

Ἰδὼν, νὰ μεταχειρισθῶμεν παρὰπλήσιον στρατήγημα διὰ νὰ ἐπαναφέρωμεν τὸ λογικὸν τοῦ ἀδελφοῦ σου.

— Ὡ! ἐξιδελέμω, θὰ σώσης τὸν Μιχαήλ, Ἀ! ἀνέκραξεν ἡ πριγκήπισσα.

Μόλις ὅμως ἐτελείωσε τὰς λέξεις ταύτας καὶ ὁ πρίγκηψ Μιχαήλ εἰσῆλθεν ἀνευ θορύβου καὶ ἐστάθη δύο βήματα ὀπίσθεν τῆς πριγκήπισσης.

Ἡ Δωροθέα στραφεῖσα κατὰ τύχην τὸν παρετήρησε καὶ ἐξέβαλε κραυγὴν ἐκπλήξεως. Ὁ Μιχαήλ παρετήρει ἀσκαρδαμυκτεὶ τὴν ἀδελφήν του, μὴ φαίνόμενος ὅτι τὴν ἀναγνώριζε καὶ ἡ πριγκήπισσα ἐλιποθύμησεν ἐκ λύπης, σκεπτομένη ὅτι δὲν ζῇ πλέον διὰ τὸν Μιχαήλ της.

Ὁ πρίγκηψ ἐφκντάζετο ὅτι ἡ ἀδελφή του ἦτο γείτων τις τιμαριούχος, ἥτις ἡγόρασε τὴν ἑπαυλιν, μετὰ τὸν θάνατον τοῦ πατρὸς του. Ἐφέρετο εὐγενέστατα πρὸς αὐτὴν κάμων πολλὰς φιλοφρονήσεις ὡς πρὸς ξένην. Ἰδὼν ὅτι κρούει τὸ κλειδοκύμβαλον τὴν ἠρώτησεν ἐὰν ἡδύνατο νὰ τοῦ ἀναπολήσῃ μελωδίαν τινά, ἣν ἤκουσε διερχόμενος τὸ Τυρόλον καὶ ἦτις τὸν κατέθελλεν.

Ἡ πριγκήπισσα ἐσκέφθη νὰ τραγωδήσῃ ἀντὶ τῆς τυρολικῆς μελωδίας ἄσμα, ὅπερ αὐτὴ καὶ ὁ ἀδελφὸς της νύχαριστοῦντο νὰ ἐπαναλαμβάνωσι κατὰ τὴν παιδικὴν των ἡλικίαν. Ἀλλ' ὅποια θλίψις, ὅταν εἶδεν ὅτι οὐδεμία τῶ ἀπέμεινεν ἀνάμνησις τοῦ ἄσματος τούτου.

Ὁ πρίγκηψ ἐν τούτοις κατεθέλχθη ἐκ τοῦ τρόπου δι' οὗ ἡ Δωροθέα ἐτραγωδήσῃ τὸ ἄσμα καὶ ἐβεβαίωσεν ὅτι οὐδέποτε τὸ ἤκουσεν.

Ἐν τούτοις ὁ δυστυχὴς Μιχαήλ νύχαριστέτο ἐπὶ μᾶλλον ἐν τῇ τῆς Δωροθέας συναναστροφῇ, ἣν πάντοτε ἐξελάμβανεν ὡς εὐγενὴ κυρίαν τῶν περιχώρων.

Ἐφαίνετο ὅτι ἡ ἡσυχία ἐπῆλθεν εἰς τὰς φρένας του καὶ ποιά τις χαρὰ ἐν τῇ καρδίᾳ του.

Ἐνεπιστεύθη παρὰδόξον τινα ἰδέαν εἰς τὸν γέροντα ὑπνρέτην Νικόλαν.

Τῶ ὁμολόγησεν ὅτι ἠσθάνετο διὰ τὴν κυρίαν ταύτην τρυφερόν αἶσθημα καὶ ἐπεθύμει νὰ τὴν συζευθῇ.

