

τόη αύτά τὰ πράγματα. Ἡ αιτία αύτῆς τῆς μεταβολῆς εἶναι δὲ γάμος της ἡθέλησε νὰ λάβῃ σύζυγον τὸν κύριον Δερόδην, ὁ ὅποιος δὲν τὴν θέλει. Παράδοξος ἴδεα διὰ μίαν φρόνιμον κόρην. Εἰς ἐμὲ ὁ κύριος Δερόδης δὲν ἀρέσει δὲν μοὶ ἀρέσουν οἱ τρόποι του· σᾶς παρατηρεῖ ὡς νὰ εἴχατε κάτι περίεργον ἐπάνου σας. Ἐ! εἶναι κακός στρατιώτης. "Επειτα δὲν εἶναι καθόλου εὐγενής· ἐφέρθη δὲ τοιούτοπως πρὸς τὴν δεσποινίδα Βοσμορά, ώστε αὐτὴ ἡ ταλαιπωρος ἔχαθη πλέον.

"Ο Βονέ ἡθέλησε ν' ἀντιτάξῃ αὐτῇ ὅτι δὲν εἴχε δίκαιον. 'Αλλ' ἡ κυρία Κόλλας μεθ' ὑφους χωροφίλακος διέκοψεν αὐτόν.

— "Οχι, κύριε Βονέ, δὲν θὰ ὑποστηρίζετε ὅτι εἰς νέος ἀνήρ ὡς ὁ κύριος Δερόδης, πηγαίνει τόσον συχνὰ εἰς τὴν σίκιαν μιὰς νεανίδος, χωρὶς μεταξὺ των νὰ συμβαίνουσι πράγματα ... Αὐτὰ φαινονται εἰς τὸ πρόσωπον αὐτῆς τῆς ξανθῆς κούκλας ζωγραφισμένα. "Ολος ὁ κόσμος εἰς τὴν Φεγιάδην τὰ λέγῃ εἶναι πραγματικὸν σκάνδαλον, τὸ δποῖον ὁ κύριος Δερόδης ἀρέσκεται νὰ μεγαλώῃ διὰ τῆς στάσεως καὶ τῶν λόγων του. Τοιοῦτος ποῦ εἰσθε σίκιακός ἔπρεπε νὰ εἰδοποιήσετε τὴν μητέρα ἡ μᾶλλον τὴν μεγαλειτέραν ἀδελφήν, ἡ δοιά, σᾶς βεβαίω, δὲν ἔνοιε τίποτε.

— "Εγώ, κυρία! ἀνέκραξεν ὁ Βονέ ταραχθεὶς καὶ ἀγανακτήσας.

— Κάμετε ὅπως θέλετε, μοὶ εἶναι δοιάφορον. "Ηθελκ ὄμως νὰ εἴξευρα τὶ λέγετε εἰς τὸ σικοτροφεῖόν σας μὲ τὴν βαρώνην καὶ τοὺς ἄλλους.

— Οὕτε καν δύμιλούμεν περὶ αὐτῶν.

— Ο Βονέ ἡθέλησε νὰ διακόψῃ τὴν φυλαρίαν τῆς κυρίας Κόλλας· ἔκυψε λοιπὸν ἀπὸ τῆς θυρίδος καὶ παρετήρησε πρὸς τὰ ἔξω.

— Νομίζω ὅτι θὰ ἔχωμεν θύελλαν, εἶπε.

— Θὰ ἔσωμεν. 'Αλλ' εἴπατέ μοι, σᾶς παρακαλῶ, τι κάμενει καθ' ἐκαστην πρωιάν εἰς τὴν σίκιαν ἡ κυρία Ζενεθράς ποῦ πηγαίνει εἰς τὴν ἔξοχήν. 'Ιδου μία διὰ τὴν δοιάν δὲν ἔχει νὰ εἴπῃ κάνεις τίποτε. Λοιπόν! καθ' ἐκαστην εἰς τὰς ἐννέα τῆς πρωιάς πηγαίνει εἰς τὴν ἔξοχήν.

— "Ισως χάριν περιπάτου, εἶπεν ὁ Βονέ εἰρωνικῶς μειοῦσαν.

