



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

9. 'Θεός Πατηρὶων ἀριθ. 9.

Αἱ συνδρομαὶ ἀποστέλλονται ἀπ' εὐ-
θείας εἰς Ἀθήνας διὰ γραμματοσήμου,
χαρτονομισμάτων, χρυσοῦ κ τ λ.

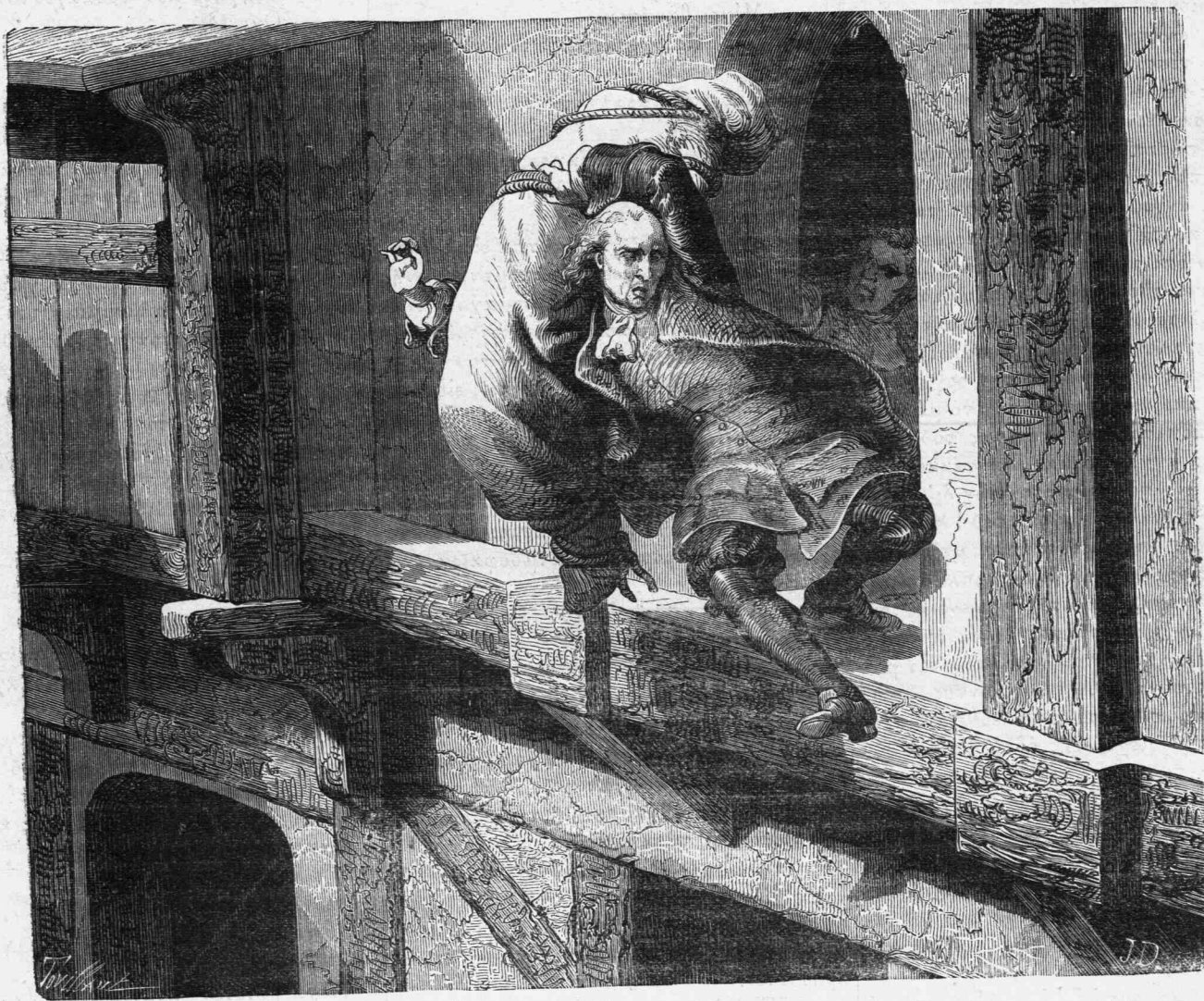
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Αἰγροῦστον Μακέ : Ο ΚΟΜΗΣ ΛΑΒΕΡΝΗ, (μετὰ εἰκόνα) μετὰφρασις
 Χαρ. Ἀρρίνου, (συνέχεια). — *Fortunè Boisgobey* : ΤΟ ΚΟΜΜΕΝΟ
 ΧΕΡΙ, μετὰφρασις Αἰσώπου, (τέλος). — Αἰμυλίου Σουθέστρ : ΛΕΥ-
 ΚΗ ΚΑΠΕΛΟΥ, ἱστορικὸν διήγημα, (συνέχεια).

ΕΤΗΕΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

προπληρωτικά

Ἐν Ἀθῆναις φρ. 8, ταῖς ἐπαρχίαις 8, 50
 ἐν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. χρυσᾷ 15.
 Ἐν Ῥωσσίᾳ ρούβλια 6.



Αἴφνης ἀπώλεσε τὴν ἰσορροπίαν. (Σελὶς 427).

Λήγοντος τῇ 3 προσεχούς Ἰουνίου τοῦ ΚΟΜΗΤΟΣ ΛΑΒΕΡΝΗ, ἐξελέξαμεν πρὸς δημοσίευσιν τὸ νεώτατον οἰκογενειακὸν μυθιστόρημα τοῦ συμπαθοῦς συγγραφέως **ΚΑΡΟΛΟΥ ΜΕΡΟΥΒΕΛ**

O I T P E M O P

Τὸ μυθιστόρημα τοῦτο, δημοσιεύθη ἐσχάτως ἐν Παρίσις ἐν τῇ εἰκονογραφημένῃ περιοδικῇ **Journal du Dimanche**, τοσοῦτον ἐξετιμήθη καὶ τοσοῦτον ἐμάχυσεν τοὺς ἀναγνώστας τοῦ ἐν λόγῳ περιοδικοῦ, ὥστε ὁ ἀριθμὸς αὐτῶν ᾗδε καταπληκτικῶς. Καὶ δικαίως, διότι τοὺς **TREMOR** διακρίνει τὸ φυσικὸν καὶ ἀπέριτον τῆς δράσεως, τὸ ζωνρὸν τῆς περιγραφῆς· ἐκτός δὲ τῶν καλλωνῶν τούτων, ἀπεικονίζονται ἐν αὐτοῖς οἱ κυριώτεροι κοινωνικοὶ χαρακτήρες, ὁ υψηλὸς πρῶν δηλ. καὶ γενναῖος ἀστός, ὁ ποταπός, ὁ χαμερπής, ὁ ἐκδοδιητημένος, ὁ ἀνθρωπος τοῦ συρμοῦ, ὁ κλέπτης, ὁ φονεὺς, ὁ ἀνόγις ἐραστής, ὁ φαυλόδους τέλος διασφουδρῶς μετ' ἀπαραιτίλου δὲ χάριτος καὶ φυσιοκρίτης περιγράφονται καὶ οἱ γυναικεῖοι χαρακτήρες. Τὰ ἐπισειδιά των **TREMOR**, ὧν πολλὰ τοῦ τελευταίου σφουδρῶς μετ' ἀπαραιτίλου δὲ χάριτος καὶ φυσιοκρίτης περιγράφονται καὶ οἱ γυναικεῖοι χαρακτήρες. Τὰ ἐπισειδιά των **TREMOR**, ὧν πολλὰ τοῦ τελευταίου σφουδρῶς μετ' ἀπαραιτίλου δὲ χάριτος καὶ φυσιοκρίτης περιγράφονται καὶ οἱ γυναικεῖοι χαρακτήρες.

ΓΑΛΛΟΠΡΩΣΕΙΚΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, κινουῖται τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ ἀναγνώστου μέχρις ὑπερβολικῆς ἀνυπομονησίας. Ἐν γένει δὲ ἡ ἀνάγνωσις τῶν **TREMOR** γεννᾷ ἐν τῇ ψυχῇ ὅτε μὲν τὴν ὀλίψιν, ὅτε δὲ τὴν ἀγανάκτησιν καὶ τὸν τρόμον.

ΟΙ ΤΡΕΜΟΙ κομπούνται δι' 22 εικόνων ὁλοσελίδων, ἀρίστης Παρισινῆς τέχνης· δὲν ἐφείσθημεν δὲ δαπάνης ἵνα εὐχαριστήσωμεν τοὺς συνδρομητὰς ἡμῶν καὶ ἀναγνώστας, δι' ἣν ἐγκάρδιον ὑποστήριξιν παρέχουσιν εἰς τὰ ΕΚΔΕΚΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ· διὰ τοῦτο οὐδὲ τὴν συνδρομὴν, οὐδὲ τὴν τιμὴν τοῦ φύλλου ἡ-
ξήσαμεν, πεποιθότες ἐπὶ τὴν αὐτὴν καὶ ἐν τῷ μέλλοντι ὑποστήριξιν.