τέλος ἀπελάμβανεν ὧν τινων τόσον διακαῶς εἶχε ποθῆσει.

Δὲν τῇ ἔλειπεν εἰμὴ πολυτελὲς ἱματισμός, καίτοι δὲ δὲν τὸ εἶπεν, οὐχ ἥττον ἐμάντευσαν τὴν ἐπιθυμίαν τῆς. Ἀπεφασίσθη λοιπὸν νὰ τῇ κατασκευάσωσι κεντητὴν ἐσθῆτα τοῦ οἴκου ἐκ λευκοῦ κασμιρίου μετὰ ὑπορράματος ἐξ ἐρυθρᾶς μεταξῆς.

— Γνωρίζω ὅτι δὲν συνειθίζεται πολὺ ἡ οὐρά· ἐν τούτοις εὐχαρίστως θὰ τὴν ἔφερα.

Ἐκέντησαν λοιπὸν μακρὰν οὐράν, εἰς ἣν εἰργάσθησαν αἱ κυρίαι, ἐκάστη ὁσάκις εἶχε καιρὸν, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς κυρίας Ζενεβραῖς.

Ἄν δὲ αἱ φροντίδες αὐταὶ καὶ αἱ πολλὰὶ περιποιήσεις ἐξήσκησαν σωτηρίαν ἐπιτροπὴν ἐπὶ τοῦ ἡθικοῦ τῆς κυρίας Δραπιῇ, αἱ ἱατρικαὶ ὅμως φροντίδες τοῦ Μονταριὸλ οὐδὲν ἔφερον ἀποτέλεσμα ἐπὶ τῆς νόσου, ἥτις ἔβαινεν ὅλον ἐν καλπαζούσῃ.

— Ἦτο πολὺ ἀργά, ἔλεγεν ὁ ἱατρός, ὅταν ἤρχισεν ἡ θεραπεία.

Μετ' οὐ πολὺ πᾶσα ἐλπίς εἶχεν ἐκλείψει, ἡμέραι δὲ ζωῆς ὑπελείποντο.

— Ἀς τῇ χρηρήσωμεν τοῦλάχιστον τὴν χάράν τῆς ἐσθῆτος, συνέστα ἡ Ἰουλιανή.

Μ' ὅλην ὅμως τὴν δραστηριότητα, μεθ' ἧς εἰργάσθησαν, ἡ ἐσθῆς ἐτελείωσεν, ὅταν ἡ κυρία Δραπιῇ ἐψυχόρραγε.

Ἐχρησίμευσε διὰ γὰρ σκεπασμῶν αὐ-

τήν. Ὅτι ἐπραξαν διὰ τὴν ἀσθενῆ, τὸ ἐπραξαν καὶ διὰ τὴν νεκράν. Πᾶσαι αἱ περιποιηθεῖσαι αὐτήν, ἀνέλαβον τὴν φροντίδα τῆς κηδείας αὐτῆς. Ἦδη δὲ δὲν ἐξανίστατο ἡ ὑπερηφάνεια τοῦ Δραπιῇ· οὐδὲν ἐντέταξε καὶ οὐδένα ἠυχάριστησε.

Μόνον κατὰ τὴν ἐκ τοῦ νεκροταφείου ἐξοδὸν ἠθέλησε νὰ εἴπῃ ὅτι ἦν συγκεκινημένος ἐκ τῶν τόσων ἐνδείξεων τῆς συμπαθείας.

Τότε ὁ Ὀκτρὸν λαμβάνων αὐτὸν ἀπὸ τοῦ βραχίονος τῷ εἶπεν ὅτι τὴν ἐσπέραν τὸν ἀνέμενον ἐν τῇ τραπέζῃ τῶν ὑπολοχαγῶν, ἐνθα θὰ εὕρισκε φίλους καὶ συναδέλφους περὶ αὐτόν.

Μετέβη ὄντως καὶ ἔλαβε θέσιν μεταξὺ τοῦ Βονέ καὶ τοῦ Σολέ.

— Τίς θὰ μοὶ ἔλεγεν, ἐπιθύρισε, ὅτι θὰ ἦμην εὐτυχὴς εὐρισκόμενος ἡμέραν τινὰ ἐν τῇ τραπέζῃ τοῦ οἰκοτροφείου.

