

ὁ φέρων τ' ὄνομά του ὑπερεῖχε τῶν ἄλλων δι' οὗ δὴποτε προσόντος, δι' αὐτὸν δὲ ἡ πολυτέλεια ἦτο προσόν, σχεδὸν ὁῦζα. Δὲν ἀπῆρσκεν αὐτῷ νὰ πίνη ὁ υἱὸς του οἶνον ἀξίζοντα τεσσαράκοντα φράγκα ἡ φιάλη, ἐπεθύμει δὲ νὰ μὴ ἔχῃ ἄλλος τις ἵππους ὠραιότερους τῶν τοῦ υἱοῦ του. Ὅ,τι ἤθελε νὰ ψέξῃ καὶ νὰ μετριάσῃ ἦσαν αἱ ὑπερβολαὶ καὶ ὅλως ἀνωφελεῖς δαπάναι, ἃς ἤννοει νὰ κανονίσῃ.

Ὁ Δερόδης θέλων ν' ἀποφύγῃ πᾶσαν μετὰ τοῦ πατρὸς του φιλονικίαν καὶ ματαίαν συζητήσιν, πεθῶν δὲ νὰ καθησυχᾷ αὐτόν, τὸν ὠδήγησε παρὰ τῇ κυρίᾳ Βοσμορῷ. Κατάρθρωσε δ' οὕτως ὥστε ὁ ἐναντίον του διατεθειμένος πατὴρ νὰ καθησυχᾷ.

— Ἀγαπητὸς οἶκος εἶναι ὁ τῶν ἀγαθῶν αὐτῶν κυριῶν καὶ τῶν ὠραίων κορασιῶν, πολῦτιμος διὰ νεανίαν, ὅστις θέλει νὰ διασκεδάσῃ ἐντίμως. Σὲ παροτρύνω νὰ καλλιεργήσῃς τὴν φιλίαν των.

— Ἐστὲ ἡσυχος.

— Ἄν θέλῃς νὰ τὰς περιποιηθῇς καὶ σὺ καὶ νὰ δώσῃς εἰς τὴν οἰκίαν σου μίαν ἐορτήν... λαμπράν, εὐχαρίστως θὰ σοὶ παρᾶσχῃ τὰς δαπάνας.

Αὕτη ἦν ἡ τελευταία του λέξις ἐν τῷ σιδηροδρομικῷ σταθμῷ, ὁ δὲ Δερόδης ἐπανῆλθεν οἶκοι λίαν ἡνυχαριστημένος ἐκ τῆς ἐπισκέψεως ταύτης, ἥτις ἐν ἀρχῇ ἀνησυχῆσεν αὐτόν. Τὸ διὰ τὴν ἀνωφελῆ ἐκείνην ἐορτήν χρῆμα θὰ ἐχρησίμευεν αὐτῷ ἵνα πληρώσῃ παλαιὰ τινὰ χρέη, ἅτινα ὁ πατὴρ του οἷς εἶχε πληρώσει, ἡ μᾶλλον ἐπίστευεν ὅτι ἐπλήρωσεν. Ἄλλως τε, τίνα λόγον εἶχεν ἡ ἐορτή; μόνον πλῆξον θὰ τῷ παρεῖχε.

Τρεῖς ἡμέρας μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τοῦ πατρὸς του ἐπανῆλθε παρὰ τῇ κυρίᾳ Βοσμορῷ. Ἄμα δὲ φθάς ἐν τῇ οἰκίᾳ εἶδε πόσον αἱ τρεῖς ἐκείναι ἡμέραι τῆς προσδοκίας ἦσαν μακრაὶ διὰ τὴν Ἀννέταν. Πλὴν προσπειρήθη ὅτι δὲν ἠννόησε τὴν συγκίνησίν της. Οὐδέποτε ἦν μᾶλλον εὐχαρις καὶ φαιδρός.

Ἐπεξήτησεν ἐν τούτοις νὰ πλησιάσῃ κατ' ἰδίαν τὴν Ἀννέταν ἐν τῇ μεγάλῃ αἰθρῇ, ἐνθα αὕτη ἐζήτει φύλλον ἐφημερίδος, περὶ οὗ ἐγένετο λόγος.