Ματαίως ὁ Νικόλας κατεπολέμησε τὴν ἰδέαν ταύτην. Ὁ πρίγκηψ δὲν τὴν ἐγκατέλειπεν. Διέταξε δὲ καὶ τὸν ὑπνρέτην του νὰ προετοιμάσῃ ἑορτὰς καὶ νὰ παραγγείλῃ τὰ τοῦ γάμου.

Δὲν ἐτόλμησεν νὰ εἰπῶσι τὴν ἰδέαν αὐτὴν εἰς τὴν πριγκήπισσαν. Ἀλλ' ὁ ἄρχων Ἰβάν ἔμαθε τὰ τῆς ἀποφάσεως τοῦ δυστυχικοῦ Μιχαήλ καὶ πρὸς μεγάλην ἐκπληξιν πάντων διέταξε νὰ προετοιμάσῃ τ' ἀναγκαῖα καὶ νὰ διατηρῶσι τὴν ἰδέαν τοῦ πρίγκηπος περὶ τοῦ προσεχοῦς γάμου του.

Ὁ ἄρχων Ἰβάν ἐμελέτα τὸ σχέδιόν του. Ἀνῆγγειλαν μόνον τῇ Δωροθέᾳ ὅτι ἐσκόπουν νὰ παραστήσωσιν ἐν τῇ ἐπαύλει κωμωδίαν τινά καὶ χορὸν ἀπὸ σκηνῆς, διὰ νὰ διασκεδάσωσι τὸν ἀδελφόν της.

Κατὰ τὴν ἡμέραν, ἥτις ἐνομιζέτο ὑπὸ τοῦ Μιχαήλ ἡ ἡμέρα τῶν ἀρραβόνων, ἀ-

παν τὸ προσωπικὸν τῆς ἐπαύλεως συνήχθη ἐν μεγάλῃ αἰθούσῃ, εἰς τὸ ἀπώτατον τῆς ὁποίας ἦτο τὸ θέατρον.

Εἰς τῶν ἡθοποιῶν ἀνῆγγειλεν ὅτι ἡ ὑπόθεσις, ἣν αὐτὸς καὶ οἱ σύντροφοί του ἐλάμβανον τὴν τιμὴν νὰ παραστήσωσιν ἐνώπιον τῆς ὁμηγύρεως ἐκαλεῖτο Ἡ περιπατηθεῖσα πριγκήπισσα.

Ἡ αὐλαία ἤρθη. Εἶδον κατ' ἀρχὰς ἐν τῇ μεγάλῃ αἰθούσῃ τῆς ἐπαύλεως νέας πριγκήπισσας καὶ τὸν ἀδελφόν των ἀποχαιρετῶντας τὸν πατέρα των δι' ἐκδρομὴν ἐν τῇ χώρᾳ.

Πάντες ἐθαύμαζον πόσον ἡ ἡθοποιὸς ἡ παίζουσα τὸ μέρος τῆς πριγκήπισσης ὁμοιάζε πρὸς τὴν Δωροθέαν. Ἦτο ἐξάπαντος αὐτὴ κατὰ πάντα ἔτη μικρότερα, δηλ. μὲ τὰς τρίχας τῆς κεφαλῆς μᾶλλον ξανθὰς, ροδινωτέραν τὴν μορφήν, μικρότερον τὸ ἀνάστημα καὶ ὀλιγώτερον ἐσχηματισμένη.

Ὁ μιμούμενος τὸν πρίγκηπα ὁμοιάζειν ἐπίσης παραδόξως τὸν πρίγκηπα Μιχαήλ.

Ἡ σκηνὴ κατόπιν ἠλλαξεν, ἀγρονομία γενομένη, ἐν ἣ ὑποτελεῖς καὶ χωρικοὶ ἐπροθυμοποιούντο νὰ δεχθῶσιν ἀφελῶς εἰς τὴν τράπεζάν των τὸ ζεῦγος τῶν νέων πριγκήπων κεκοπιακότων ἐκ μακρῆς ἐν τῇ ἐξοχῇ πορείας.

Οἱ ἡθοποιοὶ ἐπαίζον λαμπρά. Τὸ ἀκροατήριον κατεμαγεύθη καὶ ὁ πρίγκηψ Μιχαήλ προσεῖχε πολὺ.

