

τρός του, ἥτις ἔπρεπε νὰ μὴ βραδύνῃ μετὰ τὴν πρώτην.

— Ἐσο ἡσυχος, δὲν θὰ περιμείνης ἐπὶ πολὺ ἀκόμῃ.

— Ποσάκις ἤδη μοι εἶπες τοῦτο ;

— Φαντάζεσαι λοιπὸν ὅτι ἡ βραδύτης αὕτη δὲν εἶναι ἀφορμὴ ἀγωνιῶν δι' ἐμέ ;

Τὰς λέξεις ταύτας προέφερε μετὰ τόσης συγκινήσεως, ὥστε ἡ Ἰουλιανὴ τεταραγμένη ἐξήτασε τὴν ἀδελφὴν της.

— Μὲ φοβίζεις, εἶπεν αὕτη.

— Δὲν εἶναι ἀνάγκη νὰ φοβῇσαι, δὲν πρέπει ὅμως νὰ μὲ ἐλέγχῃς διὰ τὴν βραδύτητα ἥτις... μὲ θλίβει τόσο ὅσον καὶ σέ.

— Ἀλλὰ βλέπω τὴν μεταβολὴν σου, τὴν ὠχρότητα σου, τὰς ρυτίδας τοῦ μετώπου σου· βλέπω ὅτι ἀπώλεσες τὴν εὐθυμίαν σου...

Ἡ Ἀννέτα ἐπλησίασε ζωηρῶς τὴν ἀδελφὴν της καὶ ἔφερε τὰς χεῖρας αὐτῆς ἐπὶ τῶν ὀφθαλμῶν της.

— Μὴ μὲ βλέπῃς οὕτω, σὲ παρακαλῶ, εἶπε προσπαθοῦσα νὰ λάβῃ ὕψος εὐχαρι, θὰ μὲ πείσῃς ὅτι ἔγινε οὐσειδής. Ὡμίλει μοι μᾶλλον διὰ τὴν κληρονομίαν τοῦ κυρίου Βονέ.

Νὰ εἶπῃ τι τῇ Ἀννέτᾳ, ἦτο ὡς νὰ τὸ ἔλεγε τῷ Δερόδῃ. Τὴν ἐσπέραν ἐκείνην ὑπῆρχε σελήνη, ἐπειδὴ δὲ κατὰ πᾶσαν νύκτα, καθ' ἣν ἦν δυνατὴ ἡ ἀνάβασις τοῦ βράχου, κατὰ τὸ μεσονύκτιον, ὁ Δερόδης μετέβαινε εἰς τὴν συνέντευξιν, μετέβη καὶ τὴν ἐσπέραν ἐκείνην. Ὁ Δερόδης ἐφάνη ἐκπλαγεὶς ἀκούσας τὴν ἱστορίαν τῆς κληρονομίας, οὐδεμίαν ὅμως ἀντέταξε παρατήρησιν οὐδὲ ἐδείξεν ἀμφιβολίαν, ἵνα μὴ ἀναγκασθῇ νὰ εἶπῃ ποῖαι ἦσαν αἱ μετὰ τοῦ Καφιέ σχέσεις του καὶ ποῖον ἔπαιξε μέρος ἐν τῇ ἱστορίᾳ ταύτῃ.

Δύο ἑκατομμύρια ! ὁ Καφιέ εἶχε πείσει τὸν Βονέ περὶ τῆς πραγματικότητος τῆς κληρονομίας.

Ποῖον μυστήριον ἐκρύπτετο ἐν τῇ ἐκτάκτῃ ἐκείνῃ μυθοπλασίᾳ ; Ὁ Καφιέ δὲν ἦτο ἄνθρωπος εἰς τοιοῦτους νὰ ὑποβληθῇ ἀγῶνας διὰ μέτριον ἀποτέλεσμα. Βεβαίως κατὰ σπουδαῖον εἶχεν ἐν τῷ νῷ ὁ Καφιέ, ὅστις ἀναμφισβητήτως δὲν ἔπλασε τὴν ἱστορίαν ἐκείνην, ἵνα δανήσῃ μόνον χιλιάδας τινὰς φράγκων τῷ Βονέ. Τί ὅμως συνέβαινε ; Ἰδοὺ τὸ μυστήριον.