— Διατί δὲν μοὶ ἐκάματε ἐν σημείον; ρώτησεν οὗτος χαμηλοφώνως, ὥστε νὰ μὴ κουσθῇ ὑπὸ τῆς κυρίας Βοσμορῷ καὶ τῆς Ιουλιανῆς, εὐρισκομένων ἐν τῷ παρακειμένῳ δωματίῳ.

— Ποῖον σημεῖον;

— Τὸ σημεῖον, ὅπερ θὰ μοὶ ἐδήλου, ὅτι εἴθε ἐτοίμη νὰ μοὶ δώσῃς τὴν ἀπόδειξιν τοῦ ἔρωτος, τὴν ὁποίαν σὰς ἐζήτησα.

Ἐκείνη ἠτένισεν αὐτὸν τρέμουσα.

— Δὲν ἐνόησατε λοιπὸν ὅτι προεκάλεσα τὴν ἔλευσιν τοῦ πατρὸς μου μόνον διὰ νὰ προκαλέσω τὸ σημεῖον τοῦτο... καὶ ὅτι τὴν ἐπίσκεψιν ἐκείνην διωργάνισα ἐπὶ τῇ ἐλπίδι ταύτῃ. Πλὴν εἰς μάτην. Ἀφῆκα τότε τὸν πατέρα μου ν' ἀπέλθῃ.

Τὰς λέξεις ταύτας προέφερε μεθ' ὕψους ἐπιπλήξεως καὶ πόνου.

— Ἄλλ' ὁ πατὴρ μου, προσέθηκε, δὲν φοβεῖται τὰ ταξείδια. Κάμετε λοιπὸν τὸ σημεῖον, εἵπατε τὴν λέξιν, τὴν ὁποίαν ἀναμένω καὶ θὰ ἐπανέλθῃ.

Ἐκείνη εἰδίστασε πρὸς στιγμὴν. Ἐνδομυχος πάλῃ ἐτελεῖτο ἐν αὐτῇ προδιδομένη ἐκ τῆς στενοχωρίας τῆς ἀναπνοῆς της καὶ τῆς ταραχῆς τοῦ βλέμματός της.

— Ἐλθετε ἀπόψε, ἐπιθύρουν αὐτῷ.

— Ἀπόψε;

— Τὸ μεσονύκτιον εἰς τὸ ἄνδρον.

Ἄν ὁ Δερόδης εἰδίστασε πρὸς στιγμὴν, τοῦτο ἐγένετο διότι ἠγνόει τὴν ὥραν τῆς ἀνατολῆς τῆς σελήνης. Ὁ ἀνέτελε τὸ μεσονύκτιον; Ἄνευ σελήνης ἡ ἀνάβασις τοῦ βράχου, καθ' ἑαυτὴν δυσχερής, καθίστατο ἀδύνατος.

Ἐπανελθὼν οἶκοι παρετήρησε τὸ ἡμερολόγιον: ἀνατολὴ τῆς σελήνης τὴν ἐνδεκάτην ὥραν καὶ 14 λεπτά, δύση τὴν ἐβδόμην καὶ τεσσαράκοντα ἦτο δυνατόν.

Τὴν ἐνδεκάτην καὶ ἡμίσειαν ἐπανήρχισε τὴν ἀνάβασιν ἡ σελήνη εἶχεν ἀνατελεῖ ἐν αἰθρῇ οὐρανῷ διαχέουσα ἡδέως τὸ γλυκὺ αὐτῆς φῶς. Τὴν φορὰν ταύτην ἡ ἀνάβασις ἦν ευκολωτέρα τῆς πρώτης. Ἐγίνωσκεν ὁ ἀναβάτης τὴν ὁδὸν καὶ ἠδύνατο εὐθέως νὰ προβῇ.

Τρία τέταρτα μετὰ τὴν ἐνδεκάτην ἤχουν ὅτε ἀφίκετο ἐπὶ τοῦ ἀνδρῆρου, ὅπερ ἦν ἐρημον. Ἔστη λοιπὸν ἐν τινὶ γωνίᾳ προφυλασσόμενος ἀπὸ τοῦ φωτός καὶ τοῦ ἀνέμου.

Τὸ μεσονύκτιον ἐσήμενε. Ἦκροσθη καὶ δὲν ἤκουσεν εἰμῆ τὸν πλαταγισμόν τοῦ ποταμοῦ καὶ τὸν βόμβον τοῦ ἀνέμου. Λεπτὰ τινὰ παρήλθον. Θύρα τις ἠνεώχθη ἡρέμα καὶ ὑπὸ τὸ φέγγος τῆς σελήνης ἀνεγνώρισε τὴν Ἀννέταν κάτω νεύουσάν.

— Εἴμαι ἐδῶ.

Ἐκείνη ἐπλησίασεν.

— Ἐνομίσατε ὅτι δὲν θὰ ἔλθω, εἶπεν.

— Ὅχι.

Εἶτα πάραυτα διορθῶν τὴν πολλὴν βεβαιότητα, ἣν ἐνεῖχεν ἡ ἀποφατικὴ ἐκείνη ἀπάντησις, προσέθηκε;

— Ἐχω πεποιθῆσιν εἰς σὰς, ἐγὼ ἤλθον πρὸ τῆς ὥρας, διότι μοὶ ἦτο ευκολωτέρα ἡ ἀνάβασις σήμερον.

Ἄνεμος σφοδρὸς ἐπνευσεν.

— Ἀλλά, εἶπεν ὁ Δερόδης, δὲν κάμνει ζέστην ἐδῶ.

Καὶ ἐτυλίχθη ἐν τῷ μανδύᾳ του.

— Θέσατε τὸ περιλαίμιόν μου περὶ τὸν τράχηλόν σας, εἶπεν ἡ Ἀννέτα λαμβάνουσα αὐτὸ ἀπὸ τῶν ὤμων της.

— Ὅχι· θὰ κρυώσῃτε σεῖς διὰ νὰ θερμανθῶ ἐγὼ· καλῆτερον εἶνε νὰ εἰσέλθωμεν εἰς τὴν αἴθουσαν.

— Ἀλλά πῶς;

— Θὰ με ὀδηγήσῃτε κρατοῦσά με ἀπὸ τῆς χειρὸς διὰ νὰ μὴ προξενήσω θόρυβον.

Ἐκείνη δὲν ἀπήντησεν.

— Ἀλλά μήπως θέλετε νὰ πάθω ἀπὸ συμφορῆσιν τοῦ στήθους, ἡ ἀνάβασις εἶναι δυσχερής, ὁ δὲ ἄνεμος εἶναι ψυχρὸς ἀπόψε.

[Ἐπεται συνέχεια].

Κ.

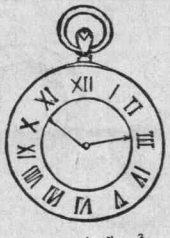
ΠΑΡΟΡΑΜΑ

Ἐν σελ. 218, στήλῃ 1ῃ μετὰ τὸν στίχον:

Ψαρά, μιλεῖ σιγά.

παρελείφθῃ ἡ φράσις:

«Τὴν στιγμὴν ἐκείνην διήρχοντο δύο ἀστυνομικοὶ κλητῆρες».



ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΕΙΟΝ
Δ. ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ
79. — Ὁδὸς Αἰόλου — 79.

Ἐπισκευάζονται ὠρολόγια ἐντελέστατα καὶ λίαν κανονικῶς ἐργαζόμενα ὅσονδ' ὅποτε ἐφθαρμένα καὶ ἂν ἦνε, μετ' ἐγγυήσεως. Πωλοῦνται

ΩΡΟΛΟΓΙΑ ΝΙΚΕΛ

χρυσᾷ καὶ ἀργυρᾷ. Ἀγοράζετε ὠρολόγιον Νίκελ τῆς στέπης ἐγγυημένον νὰ ἐργάζεται κανονικῶς

ΜΕ 17 ΜΟΝΟΝ ΔΡΑΧΜΑΣ

ΕΓΓΕΡΤΗΡΙΑ διάφορα με μουσικὴν δρ. 9—25. Δέχεται καὶ παραγγελίας ΧΡΥΣΑΦΙΚΩΝ. Εἰδήμων τεχνίτης τοῦ Καίματος ἐργάζεται αὐτά. 13

ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

ΑΙ Γ Ν Η Σ Ι Α Ι

ΣΙΓΓΕΡ

ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ

ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

47 Ὁδὸς Σταδίου 47

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΑΥΤΟΥ

ΤΙΜΑΙ ΩΡΙΣΜΕΝΑΙ

ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ
ΚΑΙ ΜΕ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΑΣ

Γ. ΝΑΪΔΛΙΓΓΕΡ
ΓΕΝΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ



Ἄνευ τοῦ ὁποίου ἡ μηχανὴ δὲν εἶνε γνησία.