— Τὸ πιστεύετε; Πιστεύετε ἐπίσης ὅτι ἡ κυρία Βοντάμ πληρώνει εἰς λογαριασμὸν τοῦ συζύγου της καὶ τῶν προσόδων τῆς προκόπης της, τοὺς πίλους μὲ τὰ πτερά καὶ τὰ βελούδινα φορέματα καὶ τὰς μηλωτὰς καὶ τὰ κοσμήματα μὲ τὰ δόποια στολίζεται; Λοιπόν! εἴπατέ μοι, σᾶς παρακαλῶ, τι κάμενει εἰς αὐτὴν τὴν σίκογένειαν ὁ κύριος Μονταριόλ, ὁ δποῖος ὀλονέν μένει ἐκεῖ· αὐτὸς εἶναι πλούσιος.

— Η ἀτμομηχανὴ ἐσύριζεν· ἔφθινον εἰς Δέξ. "Ητο καιρός· ἐν τέταρτον ἀκόμη καὶ ὅλαι αἱ κυρίαι τοῦ συντάγματος θὰ διήρχοντο διὰ τῆς γλώσσης τῆς κυρίας Κόλλας, μετὰ ἡμίσειαν δὲ ὥραν ὅλαι αἱ κυρίαι τῆς πόλεως.

— Ο Βονέ ἀνέπνευσεν· ἐν τούτοις δὲν εἴχεν ἀπαλλαχῆ.

— Ελπίζω ὅτι θὰ εὔρω κἀποιον εἰς τὸν σταθμὸν νὰ μοὶ φέρῃ τὰς προμηθείες μου, εἶπεν ἡ κυρία Κόλλας.

'Αλλ' ἐν τῷ σταθμῷ διάποιος αὐτὸς δὲν εὑρέθη.

— Εἰσθε εὐγενής; ἡρώτησε τὸν Βονέ.

— Εδέησε νὰ ἡ τοιοῦτος· διὸ ἀνέλαβε τὸ φορτίον καὶ ἤκολούθει τὴν κυρίαν Κόλλας.

— Οτε ἔφθασαν εἰς τὴν σίκιαν ἡθέλησε νὰ τὸν εὐχαριστήσῃ.

— Εἰσθε ἀξιόλογος νέος· ὁ κύριος Δερόδης δὲν θὰ ἐφέρετο ὡς ὑμεῖς. Καὶ ἐπειδὴ δὲ λόγος περὶ τοῦ κυρίου Δερόδη, σκεφθεῖτε τὶ σᾶς εἰπα· σᾶς διῶ τὸ λόγον μου δὲι διμιλῶ σπουδαίως.

— Ο Βονέ δὲν εἶχεν ἀνάγκην τῆς συστάσεως ταύτης ἵνα σκεφθῇ περὶ τοῦ Δερόδη καὶ τῆς Ἀννέτας. Οἱ λόγοι τῆς κυρίας Κόλλας ὑπέδειχαν αὐτῷ τὸ σεβαρὸν τῆς ὑποθέσεως. Οἱ λόγοι σύτοι ἐστηρίζοντο βεβαίως ἐπὶ τῆς ἀληθείας. Ναί, ὁ Δερόδης διεκινδύνευε τὴν ὑπόληψιν τῆς Ἀννέτας διὰ τῆς συμπεριφορᾶς καὶ τῶν λόγων του. Εἶδεν αὐτὸν πλέον ἡ ἀπαξ καὶ πλέον ἡ ἀπαξ τὸν ἕκουσε, δὲν ἐπίστευεν ὄμως ὅτι καὶ ἄλλοι τὸν ἔβλεπον ὡς αὐτός. 'Ιδεύ ὄμως ὅτι ἡ κυρία Κόλλας ἔλεγεν ἀπροκαλύπτως εἰς πάντας τὸ σκάνδαλον.

— Επρεπε νὰ εἰδοποιήσῃ τὴν Ιουλιανήν.