Θ'

Ἐπανερχομένη ἐκ τῆς κηδείας τῆς κυρίας Δραπιῇ, ἡ κυρία Κόλλας ἐπλησίασε τὸν Βονέ καὶ ἐβάδιζε παρ' αὐτῷ, χωρὶς οὗτος νὰ δύναται ν' ἀπαλλαγῇ αὐτῆς. Θὰ ἤκουεν ἄρα γε ἔτι τὰς φλυαρίας τῆς καὶ τὰς κακεντρεχεῖς ἐκφράσεις τῆς; Εἰς μάτην ἔριψε περὶ αὐτὸν ἱκετευτικὰ βλέμματα· οὐδεὶς ἦλθεν εἰς βοήθειάν του, πάντες δ' ἔφευγον τὴν γυναικῆα ἐκείνην.

— Ἴδού ὁ Βονέ συνελήφθη ὑπὸ τῆς Βενζίνης, εἶπεν ὁ Βεζέν· πῶς θὰ τὸν ἐλευθερώσῃ;

— Ὅχι ἐγώ, ἀπήντησεν ὁ Δερόδης πρὸ ἐξ ἡμερῶν ἐπανελθὼν εἰς Φεγιάδην.

— Οὔτε ἐγώ, ὑπέλαθεν ἄλλος τις.

— Λοιπὸν, ἠρώτησεν ἡ κυρία Κόλλας, εἰδοποιήσατε τὴν Ἰουλιανὴν περὶ τῶν λεγομένων εἰς τὴν πόλιν;

— Ὅχι, κυρία.

— Λοιπὸν! κακῶς ἐπράξατε.

Ὁ Βονέ δὲν ἀπήντησεν.

— Παρατηρήσατε τὴν Ἀννέταν, ἐξηκολούθησεν ἡ κυρία Κόλλας.

Ἡ Ἀννέτα ἤρχετο μετὰ τῆς μητρὸς τῆς, τῆς μάμμης τῆς καὶ τῆς ἀδελφῆς τῆς προηγίτο δὲ τούτων κατὰ τινα βήματα.

— Δὲν βλέπω τίποτε τὸ ἀξιοπεριέργον εἰς αὐτήν, ἀπήντησεν ὁ Βονέ ἐκπληκτος.

Ἐπεται συνέχεια.

Κθ.

ΕΞΕΛΕΞΘΗΣΑΝ
ΙΑΤΡΟΥ ΑΠΟΜΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ
ΚΑΙ Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ:
ΤΟ ΠΕΡΙΔΕΛΑΙΟΝ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΣΣΗΣ
Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΙΤΟΥ — Η ΚΟΜΗΣΣΑ ΣΑΡΝΥ
ΚΑΙ Ο ΠΙΠΟΤΗΣ ΤΟΥ ΕΡΥΘΡΟΥ ΟΙΚΟΥ
Τὸ λαμπρὸν τοῦτο μυθιστόρημα τοῦ μεγάλου
Μυθιστοριογράφου Ἀλεξάνδρου Δουμά, ἐν ᾧ πι-
στῶς ἀπεικονίζεται ἡ μεγάλη Γαλλικὴ Ἐπανά-
στασις, ἀπαρτίζεται ἐκ 4600 σελίδων, διηρημέ-
νων εἰς 8 τόμους καὶ πωλεῖται ἐν Ἀθῇναις εἰς
τὸ «Βιβλιοπωλεῖον τῆς Κορίννης», ὁδὸς
Προαστείου, ἀριθ. 10 ἀντὶ
ΦΡΑΓΚΩΝ 25.
(Εἰς τοὺς συνδρομητὰς τῶν «Ἐκλεκτῶν Μυ-
θιστορημάτων» ἀποστέλλεται ἀντὶ φρ. 17, ἐλεύθ.
ταχυδρομικῶν τελεῶν.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡ. ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Πειραιεύς Ἀθήναι Πάτραι Πύργος Ὀλύμπια.