Ἀδελφεὰ δωρεάν,

Ἐπισκευὴ δωρεάν.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡ. ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Πειραιεύς Ἀθήναι Πάτραι Πύργος Ὀλύμπια.

Πειραιεύς	ἄν. 20π	8.20*	11.50π	—	Ὀλύμπια	ἄν. 8.30π	—	1.50μ	5.05μ
Ἀθήναι	ἄφ. 7.00	9.00	12.30	—	Πύργος	ἄφ. 9.25.	—	2.45	6.00
Κόρινθος	ἄφ. 9.58	12.12	3.22	—	Λεγαίνᾶ	ἄφ. —	—	7.00π	3.10
Ευλόκας.	ἄφ. 11.16	10.54	4.33	6.04	Πάτραι	ἄφ. —	—	8.47	4.39
Ἀκράτα	ἄφ. 12.26	—	5.29	7.25	Αἴγιον	ἄν. 7.45π	12.10	8.53	4.44
Αἴγιον	ἄφ. 1.29	7.03	6.20	4.45	Ἀκράτα	ἄφ. 10.04	2.20	11.00	7.05
Πάτραι	ἄφ. 3.10	9.05	7.40	6.45	Ευλόκας	ἄν. 11.17	3.20	7.16	11.30
Λεγαίνᾶ	ἄφ. 5.41	9.48	7.00	—	Κόρινθος	ἄφ. 12.14	4.18	8.50	1.05
Πύργος	ἄφ. 7.35	11.45	9.00	—	Ἀθήναι	ἄφ. 3.40	7.30	—	2.30*
Ὀλύμπια	ἄφ. 8.10	12.55	—	4.00	Πειραιεύς	ἄφ. 4.15	8.00	—	5.50
				4.55					6.25

Κόρινθος Ἄργος Ναύπλιον Τρίπολις.

Κόρινθος	8.35π (1)	12.30μ	Τρίπολις	ἄν. 8.45π	12.45μ (2)
Ἄργος	11.25	3.08	Ναύπλιον	ἄν. 11.10	4.
Ναύπλιον	12.15	3.50	Ἄργος	ἄν. 11.55	4.40
Τρίπολις	4.00	6.40	Κόρινθος	ἄν. 1.15	7.15

Καβάσιλα Κυλλήνη Λουτρά.

Καβάσιλα	7.15	10.20	—	6.15	Λουτρά	—	—	1.45
Βαρβολομ.	7.35	10.40	2.30	6.30	Κυλλήνη	—	8.10	11.15
Κυλλήνη	8.00	11.05	2.55	—	Βαρβολομ.	6.30	8.43	11.42
Λουτρά	—	12.25	—	—	Καβάσιλα	6.45	8.58	—
								3.55

* Κατ' εὐθείαν εἰς Τρίπολιν καὶ ἀντιστρόφως. (1) Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον (2) Δευτέραν, Τετάρτην Παρασκευὴν. — Μεταξὺ Μύλων Ἄργους Ναυπλίου ἔξ ἀμαρυστοῖσι καὶ ἑκάστην.

ΧΑΡΤΕΜΗΟΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΚΟΜΜΑΤΑ

Ἀθήναι, Ὁδὸς Ἀριστείδου, ἀριθμὸς 16.

Χάρτης τυπογραφικὸς διαφόρων ποιότητων, σχημάτων καὶ χρωμάτων λεῖος καὶ μὴ. — Νέα ἀποθήκη ἀνεξάντλητος. — Τιμαὶ μέτριοι.

ΟΙΝΟΙ ΣΑΜΟΥ

ΓΝΗΣΙΟΙ εὐρίσκονται ἐν τῷ Καταστήματι τοῦ κ. Π. ΠΑ-ΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ πωλού-μενοι εἰς φιάλας ἢ κατ' ὄκταν.

Εἶνε οἶνοι γνήσιοι, ἀνώτεροι ὧν τῶν ἐπιδορυπείων Εὐρωπαϊκῶν, καὶ συνιστῶνται παρὰ τῶν ἱατρῶν εἰς ἀσθενεῖς. Ἀπλὴ δοκιμὴ ἀρκεῖ πρὸς βεβαίωσιν τούτων.