— Επὶ τοῦ ζητήματος τούτου κατὰ τὰς ὀλίγας ἡμέρας, καθ' ἃς δέμεινεν εἰς Δέξ. Δὲν ἦτο ἀρά γε καθηκόν ἐπιβαλλόμενον αὐτῷ νὰ ἐπέμβῃ καὶ νὰ ὑποδειχῇ τὸν κίνδυνον δὲν ἔτερεχεν ἡ σίκογένεια τῆς Ἀννέτας;

ΣΤ'

Διὰ πάντα ἦτο λεπτὸν τὸ ζήτημα, νὰ εἰδοποιήσῃ τὴν Ιουλιανήν περὶ τῶν ὑπὸ τῆς κυρίας Κόλλας λεγθέντων, ἀλλὰ διὰ τὸν Βονέ ἡ δυσχέρεια αὐτῷ ἦν βαρεῖα ἐπιπλεκομένη μετὰ τῶν δυσχερεῶν ἃς αὐτοῦ τούτου να μηπεριφορὰ προεκάλει.

Πῶς νὰ δύμιλησῃ περὶ τῆς Ἀννέτας καὶ τοῦ Δερόδη χωρὶς νὰ δύμιλησῃ περὶ τῆς ἀποτυχούσης κληρονομίας;

Καθ' ὅλον τὸ διάστημα τῆς εἰς Δέξ διαμονῆς του ἐσκέπτετο περὶ τοῦ πρακτέου, τέλος δὲ τὴν ἡμέραν, καθ' ἣν ἔδει νὰ ἐπανέλθῃ εἰς Φεγιάδην, ἔλαβε τὴν ἀπόφασιν του: δὲν θὰ ἐπιστεί αὐτὸς τὸ διαθῆμα παρὰ τὴν Ιουλιανήν, ἀλλὰ θὰ ἐπεφόρτιζε τὴν κυρίαν Δραπιέ, πρὸς ἣν μεγίστην ἡσθάνετο συμπαθείαν.

— Ήδύνατο ἐλεύθερος νὰ ἔξηγηθῇ πρὸς αὐτήν, αὐτῇ δὲ θὰ ωμίλει τὴν Ιουλιανήν.

— Ήν ἡμέρα Τετάρτη ὅτε ἐπανῆλθεν εἰς Φεγιάδην, μάλις δὲ ἐνεδύθη μετέθη πάραυτα παρὰ τὴν κυρία Δραπιέ βέβαιος ὅτι θὰ εὐρίσκειν αὐτήν.

— Ενῷ ἔδειχνεν ἐν τῇ δενδροστοιχίᾳ, εἰς τὸ ἄκρον τῆς δόποιας εύρισκετο ἡ κλίμαξ, εὐρέθε ἔναντι τοῦ Μονταριόλ.

— Πηγαίνετε εἰς τὴν κυρίαν Δραπιέ· ἡρώτησε τὸν Βονέ.

— Ναί.

— Μὴ λάβετε τὸ κόπον.

— Εἶναι ἀσθενής;

— Ο Μονταριόλ, ὅστις συνήθως ωμίλει ὑψηλοφώνως ἔχαμήλωσε τὴν φωνήν.

— Αποθνήσκει.

— Καὶ πῶς;

— Ο Μονταριόλ ἔχαμήλωσεν ἔτι μᾶλλον τὴν φωνήν.

— Έκ τῆς πενίας.

— "Α! Θεέ μου!

— Αγαπητέ μοι, εἶναι δράμα ἀξιοθρήνητον.

Καὶ λαμβάνω τὸν βραχίονα τοῦ Βονέ·

— Ήσθάνεσθε συμπάθειαν ἐι· αὐτήν, δὲν εἶναι ἀληθές;

— Πολλήν.

— Εἰσθε συνάδελφος τοῦ κυρίου Δραπιέ:

— Ναί.