Ἡ μεταλλαγὴ τῆς σκηνῆς παριστᾷ αἴφνης τὰς ἀγρίας ὄχθας ποταμοῦ. Λύγοι, χαμόκλαδα, καλῶς ἀπομιμηθέντα, ἔκρυπτον κατὰ διαστήματα τὸ ρεῦμα.

Μετὰ τοῦτο, ὅπισθεν τῆς σκηνῆς, μουσικοὶ ἐξετέλεσαν συμφωνίαν θεσπεσίαν, ἥτις συνήρπαζε τὴν ψυχὴν καὶ ἐκράτει αὐτὴν ὑπὸ γόνητρον.

Εἶδον τὴν πριγκήπισσαν νὰ διέρχεται τοὺς λύγους, ἔπειτα νὰ ἐξαφανισθῇ, καλοῦσα τὸν ἀδελφόν της.

Κατόπιν ὁ πρίγκηψ ἐφάνη ἐπὶ τῆς σκηνῆς, ἀπομακρύνων τοὺς κλάδους μετὰ πυρετώδους ἀνυπομονησίας, ἀσθμαίνων ἐκ κόπου καὶ ὠχρὸς ἐξ ἀπελπισίας.

Δὲν τὸν ἐπνεῖδον πλέον, ἤκουον ὅμως μακρῶς ἐν τῇ φωνᾷ του.

Τὸ θέατρον πρὸς στιγμὴν ἔμεινε κενόν. Εἶδον μετὰ τοῦτο τὸ ἔνδυμα τῆς πριγκήπισσης καὶ τὴν ἤκουσαν νὰ φωνάζῃ.

— Ἀδελφέ μου! Ἀδελφέ μου!

Τὴν στιγμὴν ταύτην ὁ πρίγκηψ Μιχαήλ ἐπῆδησεν ἐκ τοῦ θεωρείου του πρὸς τὴν σκηνὴν κράζων.

— Ἰδοὺ ἐγώ! ἀδελφὴ μου, ἰδοὺ ἐγώ!

Ἐδράξατο τῆς ἡθοποιοῦ, ἥτις ἐμιμεῖτο τὴν πριγκήπισσαν καὶ τὴν ἐσφίξεν εἰς τοὺς βραχίονάς του.

Ἡ ἡθοποιὸς, ἥτις εἶχε τὴν φωνὴν ὁμοίαν τῆς πριγκήπισσης Δωροθέας καὶ ἥτις ἐνεθυμῖτο καλῶς τὴν διδασκαλίαν τοῦ ἄρχοντος Ἰβάν, εἶπεν εἰς τὸν πρίγκηπα.

— Περίμενέ με μίαν στιγμὴν ἐδῶ, ἀδελφέ μου ὑπάγω νὰ εὕρω τὴν ταινίαν ἣν ἔχασα παρὰ τὸν ποταμόν.

Μετὰ τὰς λέξεις ταύτας ἡ ἡθοποιὸς

ἐγκατέλειπε τὴν σκηνὴν, ἔλαβε τὴν πριγκήπισσαν Δωροθέαν ἐκ τῆς χειρὸς καὶ ὠδήγησεν ἐπὶ τοῦ θεάτρου διὰ μέσου τῶν λύγων, ἐνῶ ὁ πρίγκηψ Μιχαήλ συνήθροϊζε κατ' ὀλίγον τὰς ἀναμνήσεις του.

Ἡ θεὰ τῆς ἀδελφῆς ἐπκνέφερεν ἐντελῶς τὸ λογικόν του. Ἐξέβαλε κραυγὴν χαρῆς καὶ ἐρρίφθη εἰς τὰς ἀγκάλας της.

Ἐπανεῦρε τὸ λογικόν.

Ἀπαντες κατεχάρησαν.

Ἡ πριγκήπισσα Δωροθέα ἔστερξεν εἰς τὸν μετὰ τοῦ ἄρχοντος Ἰβάν γάμον της, ὡς ἀνταμοιβὴν τῆς ἰάσεως τοῦ ἀδελφοῦ της, ὀφειλομένης καθόλου εἰς τὴν φροντίδα καὶ ὑπομονὴν του.