Ὁδὸς Μουσῶν, 11.

6

ΥΔΑΤΑ ΚΥΛΛΗΝΗΣ πρόσφατα εἰς φιάλας πωλοῦνται μόνον παρὰ τῇ Διευθύνσει τῶν Σιδηροδρομῶν Πελοποννήσου (ὁδὸς Πινακωτῶν 14) πρὸς δρ. 6 τὴν δωδεκάδα. Δι' ἐκάστην ἐπιστροφόμενὴν καὶ νῆν φιάλην ἀποδίδον-ται λεπτὰ 15.

5

ΠΟΥΔΡΑ ΖΑΚΥΝΘΟΥ τῆς Κυρίας ΒΙΕΒΑΡΔΗ ἀρίστη, βραβευθεῖσα εἰς τὰς Ἐκθέσεις Παρισίων καὶ Ὀλυμπίων, εἰς κουτιά, καὶ τιμώμενον ἕκαστον δραχμῆς 1, πωλεῖται εἰς τὸ κούρειον ΑΨΕ-ΣΒΥΣΕ, παρὰ τὴν πλατεῖαν Ὀμονοίας.

ΝΕΟΣ ἐπὶ δωδεκαετίαν σπουδάζας εἰς Γαλλίαν διδὲ μαθήματα τῆς Γαλλικῆς διὰ πρακτικωτάτης μεθόδου ἐπὶ ἀμοιβῇ μετριοτάτῃ: Εἰς τὸν οἶκον τοῦ μαθητοῦ καθημερινῶς δρ. 25. ἡμέραν παρ' ἡμέραν δρ. 15. — Εἰς τὸν οἶκον τοῦ διδασκάλου καθημερινῶς δρ. 20. ἡμέραν παρ' ἡμέραν δρ. 10. Τὰ διδάγματα προπληρώνονται. — Πληροφορία παρ' ἡμῖν.

Ἡ ἸΣΠΑΝΙΑ τοῦ Δε' Ἀμίστις εὐρίσκεται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ μας καὶ πωλεῖται ἀντὶ δρ. 4.

ΜΕΓΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ TO ΛΟΥΒΡ

125 Ὁδὸς Αἰόλου 125.

Ἐκομίσθησαν

Ἀλμπαί, Πολυέλατοι, μεγάλη συλλογὴ κρυσταλλί-νων σκευῶν, μεγάλη συλλογὴ σκευῶν ἐκ Πορσελά-νης καὶ Φαλάνς, πλουσία συλλογὴ κομψοτεχνημά-των. — Μαχαιροπήρουνα, σύνολα τσίτου, σύνολα τραπέζης — Τιμαὶ ὀριζόμεναι.



GRAND MAGASIN
LE LOUVRE

125 Rue d'Éole 125.

On a apporté

Lustres, grand choix de vase de cristal, grand assortiment d'article en Porcelaine et en Faïence, riche collection d'articles de luxe. — Service de table. — Services a thé. — Prix Fixe.

Bazar de la Havane

ΧΡ. ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ

Πλατεία Ὀμονοίας. Οἰκία Πάγκα, καὶ Ὁδὸς Σταδίου, οἰκία Καλλιγᾶ.

ΚΑΠΝΑ
ΣΙΓΑΡΕΤΑ

Ἀγρινίου, Λαμίας, Θεσσαλίας, Τουρκίας — Γενιτζέ.
Γενιτζέ (Αἰγύπτου) ἐκάστη χι-λιάς φράγκα 40. Με δοκιμὴν.

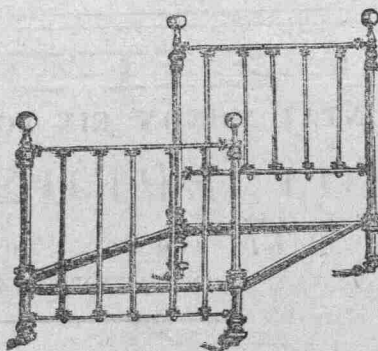
ΠΟΥΡΑ Ὀλλανδίας, Γερμανίας, Ἀθῆνας εἰς κουτία καὶ λιανικῶς, Παρισίων καὶ Βιέννης ἐκ Κε-χουμπάρου, καὶ διάφοροι ἄλλαι

ΣΙΓΑΡΑ
ΠΙΠΙ

Τιμαὶ συγκαταβατικά.