— Λοιπόν, συνόδευσατέμε περὰ τῷ φαρμακοποιῷ, ἔνθα θὰ δώσω πρὸς ἔκτελεσιν μίαν συνταγὴν διὰ τὴν ταλαιπωρον ταύτην γυναικα. Θὰ ἔδητε ὅτι δυστυχῶς δὲν λέγω ὑπερβολὴν, θὰ μὲ βοηθήσητε δὲ νὰ συνδράμω τὴν δυστυχῆ ταύτην σίκογένειαν. Θὰ εὐρητεῖσσας μέσον τι ἵνα βοηθήσητε καὶ ὑποστηρίξητε αὐτὴν ἡθικῶς, τοῦθ' ὅπερ ἀποβαίνει ἐπάναγκες, ὅσον καὶ ἡ ιατρικὴ βοήθεια.

— Η προσήκη τοῦ Μονταριόλ ὅτι δὲν ἔλεγεν ὑπερβολὴν λίαν καταλλήλως ἐγένετο, διότι μετὰ τὴν κατὰ τὴν πρώτην στιγμὴν ἐκπληξεὶν δὲ Βονέ διενοεῖτο ἡδη ὅτι καθὼς πάντας τὸ ιατρὸς ἐμεγάλυνε τὰ πράγματα, διότι δὲ ἀνὴ ἡ κυρία Δραπιέ ἦν ἀσθενής, δὲν ἔντιμης καὶ ἔτοιμηθανατος.

— Επομένωντος ἡ μόλις εἰκοσιτριέτις ἐκείνη γυνή, ἡ τόσον ὑγιής!

— Ετενεύθεν δὲ ο Μονταριόλ νὰ ὑπερβάλῃ τὰ πάντα εἰς τὰ ἔσχατα.

— Θὰ παρετηρήσατε βεβαίως, ἡρξατο λέγων ὁ ιατρός, ὅτι ἀπό τινος χρόνου γη κυρία Δραπιέ μετεβάλλετο ἀνησυχαστικῶς.

— Εθίλαζεν.

— Αλλὰ τοῦτο εἶναι φυσιολογικὴ λειτουργία τῆς γυναικός, διαν δὲ ἡ γυνὴ ἔχῃ κακῶς δὲ θηλασμὸς καλὸν μᾶλλον ἢ κακὸν προζενεῖ αὐτῇ. 'Αλλ' ἀκριβῶς ἡ κυρία Δραπιέ δὲν διετέλει ἐν εὐαρέστῳ καταστάσει: ἀπέθνησκε τῆς πείνης.

— Εἶναι δυνατόν;

— [Ἐπεται συνέχεια].

K.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟΝ

Κ. Σ. Σ. Π. Πάτρας. Συνδρομὴ σας ἐλήφθη. Βιβλία ἀπεστάλησαν. — Κυρίαν Αθηνῶν Χ. Χ. Κυρένιαν· Ενεγράφητε. Φύλλα ἀπ' ἀρχῆς ἀπεστάλησαν. — κ. Δ. Σ. 'Ο δησσόν. Παρό τοῦ κ. 'Ανεστη Κ. ἐλήφθησαν φρ. χρ. 15, ἀντίτιμον συνδρομῆς ὑμῶν. Φύλλα ἀπεστάλησαν. — Κυρίαν Μαρίαν Μ. Ζανζιέ θ. αρ. 'Ελληφίσαν γαλ. γραμματόσημα, ἀντίτιμον συνδρομῆς ὑμῶν. 'Ελλείποντα ἀπεστάλησαν. — Κυρίας Ε. Γραμ. Λαμπίαν καὶ Ασπ. Ζ. Ζ. Αγριότσας ιναν. Συνδρομῆς σας ἐλήφθησαν. — κ. Ιω. Σ. Καλκίδα. Συνδρομῆς σας ἐλήφθησαν· — κ. Ν. Ν. Μεσολόγγιον καὶ Π. Γ. Κ. Φιλιατρά. Απεστάλησαν. — κ. Π. Γ. Π. Βόλιον. Περιμένομεν ἀμφοτέρας. — Σ. Κ. Ρωσσίαν. Λαμπίδας ἀπεστάλη. — κ. Κ. Καλ. Πάτρας. Εὐχαριστούμεν διὰ τὴν προθυμίαν καὶ περιμένομεν.

ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ

ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ητοι

ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟ-ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ τῶν νεωμῶν, ἐπαρχιῶν, Δήμων, πόλεων, κωμοπόλεων, χωρίων, ποταμῶν, λιμνῶν, δρυμῶν, μονῶν, θερμοπηγῶν, κλπ. τοῦ Βασιλείου, ὑπὸ Ν. Ι. ΣΟΛΩΜΟΥ, τοῦ ἐκ Ζακύνθου, ἀρχαίου μαθητοῦ καὶ καθηγητοῦ τῆς Στρατιωτικῆς Σχολῆς καὶ ταγματάρχου ἐφέδρου τοῦ μηχανικοῦ. Κατὸ φυλλάδια ἐκ 2 τυπογραφιῶν φύλλων λεπτ. 60. Διὰ τὸ δόλον ἔργον προπλήρωτ. δρ. 12. — Διὰ τὸ ἐπωτικὸν προπλ. φρ. χρ. 12.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡ. ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Πειραιεὺς Ἀθῆναι Πάτραι Πύργος Ὁλύμπια.

Πειραιεὺς ἀν. 6.20π	8.20*	11.50π	—	Ολύμπια ἀν. 8.30π	—	1.50μ	5.05μ
Ἀθῆναι 7.00	9.00	12.30	—	Πύργος (ἄφ. 925.)	—	2.45	6.00
ἄφ. 9.58	12.12	3.22	—	(ἄν. —)	7.00π	3.10	4.25μ
Κόρινθος (ἄν. 10.18)	9.20π	3.35	4.30μ	Λεχαινὰ (ἄφ. —)	8·47	4.39	6.35
Ξυλόκαστ. (ἄφ. 11.16)	10.54	4.33	6.04	(ἄν. —)	8.53	4.44	6.40π
Ἄκρατα (ἄφ. 12.26)	—	5.29	7.25	Πάτραι (ἄφ. —)	11.00	7.05	9.15
Ἄγιον 12.28	5.45π	5.30	3.30μ	Ἀγίον (ἄν. 7.45π)	12.10	8.50π	3.00μ
Πάτραι (ἄφ. 3.10)	7.03	6.20	4.45	Ἀγίον (ἄν. 9.12)	1.30	10.25	5.15
Πάτραι (ἄφ. 3.40)	9.05	7.40	6.45	Ἄκρατα (ἄφ. 10.04)	2.20	11.40	6.35
Λεχαινὰ (ἄφ. 5.41)	7.15π	4.05μ	—	Ἀγίον (άν. 10.08)	2.25	6.00π	—
Λεχαινὰ (άν. 5.46)	9.54	6.45π	—	Ξυλόκαστ. (άν. 11.17)	3.20	7.16	11.30
Πύργος (άν. 7.35)	11.45	9.00	—	Κόρινθος (άφ. 12.14)	4.18	8.50	1.05
Πύργος (άν. 7.15π)	12.00	—	—	Κόρινθος (άν. 12.34)	4.32	—	2.30*
Ὀλύμπια (άφ. 8.10)	12.55	—	4.00	Ἀθῆναι (άφ. 3.40)	7.30	—	5.50
Πειραιεὺς (άφ. 4.15)	—	4.55	—	Πειραιεὺς (άφ. 4.15)	8.00	—	6.25

Κόρινθος Ἀργος Ναύπλιον Τρίπολις.

Κόρινθος	8.35π (1)	12.30μ	Τρίπολις	άν. 8.45π	12.45μ (2)
Ἀργος	11.25	3.08	Ναύπλιον	άν. 11.10	4.
Ναύπλιον	12.15	3.50	Ἀργος	άν. 11.55	4.40
Τρίπολις	4.00	6.40	Κόρινθος	άν. 1.15	7.15

Καβάσιλα Κυλλήνη Λουτρά.

Καβάσιλα	7.15	10.20	—	Λουτρά	—	—	1.45
Βαρθολομ.	7.35	10.40	2.30	Κυλλήνη	—	8.10	11.15
Κυλλήνη	8.00	11.05	2.55	Βαρθολομ.	6.30	8.43	11.42
Λουτρά	—	12.25	—	Καβάσιλα	6.45	8.58	—

*. Κατ' εὐθείαν εἰς Τρίπολιν καὶ ἀντιστρέψων. (1) Τρίπολην, Πέμπτην, Σάββατον (2) Δευτέραν, Τετάρτην Παρασκευήν. — Μεταξὺ Μύλων Ἀργους Ναύπλιον ἔχει μάκαστοιχία καθ' ἔκαστην.

Η ΙΣΠΑΝΙΑ τοῦ Δε Ἀμίτος εὑρίσκεται ἐν τῷ Βιθλιοπωλείῳ μας, ὁδὸς Προαστείου ἀριθ. 10, καὶ πωλεῖται ἀντὶ δρ. 4.



ΜΕΓΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΤΟ ΛΟΥΥΒΡ

Εἰς τὸ πρᾶτον ἐν τῇ πρωτευόσῃ τοῦ εἴδους τούτου καὶ λα-
δυρινθώδους ἔκτασεως κατάστημα εὑρίσκεται πλοῦτος σκευῶν
ὑελουργικῆς, κρυσταλλουργικῆς καὶ ἀγγειοπλα-
στικῆς τέχνης, προμηθευθέντων παρ' αὐτοῦ τοῦ ιδιοκτήτου
τοῦ καταστήματος, δόσις ἐπεσκεψθεὶς ἐσχάτως τὰ διάφορα κέν-
τρα τῶν μεγαλοπόλεων τῆς Εὐρώπης, ἵνα ἐπαξίων τοῦ ὄν-
ματος πλουτίσῃ τὸ κατάστημά του.

Τὸ ΛΟΥΥΒΡ είνει τὸ μόνον κατάστημα τοῦ εἴδους του, ὅπερ
ἐπλουτίσθη ἐφέτος ὑπὲρ πᾶν ἄλλο μὲν κομψό, εὐθνά καὶ ὡραῖα
σκεύη καὶ προσδοκᾷ τὴν ὑποστήριξιν τοῦ σεβ. κοινοῦ τῆς τε
πρωτευόσης καὶ τῶν ἐπαρχιῶν.

Τιμαὶ μέτραι καὶ ώρεμένατ.

ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

ΑΙ ΓΝΗΣΙΑΙ

ΣΙΓΓΕΡ

ΡΑΠΤΟΜΧΑΝΑΙ

ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

47 οδὸς Σταδίου 47

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΑΥΤΟΥ

ΤΙΜΑΙ ΩΡΙΣΜΕΝΑΙ



"Ανευ τοῦ ὅποιου ἡ μηχανὴ
δὲν εἶναι γνησία.

ΟΔΗΓΟΣ ΤΩΝ ΜΗΤΕΡΩΝ ἦτοι: ΥΓΙΕΙΝΗ ΤΩΝ
ΒΡΕΦΩΝ ἐπὶ τῇ βάσει
τῶν νεωτέρων καὶ δοκιμωτέρων παιδιαστρικῶν συγγραμ-
μάτων ὑπὸ Κ. Κυριαζίδου, ἰατροῦ καὶ ὑφαγητοῦ τῆς
Παθολογίας τῶν παιδῶν ἐν τῷ Ε. Πανεπιστημίῳ, μετὸ 21
εἰκόνων." Αδετονδρ. 3. 50, χρυσόδ. 4. 50.

ΤΥΠΟΙΣ «ΚΟΡΙΝΝΗΣ» ΟΔΟΣ ΠΡΟΑΣΤΕΙΟΥ, 10

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΔΕΛΦΩΝ Α. ΡΑΚΟΠΟΥΔΩΝ

Αθῆναι, ὁδὸς Αιόλου, ἀρ. 192, ἐναντὶ ξενοδοχείου Στέμματος
ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΠΟΘΗΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΙΧΩΝ ΕΚ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΡΩΝ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ:

**Edler et Krische, Hanovre. — Laroche Joubert
et Cie Angouleme, Paris.**

F. Rolinger Meidling et Lassner et Ascher Wien

Ἐκτυπούνται ἐπικεκριτήρια στιγματικά παντὸς εἴδους ὡς καὶ λιθογραφή-
μέναι ἐπικεφαλίδες ἐπιστολῶν καὶ φακέλλων — γαράσσονται σφραγίδες παντὸς
εἴδους. Ἐνταῦθα πωλεῖται καὶ μελάνη τύπου ἀγγλικὴ ὡς καὶ συμπεπυκνωμένη.
Πάστα πολυγράφου — γραφίδες Διαδόχου — μεγάλη συλλογὴ χρωμάτων καὶ ἐ-
λαιοχρωμάτων — ἐργαλεῖα ἀρχιτεκτονικῆς κτλ. κτλ.

Τιμαὶ μέτραι. — Πώλησις λιανικῶν καὶ χονδρικῶν.

ΧΑΡΤΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΚΟΜΜΑΤΑ

Αθῆναι, ὁδὸς Αιόλου, ἀριθμὸς 16.

Χάρτης τυπογραφικὸς διαρρόνων ποιοτήτων, σχημάτων καὶ χρωμάτων λειος
καὶ μ. — Νέα ἀποθήκη ἀνεξάντλητος. — Τιμαὶ μέτραι.

ΟΙΝΟΙ ΣΑΜΟΥ ΓΝΗΣΙΟΙ εὑρίσκονται ἐν τῷ
Καταστήματι τοῦ κ. Π. ΠΑ-
ΠΑΔΗΜΤΡΙΟΥ πωλεύ-
μενοι εἰς φιάλας ἢ κατ' ὄκαν.
Είναι οινοί γνήσιοι, ἀνώτεροι ὅλων τῶν
επιδορπείων Εὐρωπαϊκῶν, καὶ συνι-
στῶνται παρὰ τῶν λατρῶν εἰς ἀσθενεῖς. Ἀπλῆ δοκιμὴ ἀρκεῖ πρὸς βεβαίωσιν
τούτων. Οδὸς Μουσδών, 11. 11

ΤΑΤΑ ΚΥΛΛΗΝΗΣ πρόσφατα εἰς φιάλας πωλούνται μόνον
παρὰ τῇ Διεύθυνσι τῶν Σιδηροδρομών Πελοποννήσου (οδὸς Πινακωτῶν 14)
πρὸς δρ. 6 τὴν διαδεκάδα. Διέκαστην ἐπιστρεφομένην καινὴ φιάλη ἀπόδιογ-
ται λεπτὰ 15. 10

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΛΑΙΜΟΔΕΤΩΝ

Γ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ

Αθῆναι, ὁδὸς Σταδίου, ἀριθ. 39.

Μεγάλη συλλογὴ ὑποκαμίσων, φωκόλ., κομβίων, χειρο-
κτίων, μπαστούνων, ὅμορελῶν, φιλανελῶν κλπ. ἀνδρικῶν
εἰδῶν. Πώλησις λιανικῶν καὶ χονδρικῶν.

Λαμπιδέται κατὰ παραγγελίαν.

Κ. ΒΙΔΑΛΗΣ

Βραβευθεῖς ἐν τῇ παγκοσμίῳ έκθεσει
τῶν Παρισίων.

Οδὸς Σταδίου ἀριθ. 57.

Κωπακευάζονται παντὸς εἴδους ὑποδήματα ἀνδρῶν,
γυναικῶν καὶ παιδῶν. — Γνήσια ρωσικὰ δέρματα. —
Έκτακτος εἰδικότης διάλ. ΜΠΟΤΑΙΣ τῶν καὶ ἀξιωματικῶν.
Τιμαὶ μέτραι.

ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ

ΚΑΙ ΜΕ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΑΣ

Γ. ΝΑΪΔΛΙΓΓΕΡ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ

ΟΙΝΟΙ ΘΗΡΑΣ Σ. ΔΕΝΑΞΑ Ό-
δος Σταδίου 63.
Βισάντο, λευκὸν καὶ
μαύρον, Μαλαζία, Νέκταρ, Βορδώ, Ζαμάτια. Οἱ οινοὶ πρὸς
λεπτὰ 80 λεπτὰ τὴν ὄκαν. Οἱ οινοὶ τοῦ κ. Δεναξά ἐ-
βραδεύθησαν ἐν τῇ παγκοσμίῳ έκθεσει τῶν Παρισίων.