Ὁ πρίγκηψ Μιχαήλ ἔλαβε τὴν κατοχὴν τῆς περιουσίας του.

ΝΑΡΚΙΣΣΟΣ

#### ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΕΓΓΡΑΦΟΝΤΑΙ

εἰς τὰ *Ἐκλεκτὰ Μυθιστορήματα*, κατὰ πᾶσαν ἐποχὴν, ὑπολογιζομένης τῆς ἐτήσιας συνδρομῆς εἰς 104 φύλλα.

Τόμοι «Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων» τῶν ἐτῶν Α', Β' καὶ Γ' δεδεμένοι στερεώτατα καὶ κομψότατα πωλοῦνται ἐν τῇ γραφείῳ ἡμῶν.

Ἐπίσης φύλλα τῶν *Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων* τοῦ Α' καὶ Β' τόμου πρὸς λεπτὰ 20 ἕκαστον, καὶ τοῦ Γ' πρὸς λεπτὰ 10.

#### ΕΞΕΔΟΘΗ

#### Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

εἰς ἰδίον τεύχος ἐκ σελίδων 400 καὶ πωλεῖται ἐν τῇ Γραφείῳ ἡμῶν ἀντὶ δραχμῶν 2.

#### ΛΙΣΘΟΡ: ΕΡΩΣ ΚΑΙ Σ'

Τιμᾶται ἐν Ἀθήναις μίᾳς δραχμῆς, ἐν δὲ ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῇ ἐξωτερικῇ 1,20.

Ἐν τῇ γραφείῳ ἡμῶν πωλοῦνται διάφορα

#### ΝΕΩΤΑΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

Ἑλληνικά καὶ Γαλλικά.

Τὰ ἐσχάτως ἐκδοθέντα τέσσαρα τεύχη τοῦ

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΥ ΙΑΤΡΟΔΙΚΑΣΤΙΚΗΣ

τοῦ Α. Lutaud

τροποποιηθέντος συμφώνως τῇ Ἑλλην. Νομοθεσίᾳ ὑπὸ τοῦ ἐν τῇ Ἑθν. Πανεπιστημίῳ ὑφηγητοῦ τῆς Ἱατροδικαστικῆς κ. Α. Δ. Καλλιθωκά, πωλοῦνται ἐν τῇ γραφείῳ ἡμῶν ἀντὶ **λεπτῶν 50** ἕκαστον, ταῖς ἐπαρχίαις δὲ καὶ τῇ ἐξωτερικῇ ἀποστέλλονται ἀντὶ **λ. 60**.

#### ΠΟΙΗΤΙΚΟΣ ΑΝΘΩΝ

Ὁ Α' καὶ Β' τόμος τοῦ ἀρίστου ποιητικοῦ περιόδικου τῆς Ζακύνθου, πωλοῦνται ἐν τῇ Γραφείῳ ἡμῶν ἀντὶ δρ. 8. Ἐν ταῖς Ἑπαρχίαις καὶ τῇ Ἑξωτερικῇ ἀποστέλλονται ἀντὶ δρ. 9.

Σακελλαρίου Βιβλιοθήκη τοῦ Λαοῦ: *Βηλαρὰ Ποιήματα*. — Τιμᾶται λεπτῶν 50, εἰς τὰς Ἑπαρχίας καὶ τῇ Ἑξωτερικῇ ἀποστέλλεται ἀντὶ λεπ. 60.

ΩΡΑΙΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΟΣ δι' ἐξωφύλλα κλ. πωλεῖται ἐν τῇ γραφείῳ τῶν «Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων».

ΣΥΛΛΟΓΗ πλουσία στοιχείων καὶ κοσμημάτων διὰ

#### ΜΕΓΑΛΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ἐκομίσθη ἐσχάτως εἰς τὸ τυπογραφεῖον τῆς **Κορίννης**, ὁδὸς Πατησίων ἀριθ. 9.

ΜΕΛΑΝΗ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ εἰς τενεκέδες ἐκ μίᾳς ὁκάς καὶ 70 δραμίων πωλεῖται ἀντὶ **δρ. 4, 25**, ἐν τῇ γραφείῳ τῶν «Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων».