

ἀδύνατος, ἦτο ὁμῶς λίαν δυσχερὲς, κάτω δὲ ἐν τῷ λειμῶνι ὑπῆρχε τοίχος, ὃν εἶδε ν' ἀνέλθῃ. Ἡσθάνθη χαρὰν φιλόδοξον ἐπὶ τῇ ιδέᾳ τοῦ κινδύνου, ὃν ἐκεῖνος κατεφρόνει χάριν αὐτῆς συγχρόνως ὁμῶς ἐφοβήθη καὶ ἔσπευσε πρὸς τὸ κιγκλίδωμα. Μ' ὅλον τὸ φέγγος τῆς σελήνης, οἱ ὀφθαλμοὶ τῆς δὲν ἔβλεπον εἰμὴ σκότος ἐπὶ τῆς ἀνωφερείας τοῦ βράχου. Ἡκρόασθη. Κάτωθεν ἤκουσεν ἑλκφρόν κρότον χαλίκων καταρρέοντων. Εἶτα οὐδὲν ἤκουσε πλέον. Μετ' ὀλίγον χάλιζ τις ἐκλονίσθη πλησίον τῆς, ἀλλ' οὐδὲν ἔβλεπεν. Ἡ ἀγωνία τῆς ἦτο ὑπερβολικὴ ἂν ὠλισθαίνει πῶς θὰ συνεκρατεῖτο ἐν τῇ ἀναβάσει; Εἶδε σκιὰν συγκεχυμένην ἐν τῷ σκότει, ἦτο ἐκεῖνος ἐνδεδυμένος βαθυχρουν ἐνδυμασίαν. Ἐβaine βραδέως ψαύων διὰ τῶν ποδῶν καὶ βοηθούμενος διὰ τῶν χειρῶν. Φθὰς

εἰς τὸ κιγκλίδωμα εὐκόλως ἠδύνατο ν' ἀναρριχηθῇ.

— "Α! εἰσθε ἐδῶ, εἶπεν οὗτος.

— Ὅποια παραφροσύνη, ἀπήντησεν ἐκείνη, ἂν δὲν ἐγνώριζα τὸν κίνδυνον τῆς ἀναβάσεως δὲν θὰ ἤμην ἐδῶ.

— Ἀληθῶς δυσχερὲς ἡ ἀνάβασις τὴν νύκτα.

— Καὶ ὁ τοίχος.

— "Α! ὁ τοίχος δὲν εἶναι τίποτε· ὁ βράχος εἶνε κατὶ τι καὶ οἱ χάλικες.

— Διατί ἤλθατε;

— Διότι σὰς ἀγαπῶ.

— Δὲν ἦτο μέρος ἄλλο εἰς τὸ ὁποῖον νὰ μοὶ τὸ εἶπετε;

Ἐκεῖνος ἐφάνη ἐκπλαγεῖς, μετὰ τόνου δὲ εἰρωνικοῦ εἶπε:

— Ἀλλ' αὐτὸν ἐκεῖ κάτω τὸν βράχον,

αὐτὴν τὴν σελήνην, αὐτὸ τὸ σκότος θὰ τὰ ἔχωμεν ἄλλοι;

Μεθ' ὃ γενόμενος σοβαρώτερος καὶ τρυφερώτερος:

— Ἀλλοῦ, προσέθηκε, δὲν θὰ εἰσθε μόνη.

Ἡθέλησε νὰ λάβῃ τὰς χεῖράς τῆς, ἀλλ' ἐκείνη ὠπισθοδρόμησε:

— Ἀκριβῶς, εἶπεν αὐτῷ, νομίζω, ὅτι δὲν ἔπρεπε νὰ τὸ εἶπετε εἰς ἐμὲ μόνη.

— "Α! εἶπεν ἐκεῖνος μετὰ πεισμονῆς.

Εἶτα ἀναλαβὼν τὸ εἰρωνικὸν ὕφος:

— Μήπως, εἶπεν, ἐνομίσατε ὅτι ἐσκέφθην νὰ συνάψω γάμον κατὰ συνθήκην, καὶ νὰ γράψω εἰς τὸν πάτερ-Δερὸδον διὰ νὰ τὸν παρακαλέσω νὰ ἔλθῃ εἰς Φεργιάδην νὰ διαπραγματευθῇ τὰ αἰσθηματὰ του μετὰ τῆς κυρᾶς Βεσμορῶ;

[Ἐπεται συνέχεια].

Κ.