Πειραιεύς	άν. 6.20π	8.20*	11.50π	—	Ὀλύμπια	άν. 8.30π	—	1.50μ	5.05μ
Ἀθήναι	" 7.00	9.00	12.30	—	Πύργος	(ζφ. 925.	—	2.45	6.00
Κόρινθος	(ζφ. 9.58	12.12	3.22	—	(άν. —	7.00π	3.10	4.25μ	
Ευλόκας.	(άν. 10.18	9.20π	3.35	4.30μ	Λεχαϊνὰ	(ζφ. —	8.47	4.39	6.35
Ἀκράτα	(ζφ. 11.16	10.54	4.33	6.04	(άν. —	8.53	4.44	6.40π	
Ἀκράτα	(ζφ. 12.26	—	5.29	7.25	Πάτραι	(ζφ. —	11.00	7.05	9.15
Ἀγίων	(άν. 12.28	5.45π	5.30	3.30μ	(άν. 7.45π	12.10	8.50π	3.00μ	
Πάτραι	(ζφ. 1.29	7.03	6.20	4.45	Ἀγίων	(άν. 9.12	1.30	10.25	5.15
Λεχαϊνὰ	(ζφ. 3.10	9.05	7.40	6.45	Ἀκράτα	(ζφ. 10.04	2.20	11.40	6.35
Πύργος	(άν. 3.40	7.15π	4.05μ	—	(άν. 10.08	2.25	6.00π	—	
Ὀλύμπια	(ζφ. 5.41	9.48	7.00	—	Ευλόκας	(άν. 11.17	3.20	7.16	11.30
	(άν. 5.46	9.54	6.45π	—	Κόρινθος	(ζφ. 12.14	4.18	8.50	1.05
	(ζφ. 7.35	11.45	9.00	—	(άν. 12.34	4.32	—	2.30*	
	(άν. 7.15π	12.00	—	4.00	Ἀθήναι	(ζφ. 3.40	7.30	—	5.50
	(ζφ. 8.10	12.55	—	4.55	Πειραιεύς	(ζφ. 4.15	8.00	—	6.25

Κόρινθος Ἄργος Ναύπλιον Τρίπολις.

Κόρινθος	8.35π (1)	12.30μ	Τρίπολις	άν. 8.45π	12.45μ (2)
Ἄργος	11.25	3.08	Ναύπλιον	άν. 11.10	4.
Ναύπλιον	12.15	3.50	Ἄργος	άν. 11.55	4.40
Τρίπολις	4.00	6.40	Κόρινθος	άν. 1.15	7.15

Καβάσιλα Κυλλήνη Λουτρά.

Καβάσιλα	7.15	10.20	—	6.15	Λουτρά	—	—	—	1.45
Βαρθολομ.	7.35	10.40	2.30	6.30	Κυλλήνη	—	8.10	11.15	3.05
Κυλλήνη	8.00	11.05	2.55	—	Βαρθολομ.	6.30	8.43	11.42	3.40
Λουτρά	—	12.25	—	—	Καβάσιλα	6.45	8.58	—	3.55

* Κατ' εὐθείαν εἰς Τρίπολιν καὶ ἀντιστρόφως. (1) Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον (2) Δευτέραν, Τετάρτην Παρασκευήν. — Μεταξὺ Μύλων Ἄργους Ναυπλίου ἐξ ἀμαξοστοιχίας καθ' ἑκάστην.

Η ΙΣΠΑΝΙΑ τοῦ Δὲ Ἀμίττις εὐρίσκεται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ μας, ὁδὸς Προαστείου ἀριθ. 10, καὶ πωλεῖται ἀντὶ δρ. 4.

ΧΑΡΤΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΚΟΜΜΑΤΑ

Ἀθῆναι, Ὀδὸς Ἀριστείδου, ἀριθμὸς 16.

Χάρτης τυπογραφικὸς διαφόρων ποιότητων, σχημάτων καὶ χρωμάτων λεῖος καὶ μὴ. — Νέα ἀποθήκη ἀνεξάντλητος. — Τιμαὶ μέτριοι.

ΧΑΡΤΟΠΟΛΕΙΟΝ

ΑΔΕΛΦΩΝ Α. ΡΑΚΟΠΟΥΛΩΝ

Ἀθῆναι, ὁδὸς Αἰόλου, ἀρ. 192, ἐναντὶ ξενοδοχείου Στέμματος
ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΘΗΚΗ ΚΑΤΑΣΤΙΧΩΝ ΕΚ ΤΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ:Edler et Krische, Hanovre. — Laroche Joubert
et Cie Angoulême, Paris.

F. Rolinger Meidlin et Lassner et Ascher Wien

Ἐκτυπῶνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως παντὸς εἶδους ὡς καὶ λιθογραφη-
μένα ἐπιγραφίδες ἐπιστολῶν καὶ φακέλων — χαράσσονται σφραγίδες παντὸς
εἶδους. Ἐνταῦθα πωλεῖται καὶ μελάνη τύπου ἀγγλικῆς ὡς καὶ συμπετυκνωμένη.
Πάστα πολυγράφου — γραφίδες Διαδόχου — μεγάλη συλλογὴ χρωμάτων καὶ ἐ-
λαιοχρωμάτων — ἐργαλεῖα ἀρχιτεκτονικῆς κτλ. κτλ.