Ἡ φυσιογνωμία τοῦ Βονέ θὰ ἦτο ἀξιοπαρατήρητος εἰς σπουδὴν ἡδυνάτο τις νὰ διασκεδάσῃ μὲ αὐτόν.

Τοῦτο πρὸ παντὸς ἐπόθει ὁ Δερόδης· νὰ διασκεδάσῃ μὲ τοὺς συναδέλφους του. Τῆς τοιαύτης τέρψεως ἀπῆλauseν ἀπὸ τῆς ἐπιούσης κατὰ τὸ πρόγευμα.

— Ἐχεις τὸ ὕψος ἀνυπομονοῦντος ἀνθρώπου σήμερον, εἶπε τῷ Βονέ, ὅστις εἶχε δις καλέσει τὴν ὑπηρετίδα.

— Καὶ διατί νὰ ἦμαι ἀνυπόμονος ; ὑπέλαβε ζωηρῶς ὁ Βονέ.

— Δὲν ζητῶ νὰ μάθω τὸ αἷτιον· βλέπω μόνον τὴν ἀνυπομονησίαν σου.

— Καὶ τί σὲ ἐνδιαφέρει ἂν ἦμαι ἢ ὄχι ἀνυπόμονος ;

— Οὐδαμῶς μ' ἐνδιαφέρει.

Καὶ ἠτένιζον ἀλλήλους ὡς κύνες, τοῦτο δὲ συνέβαινε πολλάκις, διότι αἱ σχέσεις αὐ-

τῶν ἀντὶ νὰ βελτιωθῶσι καθόσον κάλλιον ἐ-
γνώριζοντο, ἐλάβανον τὸναντίον χαρα-
κτῆρα σχεδὸν καταφανοὺς ἐχθρότητος. τοῦθ' ὕπερ πλέον ἢ ἀπᾶξ ἠνάγκασε τὸν Ὀκτροῦ νὰ ἐπέμβῃ. Ὁ Δερόδης ἐμέμφετο τοῦ Βονέ διὰ τὸ ὕψος τῆς ὑπεροχῆς, ὅπερ ἐλάμβανεν ἐναντι αὐτοῦ καὶ διὰ τὴν ἀξιοκατάκριτον αὐτοῦ ὑπερηφάνειαν. Ἐξ ἄλλου ὁ Βονέ ἐθεώρει τὸν Δερόδην ἀνίκανον, ἀνωφελῆ, ἄνθρωπον διεφθαρμένον ἐκ τοῦ πλοῦτου, ὀκνηρόν. Πρὸς τοῦτοις δὲν ἐσυγχώρει αὐτῷ τὴν ἐπικίνδυνον στάσιν τοῦ πρὸς τὴν Ἀννέταν.

Μετὰ δύο ἡμέρας ὁ Δερόδης ἐπειράθη νὰ κάμῃ τῷ Βονέ παρατήρησιν διὰ τὸ εὐχαρι αὐτοῦ ὕψος· ἡμέρας δὲ τινὰς μετὰ ταῦτα παρετήρησεν αὐτῷ τὴν πολλὴν ἀπασχόλησιν. Ἀναμφισβητήτως ἡ μετὰ τοῦ Καφιέ ὑπόθεσις διήρχετο διὰ ποικίλων φάσεων καλῶν καὶ κακῶν. Ἡ πρώτη ἐπιστολή, ἣν ὁ Βονέ ἔλαβε παρὰ τοῦ Καφιέ, ἦν πλήρης διαβεβαιώσεων περὶ τῆς ἐπιτυχίας. Ἡ δευτέρα, ἣν ἔλαβε μετὰ τινα χρόνον, ἦν ὀλιγώτερον βεβαιωτική, ὑπεδῆλοῦτο δ' ἐν αὐτῇ ὅτι ἡδύναντο νὰ προκύψωσι δυσχερεῖαι, ὅσον ἀφορᾷ τὴν γενεαλογίαν τῶν Μειλόν. Ἐν ἐτέρᾳ ἐπιστολῇ οἱ φόβοι τοῦ Καφιέ ἐξεφράζοντο ζωηρότεροι· εἶχεν ἀναφανῇ καὶ ἄλλη τις οἰκογένεια Μειλόν· ἔπρεπε λοιπὸν νὰ ἀναμείνωσι· θὰ ἠναγκάζετο δ' ἴσως ὁ Καφιέ νὰ μεταβῇ εἰς Βαγιόν, ὅτε ἐπανερχόμενος θὰ διήρχετο διὰ Φεγιᾶδης.

Ἐπειδὴ ὁ Βονέ εἶχεν εἶπει τῇ Ἰουλιανῇ ὅτι ἡ διακανόνισις τῆς κληρονομίας θὰ ἐβράδυνεν ἐπὶ τινὰς μῆνας ἴσως καὶ ἐπὶ ὀλίγηρον ἔτος, ἦτο δυνατὸν αὐτῷ νὰ μὴ εἶπῃ τι περὶ τῶν ἐπιστολῶν τοῦ Καφιέ καὶ τῶν ἀγωνιῶν, ἃς αὐταὶ τῷ ἐπρεζέουν. Καὶ ὥτως φθεβρὰν ὑφίστατο ἀγωνίαν.

Ἀπογευματὶ τι εἶδε τὸν Καφιέ εἰσερχόμενον εἰς τὸ δωμάτιόν του κάτω νεύοντα καὶ τεθλιμμένον.

— Λοιπὸν ;

— Λοιπὸν, ἀγαπητὴ κύριε, ἔρχομαι ἐκ Βαγιόν· οἱ Μειλόν οἱ ἄλλοι καὶ οὐχὶ τῆς οἰκογενείας σας κληρονομοῦσιν ἀναμφισβητήτως. Ἡπατήθημεν ἐν τῇ γενεαλογίᾳ. Ἰδοὺ ἴδετε καὶ σεῖς ὁ ἴδιος.

Καὶ ὁ Καφιέ ἐξήπλωσε μέγα φύλλον χάρτου, ἐν ᾧ ὑπῆρχον σημειώσεις γενεαλογικαὶ μεθ' ἡμερομηνιῶν καὶ ὀνομάτων.

— Εἶναι ἀνωφελές, εἶπεν ὁ Βονέ ἀπωθὼν τὸν χάρτην.

— Ἐννοῶ τὴν ἀπογοήτευσίν σας, ἀγαπητὴ κύριε, καὶ συμμερίζομαι αὐτήν. Ἀπὸ τῆς Βαγιόν μέχρις ἐδῶ, ἐπὶ λόγῳ τιμῆς, δὲν ἔπαυσα σκεπτόμενος σας... τὸν ἐξαίρετον νέον, τὸν γενναῖον ἀξιωματικόν ! Ἐπιτρέψατέ μοι νὰ σας εἶπω ὅτι πολὺ σας ἐξετίμησα καὶ ἐγκαρδίως θλίβομαι διὰ τὸ ἀτύχημά σας. Διὰ τοῦτο ἐπρότιμησα νὰ ἔλθω μόνος ἀντὶ νὰ σας γράψω. Ἐν τῷ σιδηροδρόμῳ μοι ἐπῆλθεν ἰδέα τις... ὡς ἐκ τῆς θείας προνοίας τὴν ἰδέαν ταύτην μοι ἐνέπνευσεν ἡ πρὸς σας συμπάθειά μου. Βεβαίως δὲν δύναμαι νὰ σας ἀποδώσω τὰ δύο ἑκατομμύρια, τὰ ὅποια χανετε, δύναμαι ὅμως νὰ μετριάσω τὸ δυστύχημά σας.

— Δὲν ἔχω ἀναγκὴν χρημάτων, σας εὐχαριστῶ.

— Ἀλλ' ἀγαπητὴ κύριε, μὲ παρεξηγεῖτε, δὲν πρόκειται περὶ δανείου, ἀλλὰ... περὶ γάμου.

— Περὶ γάμου !

— Πρέπει νὰ μάθητε, κύριε μου, ὅτι δὲν ἀσχοῦμαι μόνον μὲ κληρονομίας, ἀλλὰ καὶ μὲ παντοίας ἄλλας ὑποθέσεις. Γνωρίζω λοιπὸν νεάνιδα εἰς ἡλικίαν γάμου, ἀνατραφεῖσαν ἐν μοναστηρίῳ τοῦ συρμοῦ, ὠραίαν, εὐφυῆ, ἔχουσαν προικὰ διακοσίας χιλιάδας φράγκων εἰς χρήματα, μετρηθησόμενα τὴν ἡμέραν τῆς ὑπογραφῆς τοῦ προικοσυμφώνου. Ὁ Βονέ, ὅστις ἐν ἀρχῇ δὲν προσεῖχεν εἰς τοὺς λόγους τοῦ Καφιέ, ἤκουσεν ἤδη αὐτὰς μετὰ προσοχῆς.

— Καὶ ποία εἶναι ἡ νεάνις αὕτη ; ἡρώτησε.

— Θὰ τὴν ἴδῃτε ὅταν θελήσῃτε, εἶμαι δὲ βέβαιος ὅτι θὰ σας καταγοητεύσῃ.

— Σὰς ἐρωτῶ ποία εἶναι καὶ ποία ἡ οἰκογένειά της ;

[Ἔπεται συνέχεια]

Κ.

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ
ΙΑΤΡΟΥ ΑΠΟΜΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ
ΚΑΙ Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ :
ΤΟ ΠΕΡΙΕΡΑΙΟΝ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ
Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΙΤΟΥ — Η ΚΟΜΗΣΣΑ ΣΑΡΝΥ
ΚΑΙ Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΟΥ ΕΡΥΘΡΟΥ ΟΙΚΟΥ

Τὸ λαμπρὸν τοῦτο μυθιστόρημα τοῦ μεγάλου Μυθιστοριογράφου Ἀλεξάνδρου Δουμά, ἐν ᾧ πτωῶς ἀπεικονίζεται ἡ μεγάλη Γαλλικὴ Ἐπανάστασις, ἀπαρτίζεται ἐκ 4600 σελίδων, διηρημένων εἰς 8 τόμους καὶ πωλεῖται ἐν Ἀθῆναις εἰς τὸ «Βιβλιοπωλεῖον τῆς Κορινθίας», ὁδὸς Πρακτείου, ἀριθ. 10 ἀντὶ **ΦΡΑΝΚΩΝ 25.**

(Εἰς τοὺς συνδρομητὰς τῶν «Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων» ἀποστέλλεται ἀντὶ φρ. 17, ἐλεύθ. ταχυδρομικῶν τελῶν.

ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ἦτοι

ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟ-ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ τῶν νομῶν, ἐπαρχιῶν, Δήμων, πόλεων, κομποπόλεων, χωριῶν, ὀρέων, ποταμῶν, λιμνῶν, ὁρμῶν, μονῶν, θερμότητων, κλπ. τοῦ Βασιλείου, ὑπὸ Ν. Ι. ΣΟΛΩΜΟΥ, τοῦ ἐκ Ζακύνθου, ἀρχαίου μαθητοῦ καὶ καθηγητοῦ τῆς Στρατιωτικῆς Σχολῆς καὶ ταγματάρχου ἐφέδρου τοῦ μηχανικοῦ. Κατὰ φυλλάδια ἐκ 2 τυπογραφικῶν φύλλων λεπτ. 60. Διὰ τὸ ὅλον ἔργον προπληρωτ. δρ. 12.—Διὰ τὸ ἐξωτερικὸν προπλ. φρ. χρ. 12.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΛΑΙΜΟΔΕΤΩΝ Γ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ

Ἀθῆναι, ὁδὸς Σταδίου, ἀριθ. 39.

Μεγάλῃ συλλογῇ ὑποκαμίσων, φοκῶν, κομθίων, χειροκτιῶν, μπαστούνιων, ὀμβρελῶν, φανελλῶν κλπ. ἀνδρικῶν εἰδῶν. **Πώλησις λικνικῶς καὶ χονδρικῶς.**

Λαιμοδεταὶ κατὰ παραγγελίαν.

Εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἐναντι τοῦ ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν, καὶ κάτωθεν τοῦ Μεγάλου Ξενοδοχείου τῶν Ἀθηνῶν λαμπρὸν κουρεῖον τοῦ κυρίου

ΙΩΑΝΝΟΥ Π. ΦΙΛΙΠΠΙΔΟΥ

εὐρίσκονται ἅπαντα τὰ ἐκλεκτότερα εὐρωπαϊκὰ ἀρώματα, καθὼς καὶ ἡ ἀρίστη καὶ ὁλῶνι ἀπαρὰ τοῦ ἰδίου κατασκευαζομένη καὶ πωλουμένη κατ' ὅκλιν εἰς συγκαταβατικὴν τιμὴν. Διὰ τοὺς κουρεῖς γίνεται ἰδιαίτερα συμφωνία.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡ. ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Πειραιεύς Ἀθήναι Πάτραι Πύργος Ὀλύμπια.

Πειραιεύς	άν. 6.20π	8.20*	11.50π	—	Ὀλύμπια	άν. 8.30π	—	1.50μ	5.05μ
Ἀθήναι	" 7.00	9.00	12.30	—	Πύργος	(ἄφ. 925.	—	2.45	6.00
Κόρινθος	(ἄφ. 9.58	12.12	3.22	—	άν.	—	7.00π	3.10	4.25μ
Ευλόκασ.	άν. 10.18	9.20π	3.35	4.30μ	Λεχαίνᾳ	(ἄφ. —	—	4.39	6.35
Ἀκράτα	(ἄφ. 11.16	10.54	4.33	6.04	άν.	—	8.53	4.44	6.40π
Ἀίγιον	(ἄφ. 12.26	—	5.29	7.25	Πάτραι	(ἄφ. —	11.00	7.05	9.15
Πάτραι	άν. 12.28	5.45π	5.30	3.30μ	άν.	7.45π	12.10	8.50π	3.00μ
Λεχαίνᾳ	(ἄφ. 1.29	7.03	6.20	4.45	Ἀίγιον	άν. 9.12	1.30	10.25	5.15
Πύργος	(ἄφ. 3.10	9.05	7.40	6.45	Ἀκράτα	(ἄφ. 10.04	2.20	11.40	6.35
Ὀλύμπια	άν. 3.40	7.15π	4.05μ	—	άν.	10.08	2.25	6.00π	—
	(ἄφ. 5.41	9.48	7.00	—	Ευλόκασ.	άν. 11.17	3.20	7.16	11.30
	άν. 5.46	9.54	6.45π	—	Κόρινθος	(ἄφ. 12.14	4.18	8.50	1.05
	(ἄφ. 7.35	11.45	9.00	—	άν.	12.34	4.32	—	2.30*
	άν. 7.15π	12.00	—	4.00	Ἀθήναι	(ἄφ. 3.40	7.30	—	5.50
	ἄφ. 8.10	12.55	—	4.55	Πειραιεύς	(ἄφ. 4.15	8.00	—	6.25

Κόρινθος Ἀργος Ναύπλιον Τρίπολις.

Κόρινθος	8.35π (1)	12.30μ	Τρίπολις	άν. 8.45π	12.45μ (2)
Ἀργος	11.25	3.08	Ναύπλιον	άν. 11.10	4.
Ναύπλιον	12.15	3.50	Ἀργος	άν. 11.55	4.40
Τρίπολις	4.00	6.40	Κόρινθος	άν. 1.15	7.15

Καβάσιλα Κυλλήνη Λουτρά.

Καβάσιλα	7.15	10.20	—	6.15	Λουτρά	—	—	1.45
Βαρβολομ.	7.35	10.40	2.30	6.30	Κυλλήνη	—	8.10	11.15
Κυλλήνη	8.00	11.05	2.55	—	Βαρβολομ.	6.30	8.43	11.42
Λουτρά	—	12.25	—	—	Καβάσιλα	6.45	8.58	—

*. Κατ' εὐθείαν εἰς Τρίπολιν καὶ ἀντιστρόφως. (1) Τρίτην, Πέμπτην. Σάββατον (2) Δευτέραν, Τετάρτην Παρασκευήν. — Μεταξὺ Μύλλων Ἀργους Ναυπλίου ἐξ ἀμαξοστοιχίας καθ' ἑκάστην.

Bazar de la Havane

ΧΡ. ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ

Πλατεῖα Ὀμονοίας, Οἰκία Πάγκα, καὶ ὁδὸς Σταδίου, οἰκία Καλλιγᾶ.

ΚΑΠΝΑ Ἀγρινίου, Λαμίας, Θεσσαλίας, Τουρκίας, Γενιτζέ.— ΣΙΓΑΡΕΤΤΑ Γενιτζέ (Αἰγύπτου) ἐκάστη χιλιάς φράγκα 40. Μὲ δοκιμήν.— ΠΟΥΡΑ Ὀλλανδίας, Γερμανίας, Ἀθῆνας εἰς κουτία καὶ λιανικῶς.— ΠΗΛΑΙ Παρισίων καὶ Βιέννης ἐκ Κεχρομπαρίου, καὶ διάφοροι ἄλλαι. Τιμὰ ἰμέτρια.

Τὸ Bazar de la Havane ἀναλαμβάνει τὴν πώλησιν ΣΙΓΑΡΕΤΤΩΝ **ΛΙΑΝΙΚΩΣ** διὰ τὸ Ἐσωτερικόν, εἰς δὲ τὸ Ἐξωτερικόν, οἰαδήποτε χώρας Εὐρώπης καὶ Τουρκίας, τὴν ἀποστολὴν δερμάτων **ΧΟΝΔΡΙΚΩΣ**. Ἡ τριακονταετής ἐργασία καὶ πείρα τοῦ κατασκευατάρχου καὶ κατασκευαστοῦ κ. Ἀγγελίδου εἶνε ἡ μόνη ἀπόδειξις καὶ ἐγγύησις ὅτι μόνον εἰς τὸ Bazar de la Havane δύνανται τις νὰ εὕρῃ τὰ περιφημότερα Ἑλληνικὰ καὶ Τουρκικὰ καπνὰ, διότι ὅλα τα εἶδη τῶν καπνῶν Ἑλλάδος καὶ Τουρκίας ἐκλέγονται καὶ συμμιγνύονται μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας καὶ τέχνης ὑπὸ τοῦ ἰδίου κ. Ἀγγελίδου, καὶ ἐπομένως εἶνε τὰ μόνον καπνὰ, — πρὸ πάντων τὰ **Ἑλληνικὰ** — τὰ ὅποια ἔχουν γεῦσιν ἐξαισίαν καὶ γλυκυτάτην. Ὁ ἐπιθυμῶν λοιπὸν νὰ καπνίσῃ σιγάρον φυσικῶς εὐώδους—ἰδίου ἑλληνικόν—καὶ ὅχι τεχνικῶς, ὡς τὰ τῆς Τουρκίας (Ἀρσσελούκ), ἄς ἀγοράζῃ σιγάρα μόνον ἀπὸ τοῦ

BAZAR DE LA HAVANE

ΥΛΑΤΑ ΚΥΛΛΗΝΗΣ πρόσφατα εἰς φιάλας πωλοῦνται μόνον παρὰ τῇ Διευθύνσει τῶν Σιδηροδρόμων Πελοποννήσου (ὁδὸς Πινακωτῶν 14) πρὸς δρ. 6 τὴν δωδεκάδα. Δι' ἐκάστην ἐπιστρεφόμενην καινὴν φιάλην ἀποδίδονται λεπτὰ 15.

ΟΙΝΟΙ ΣΑΜΟΥ

ΓΝΗΣΙΟΙ εὐρίσκονται ἐν τῷ Καταστήματι τοῦ κ. Π. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ πωλούμενοι εἰς φιάλας ἢ κατ' ὄκταν.

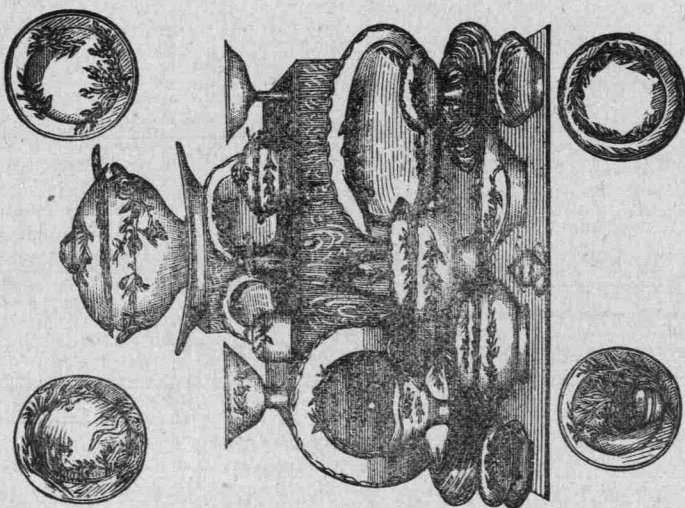
Εἶνε οἶνοι γνήσιοι, ἀνώτεροι ὢλων τῶν ἐπιδορπεύων Εὐρωπαϊκῶν, καὶ συνιστῶνται παρὰ τῶν ἰατρῶν εἰς ἀσθενεῖς. Ἀπλὴ δοκιμὴ ἀρκεῖ πρὸς βεβαίωσιν τοῦτον.

Ὁδὸς Μουδῶν, 11.

10

ΜΕΓΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΤΟ
ΔΟΥΒΡ
125 Ὁδὸς Αἰόλου 125.
Ἐκκομίσθησαν

Ἀμάκι, Πολυέλατοι, μεγάλη συλλογὴ χρυσολιγνῶν σκευῶν, μεγάλη συλλογὴ σκευῶν ἐκ Πορσελάνης καὶ φαλάνης, πλουσία συλλογὴ κομψοτεχνημάτων.— Μαχαίροπρήρουντα, σύνολα τέτοι, σύνολα τραπέζης.— Τιμὰ ὠριζόμενα.



GRAND MAGASIN
LE LOUVRE
125 Rue d'Éole 125.

On a apporté
Lustres, grand choix de vase de cristal, grand assortiment d'article en Porcelaine et en Faïence, riche collection d'articles de luxe.—Service de table.— Services a thé.— Prix Fixés.

ΕΙΔΟΠΟΝΗΣΕΙΣ δεχόμεθα εἰς λίαν συγκαταστάσις τιμὰς.

ΦΥΛΛΑ ΠΑΛΑΙΑ «ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΩΝ» πωλοῦνται ἐν τῷ γραφείῳ, ὁδὸς Πραστείου, ἀριθμὸς 10, ἀντὶ λεπτῶν 20

ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

ΑΙ ΓΝΗΣΙΑΙ ΣΙΓΓΕΡ ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ

ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

47 Ὁδὸς Σταδίου 47

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΑΥΤΟΥ

ΤΙΜΑΙ ΩΡΙΣΜΕΝΑΙ

ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ
ΚΑΙ ΜΕ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΑΣ

Γ. ΝΑΪΔΛΙΓΓΕΡ
ΓΕΝΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ

Ἐπισκευὴ δωρεάν.



Ἄνευ τοῦ ὁποίου ἡ μηχανὴ
δὲν εἶνε γνήσια.

ΘΑΗΓΟΣ ΤΩΝ ΜΗΤΕΡΩΝ ἦτοι: ΥΓΙΕΙΝΗ ΤΩΝ ΒΡΕΦΩΝ ἐπὶ τῇ βάσει τῶν νεωτέρων καὶ δοκιμωτέρων παιδιατρικῶν συγγραμμάτων ὑπὸ Κ. Κυριαζίδου, ἱατροῦ καὶ ὑφηγητοῦ τῆς Μαθητορίας τῶν παιδῶν ἐν τῷ Ε. Πανεπιστημίῳ, μετὰ 21 εἰκόνων. Ἀδετονδρ. 3. 50, χρυσὸς 4. 50.

ΟΙΝΟΙ ΘΗΡΑΣ Σ. ΔΕΝΑΞΑ Ὁδὸς Σταδίου 63. Βισάντο, λευκὸν καὶ μαῦρον, Μαλθαξία, Νέκταρ, Βορδῶ, Ζαμάικα. Οἶνοι κοινοὶ πρὸς 80 λεπτὰ τὴν ὀκτῶν. Οἱ οἶνοι τοῦ κ. Δεναξᾶ ἐβραβεύθησαν ἐν τῇ παγκοσμίῳ Ἐκθέσει τῶν Παρισίων.

Ο ΡΩΜΗΟΣ τοῦ ΣΟΥΡΗ ἀπ' ἀρχῆς τῆς ἐκδόσεώς του μέχρι τοῦ 1892 πωλεῖται ἐξαιρετικῶς διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῶν «Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων» ἀντὶ φρ. 50.— Ἐπίσης καὶ τὰ Ἀπαντα τοῦ Σουρῆ (τόμος 5) ἀντὶ φρ. 12. Ἐκαστος τόμος ἰδιατέρως φρ. 2.50.