



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

9. Ἔδος Πατησίων ἀριθ. 9.

Αἱ συνδρομαὶ ἀποστέλλονται ἀπ' εὐθείας εἰς Ἀθήνας διὰ γραμματοσήμου, χαρτονομισμάτων, χρυσοῦ κ τ λ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἀγούστου Μακί: Ο ΚΟΜΗΣ ΛΑΒΕΡΝΗ, (μετὰ εἰκόνων) μετὰφρασίς Ἰαρ. Ἀννίνου, (συνέχεια). — Fortuné Boisgobey: ΤΟ ΚΟΜΜΕΝΟ ΧΕΡΙ, μετὰφρασίς Αἰσώπου, (συνέχεια). — Κ. Φέρστερ: ΕΝΕΚΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΥ, διήγημα.

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ προκληρωτικά

Ἐν Ἀθήναις φρ. 8, ταῖς ἐπαρχίαις 8,50 ἐν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. χρυσοῦ 15. Ἐν Ῥωσίᾳ ρούβλια 6.



ΑΓΟΥΣΤΟΥ ΜΑΚΕ

Ο ΚΟΜΗΣ ΛΑΒΕΡΝΗ

ΚΑΤΑ ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΝ ΧΑΡ. ΑΝΝΙΝΟΥ

[Συνέχεια]

Ἡ Ἀντωνιέττα γονυπετῆς ἐν τῷ μέσῳ τῶν συντριμμάτων στηριζομένη διὰ τῆς μιᾶς χειρὸς εἰς τὸ διασχισθὲν ἔδαφος, ἐνῶ διὰ τῆς ἑτέρας ἤρευνα ἐντὸς τοῦ ψυχροῦ ὕδατος, τὸ ὁποῖον ἤρχισε νὰ ρεῖ μετὰ

Ἐκεῖ ἐξηφανίσθη! (Σελίς 273).  
πενθίμου κρότου, ὑπὸ τὸν διεραγῶτά θόλον τοῦ ὑδραγωγείου.

Οὐδ' ὁ θόρυβος τῆς ἀφίξεως τῶν δύο γυναικῶν, οὐδὲ τὸ φῶς τὸ εἰσερεύσαν αἰφνης εἰς τὸν σκοτεινὸν πυργίσκον ἰσχυρὰν ἠ' ἀποσπᾶσθαι τὴν νεάνίδα ἐκ τῆς πυρετώδους αὐτῆς ἐνασχολήσεως, ἐκ τῆς ἀφρονος αὐτῆς ἐργασίας. Τὸ ἀπλάνες τῆς ὄψια, ἐν ᾧ ἀντανεχλάτο τὸ φῶς, θλοσυρῶς ἐξήταζε τὸ ζοφερὸν ὕδωρ τῆς αὐλακῆς διὰ σπασμωδικῆς δὲ φωνῆς ἐπανελάμβανεν :

— Ἐκεῖ ἐξηφανίσθη!  
Ἡ κυρία Μαιντενὼν ἐπλησίασεν. Ἡ Ἀντωνιέττα δὲν ἐκινήθη πῶσως. Ἐρώτηθεῖσα δὲ δὲν ἔπαυε νὰ ἐπαναλαμβάνῃ τὴν μονότονον φράσιν τῆς.

Φρικτὴ ὑποψία ἐπῆλθεν εἰς τὸ πνεῦμα τῆς μαρκησίας, ὅτε ἐνεθυμήθη τὴν ἐπιδρομὴν τῶν στρατιωτῶν τοῦ Γουλιέλμου εἰς ἐκεῖνο τὸ ἴδιον μέρος ὅπου εἶχον συνέντευξιν οἱ δύο ἐρασταί.

— Θεέ μου! ἀνέκραξε, ρήπως ἀπέθανεν;