Τὸ Bazar de la Havane ἀναλαμβάνει τὴν πώλησιν ΤΣΙΓΑΡΕΤΩΝ λιανικῶς διὰ τὸ Ἑσω-τερικόν, εἰς δὲ τὸ Ἐξωτερικόν, οἷς δὴποτε χωρὰς Εὐρώπης καὶ Τουρκίας, τὴν ἀποστολὴν δερμάτων **χονδρικῶς**. Ἡ τριακονταετής ἐργασία καὶ πείρα τοῦ καταστηματοῦ καὶ κατασκευαστοῦ κ. Ἀγγελίδου εἶνε ἡ μόνη ἀπόδειξις καὶ ἐγγυησις ὅτι μόνον εἰς τὸ Bazar de la Havane δύναται τις νὰ εὕρῃ τὰ περιφημότερα Ἑλληνικὰ καὶ Τουρκικὰ καπνὰ, διότι ὅλα τα εἶδη τῶν καπνῶν Ἑλλᾶδος καὶ Τουρκίας ἐκ-λέγονται καὶ συμμιγνύονται μετὰ μεγάλῃς ἐπιτυχίας καὶ τέχνης ὑπὸ τοῦ ἰδιοῦ κ. Ἀγγελίδου, καὶ ἐπομένως εἶνε τὰ μόνᾳ καπνὰ, — πρὸ πάντων τῶν Ἑλληνικῶν — τὰ ὅποια ἔχουν γεῦσιν ἑξαισίων καὶ γλυ-κυτάτην. Ὁ ἐπιθυμῶν λοιπὸν νὰ καπνίσῃ σιγάρων φυσικῶς εὐώδους — ἰδίως ἑλληνικῶν — καὶ ὄχι τεχνικῶς, ὡς τὰ τῆς Τουρκίας (Ἀγασσίου), ἄς ἀγοράζῃ σιγάρᾳ μόνον ἀπὸ τὸ

Bazar de la Havane



ΚΛΙΝΑΙ ΣΙΔΗΡΑΙ

ΚΛΙΝΑΙ κομψόταται, ΚΛΙΝΑΙ στερεώταται ἀπαράμιλλοι πρὸς τὰς ἀγγλικὰς, εὐρίσκον-ται εἰς τὸ κλινοπωλεῖον τοῦ κυρίου

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΟΥΚΑΚΗ

ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρῶν ἀριθμὸς 88. Τὸ Κατάστημα τοῦ κ. Κουκάκη ὑποχρεοῦται εἰς τοὺς ἀγοραστὰς διὰ τὴν ἐπιδιόρθωσιν οἷας δὴποτε βλάβης δωρεάν.

Ἀγοράσατε κλῖνας διότι θὰ εὐχαριστηθῆτε

Στερεότης — κομψότης — εὐθηνία — ἐπισκευὴ δωρεάν.

7

ΟΔΗΓΟΣ ΤΩΝ ΜΗΤΕΡΩΝ ἤτοι: ΥΠΕΙΝΗ ΤΩΝ ΒΡΕΦΩΝ ἐπὶ τῇ βάσει τῶν νεωτέρων καὶ δοκιμωτέρων παιδιατρικῶν συγγραμ-μάτων ὑπὸ Κ. Κυριαζίδου, ἱατροῦ καὶ ψηγητοῦ τῆς Παθολογίας τῶν παιδῶν ἐν τῷ Ε. Πανεπιστημίῳ, μετὰ 21 εἰκόνων. Ἀδελφ. 3, 50, χρυσὸς 4, 50.

Σ. ΔΕΝΑΞΑ
ὁδὸς Σταδίου
Βισάντιο, λευκὸν
μαῦρον, Μαλθαζία, Νέκταρ, Βορδῶ, Ζαμάτα. Οἶνοι
νοὶ πρὸς 80 λεπτὰ τὴν ὁκτῶν. Οἱ οἶνοι τοῦ κ. Δεναξᾶ
δραβεύθησαν ἐν τῇ παγκοσμίῳ Ἐκθέσει τῶν Παρισίων