Τιμαὶ μέτριοι. — Πώλησις λιανικῶς καὶ χονδρικῶς.

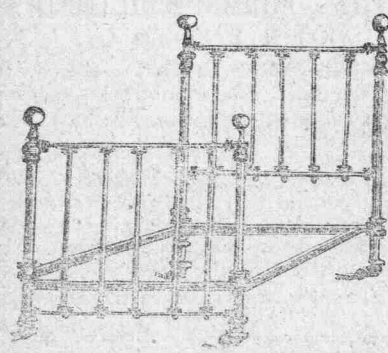
ΠΟΥΔΡΑ ΖΑΚΥΝΘΟΥ τῆς Κυρίας ΒΙΣΒΑΡΔΗ
ἀρίστη, βραβευθεῖσα εἰς τὰς Ἐκθέσεις
Παρισίων καὶ Ὀλυμπίων, εἰς κουτί, καὶ
τιμώμενον ἕκαστον δραχμῆς 1, πωλεῖται
εἰς τὸ ζευρεῖον ΑΨΕ-ΣΒΥΣΕ, παρὰ τὴν πλατεῖαν Ὀμονοίας.NEMEA ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ, ἀριθ. 66.
Μὲ 50 λ. χονδρικῶς καὶ 60 λιαν-
ικῶς τὴν ὁκτὸν ἀγοράζετε κ ρ α σ ῖ
Ἀγιοργίτικο μαῦρον. Ποῦ; Εἰς
τὴν NEMEA, ἀπέναντι τοῦ Ξενοδοχείου Κ α ψ ῖ καὶ παρὰ τὴν πλατεῖαν
τῆς Ὀμονοίας. Προσέτι μαστίχαν, ροῦμι, οὔζον, σαμπάνιες καὶ κονιάκ ἄθρονα.ΟΙΝΟΙ ΣΑΜΟΥ ΓΝΗΣΙΟΙ εὐρίσκονται ἐν τῷ
Καταστήματι τοῦ κ. Π. ΠΑ-
ΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ πολυ-
μενοὶ εἰς φιάλας ἢ κατ' ὁκτὸν.
Εἶνε οἶνοι γνήσιοι, ἀνώτεροι ὅλων τῶν ἐπιδορυμένων Εὐρωπαϊκῶν, καὶ συνι-
στῶνται παρὰ τῶν ἱατρῶν εἰς ἀσθενεῖς. Ἀπλὴ δοκιμὴ ἀρκεῖ πρὸς βεβαίωσιν
τούτων. Ὀδὸς Μουδῶν, 11. 13ΥΔΑΤΑ ΚΥΛΛΗΝΗΣ πρόσφατα εἰς φιάλας πωλοῦνται μόνον
παρὰ τῇ Διευθύνσει τῶν Σιδηροδρόμων Πελοποννήσου (ὁδὸς Πινακῶν 14)
πρὸς δρ. 6 τὴν δωδεκάδα. Δι' ἑκάστην ἐπιστρεφόμενην καὶ νῆν φιάλην ἀποδίδον-
ται λεπτὰ 15. 12


ΜΕΓΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ **ΤΟ ΛΟΥΒΡ**

Εἰς τὸ πρῶτον ἐν τῇ πρωτεύουσῃ τοῦ εἶδους τούτου καὶ λα-
βυρινθώδους ἐκτάσεως κατάστημα εὐρίσκεται πλοῦτος σκευῶν
ὕδουργικῆς, κρυσταλλοῦργικῆς καὶ ἀγιοπλά-
στικῆς τέχνης, προμηθευθέντων παρ' αὐτοῦ τοῦ ἰδιοκτῆτου
τοῦ καταστήματος, ὅστις ἐπεσκέψθη ἐσχάτως τὰ διάφορα κέν-
τρα τῶν μεγαλοπόλεων τῆς Εὐρώπης, ἵνα ἐπαξίως τοῦ ὀνό-
ματος πλουτίσῃ τὸ κατάστημά του.

Τὸ ΛΟΥΒΡ εἶνε τὸ μόνον κατάστημα τοῦ εἶδους του, ὅπερ
ἐπλουτίσθη ἐρέτος ὑπὲρ πᾶν ἄλλο μὲ κομψά, εὐθηνὰ καὶ ὡραῖα
σκευῆ καὶ προσδοκᾷ τὴν ὑποστήριξιν τοῦ σεβ. κοινού τῆς τε
πρωτεύουσας καὶ τῶν ἐπαρχιῶν.

Τιμαὶ μέτριοι καὶ ὠρεσμένα.



ΚΛΙΝΑΙ ΣΙΔΗΡΑΙ

ΚΛΙΝΑΙ κομψόταται, ΚΛΙΝΑΙ στερεώταται,
ἀπαράμιλλοι πρὸς τὰς ἀγγλικὰς, εὐρίσκον-
ται εἰς τὸ κλινοπωλεῖον τοῦ κυρίου

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΟΥΚΑΚΗ

ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρώνη ἀριθμὸς 88.
Τὸ Κατάστημα τοῦ κ. Κουκάκη ὑποχρεοῦται
εἰς τοὺς ἀγοραστὰς διὰ τὴν ἐπιδιόρθωσιν
οἷας δῆποτε βλάβης δωρεάν.

Ἀγοράσατε κλῖνας διότι θὰ εὐχαριστηθῆτε.

Στερεότης — κομψότης — εὐθηνία — ἐπισκευὴ δωρεάν. 8

ΟΙΝΟΙ ΤΟΥ ΕΝ ΤΕΓΕΑ ΟΙΝΟΠΟΙ-
ΕΙΟΥ ΑΔΕΛ. Σ. ΠΑΠΑΝΙ-
ΚΟΛΑΟΥ. Οἱ ἀγνοὶ καὶ εὐώδεις
ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΟΙ ΟΙΝΟΙ καὶ ὁ
σπινθηροβόλος καὶ ἀρώδης ΚΑΜΠΑΝΙΤΗΣ τοῦ Οἰ-
νοποιείου τούτου βραβευθέντες ἐν τῇ Παγκοσμίῳ Ἐκ-
θέσει τῶν Παρισίων, πωλοῦνται εἰς τὸ ἀριστὸν Πρακτορεῖον
Καταναλώσεως, κείμενον ἐν τῇ ὁδῷ Προ-
αστείου ἀριθ. 3 παραπλευρῶς τοῦ Θεάτρου τῶν Κωμῶδων.

Καμπανίτης ἡ φιάλη Δρ. 4. — Καμπανίτης ἡ 1)2
Δρ. 2,50. — Οἶνος λευκὸς 4 ἐτῶν ἡ φιάλη Δρ. 1. — Οἶ-
νος λευκὸς 2 ἐτῶν ἡ ὁκτὸν λεπ. 80. — Οἶνος μέλας 4 ἐτῶν
ἡ φιάλη λεπ. 80. — Οἶνος μέλας 2 ἐτῶν ἡ ὁκτὸν λεπ. 60.
Ἐπιστρεφόμενης τῆς φιάλλης ἀποδίδονται λεπ. 25.
Διὰ ποσὰ ἄνω τῶν 25 ὁκτῶν ἡ ἀνάλογος ἐκπτώσις.

Δοκιμάσατε.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΛΑΙΜΟΔΕΤΩΝ
Γ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ

Ἀθῆναι, ὁδὸς Σταδίου, ἀριθ. 39.

Μεγάλῃ συλλογῇ ὑποκαμίσων, φοκὸλ, κομβίων, χειρο-
κτίων, μπαστούνιων, ὀμβρελῶν, φλανελλῶν κλπ. ἀνδρικών
εἰδῶν. Πώλησις λιανικῶς καὶ χονδρικῶς.

Λαιμοδέται, κατὰ παραγγελίαν.

Εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἐναντὶ τοῦ ὑπουργείου
τῶν Οἰκονομικῶν, καὶ κάτωθεν τοῦ Μεγάλου Ξενοδοχείου
τῶν Ἀθηνῶν λαμπρὸν κουρεῖον τοῦ κυρίου**ΙΩΑΝΝΟΥ Π. ΦΙΛΙΠΠΙΔΟΥ**εὐρίσκονται ἅπαντα τὰ ἐκλεκτότερα εὐρωπαϊκὰ ἀρώματα,
καθὼς καὶ ἡ ἀρίστη κ ο λ ῶ ν ι α παρὰ τοῦ ἰδίου κατα-
σκευαζομένη καὶ πωλοῦμένη κατ' ὁκτὸν εἰς συγκαταβατι-
κὴν τιμὴν. Διὰ τοὺς κουρεῖς γίνεται ἰδιαίτερα συμφωνία.