ΜΕΓΑ ΥΕΛΟΛΑΜΠΟΠΩΛΕΙΟΝ ΟΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

179 ὁδ. Αἰόλου — ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΙΡΚΙΝΗ — 179 ὁδ. Αἰόλου

Μουσεῖον τέλειον, πλῆρες, ἐν ᾧ ἐκτίθενται πάντα τὰ ἀριστουργήματα τῆς εὐρωπαϊκῆς τέχνης. εἶνε ὁ ἐν Ἀθήναις

ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

Πολυέλαιοι μαρμαροὶ ἀπὸ 50—1000 δρ. — Σερβίτζια ἐκ Πορσελάνης, Φαγιάνς. — Συσκευαὶ τείου. — Φλυτζάνια νεωτάτου συστήματος. — Δίσκοι ἀρχαίων καὶ ἐκ πεπισμένου χαρτου. — Μαχαιροπήρουνα ἀρχαίων, νίκελ, ἐλαφοκεράτου, ἐβένου. — Λάμπαι διαφόρων εἰδῶν καὶ μεγεθῶν. — Καὶ ἄλλα πολλὰ ἐκθαμβωτικὰ εἶδη, τὰ ὅποια θὰ ἴδετε ὅταν ἐπισκεφθῇτε τὸν ἀληθῆ Παράδεισον τῆς υελοπλαστικῆς τέχνης. Ἐπισκεφθῇτε λοιπὸν τὸν Παράδεισον.

— Τιμὰὶ ὠρισμέναι. —

4

ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ

ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ἦτοι

ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟ-ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ τῶν νομῶν, ἐπαρχιῶν, Δήμων, πόλεων, κομποπόλεων, χωρίων, ὁρίων, ποταμῶν, λιμνῶν, ὁρίων, μονῶν, θερμοπηγῶν, κλπ. τοῦ Βασιλείου, ὑπὸ Ν. Ι. ΣΟΛΩΜΟΥ, τοῦ ἐκ Ζακύνθου, ἀρχαίου μαθητοῦ καὶ καθηγητοῦ τῆς Στρατιωτικῆς Σχολῆς καὶ ταγματάρχου ἐφέδρου τοῦ μηχανικοῦ. Κατὰ φυλλάδια ἐκ 2 τυπογραφικῶν φύλλων λεπτ. 60.

Διὰ τὸ ὅλον ἔργον προπληρωτ. δρ. 12. — Διὰ τὸ ἐξωτερικὸν προπλ. φρ. χρ. 12.

Διευθυνσις: Ν.Ι. ΣΟΛΩΜΟΣ, ὁδὸς Πανεπιστημίου, οἰκία Σηλλῆμαν, ἀριθ. 10.

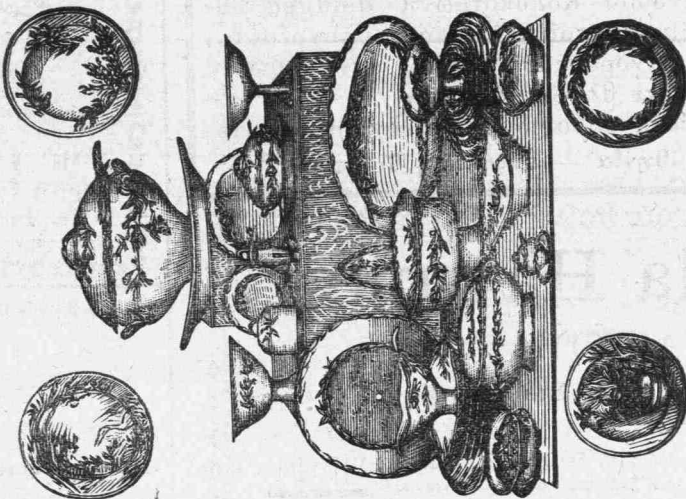
ΜΕΓΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΤΟ
ΛΟΥΒΡ

125 Ὀδὸς Αἰόλου # 125.

Ἐκπορεύθησαν

Λάμπαι, Πολυέλαιοι, μεγάλη συλλογὴ κρυσταλλίνων σκευῶν, μεγάλη συλλογὴ σκευῶν ἐκ Πορσελάνης καὶ Φαγιάνς. Πλούσια συλλογὴ κομφοτεχνικῶν. — Μαχαιροπήρουνα, σύνολα τείου, σύνολα τραπεζῆς. — Τιμὰὶ ὠρισμέναι.



GRAND MAGASIN
LE LOUVRE

125 Rue d'Éole 125.

On a apporté

L'atres, grand choix de vase de cristal, grand assortiment d'article en Porcelaine et en Faience, riche collection d'articles de luxe. — Service de table. — Services a thé. — Prix Fixe.

Ο ΡΩΜΗΟΣ τοῦ ΣΟΥΡΗ ἀπ' ἀρχῆς τῆς ἐκδόσεώς του μέχρι τοῦ 1892 πωλεῖται ἐξ αἰρετικῶς διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῶν «Ἐκλεκτῶν Μεθυστημάτων» ἀντὶ φρ. 50. — Ἐπίσης καὶ τὰ «Ἀπαντὰ τοῦ Σουρή» (τόμοι 5) ἀντὶ φρ. 12. Ἐκαστὸς τόμος ἀντὶ φρ. 2.50.

ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

ΑΙ ΓΝΗΣΙΑΙ

ΣΙΓΓΕΡ

ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ

ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

47 Ὀδὸς Σταδίου 47

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΑΥΤΟΥ

ΤΙΜΑΙ ΩΡΙΣΜΕΝΑΙ

ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ
ΚΑΙ ΜΕ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΑΣ

Γ. ΝΑΪΔΛΙΓΓΕΡ
ΓΕΝΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ

Ἐπισκευὴ δωρεάν.



Ἄνευ τοῦ ὁποίου ἡ μηχανὴ δὲν εἶνε γνησία.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡ. ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Πειραιεύς 'Αθήναι Πάτραι Πύργος 'Ολύμπια.

Πειραιεύς	άν. 6.20π	8.20*	11.50π	—	'Ολύμπια	άν. 8.30π	—	1.50μ	5.05μ
'Αθήναι	7.00	9.00	12.30	—	Πύργος	(ζφ. 925.	—	2.45	6.00
Κόρινθος	(ζφ. 9.58	12.12	3.22	—	—	άν. —	7.00π	3.10	4.25μ
Ευλόκασ.	άν. 10.18	9.20π	3.35	4.30μ	Δεχαρινά	(ζφ. —	8.47	4.39	6.35
'Ακράτα	ζφ. 11.16	10.54	4.33	6.04	—	άν. —	8.53	4.44	6.40π
—	—	—	5.29	7.25	Πάτραι	(ζφ. —	11.00	7.05	9.15
Αΐγιον	άν. 12.28	5.45π	5.30	3.30μ	—	άν. 7.45π	12.10	8.50π	3.00μ
Αΐγιον	ζφ. 1.29	7.03	6.20	4.45	Αΐγιον	άν. 9.12	1.30	10.25	5.15
Πάτραι	(ζφ. 3.10	9.05	7.40	6.45	'Ακράτα	(ζφ. 10.04	2.20	11.40	6.35
—	άν. 3.40	—	—	—	—	άν. 10.08	2.25	6.00π	—
Δεχαρινά	(ζφ. 5.41	9.48	7.00	—	Ευλόκασ	άν. 11.17	3.20	7.16	11.30
—	άν. 5.46	9.54	6.45π	—	Κόρινθος	(ζφ. 12.14	4.18	8.50	1.05
Πύργος	(ζφ. 7.35	11.45	9.00	—	—	άν. 12.34	4.32	—	2.30*
'Ολύμπια	άν. 7.15π	12.00	—	4.00	'Αθήναι	ζφ. 3.40	7.30	—	5.50
—	ζφ. 8.10	12.55	—	4.55	Πειραιεύς	ζφ. 4.15	8.00	—	6.25

Κόρινθος 'Αργος Ναύπλιον Τρίπολις.

Κόρινθος	8.35π (1)	12.30μ	Τρίπολις	άν. 8.45π	12.45μ (2)
'Αργος	11.25	3.08	Ναύπλιον	άν. 11.10	4.
Ναύπλιον	12.15	3.50	'Αργος	άν. 11.55	4.40
Τρίπολις	4.00	6.40	Κόρινθος	άν. 1.15	7.15

Καβάσιλα Κυλάνην Λουτρά.

Καβάσιλα	7.15	10.20	—	6.15	Λουτρά	—	—	1.45
Βαρβολομ.	7.35	10.40	2.30	6.30	Κυλάνην	—	8.10	11.15
Κυλάνην	8.00	11.05	2.55	—	Βαρβολομ.	6.30	8.43	11.42
Λουτρά	—	12.25	—	—	Καβάσιλα	6.45	8.58	—

* Κατ' εὐθείαν εἰς Τρίπολιν καὶ ἀντιστρόφως. (1) Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον (2) Δευτέραν, Τετάρτην Παρασκευήν. — Μεταξὺ Μύλων 'Αργους Ναυπλίου ἐξ ἀμαρτοστοιχίας καθ' ἑκάστην.

ΝΙΚΟΛ. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ
Ζακυνθίου

ΑΛΑΝΤΟΠΟΙΕΙΟΝ

Νέα 'Αγορά, ἀριθ. 18.

Τὸ φθαιότερον χοιρινὸν κρέας μόνον ἐκεῖ δύνασθε νὰ εὕρητε. — Σαλάμια, χοιρομήρια, λουκάνικα ἐκ τῶν ἐκλεκτοτέρων, καὶ ὅτι ἄλλο ἀνάγεται εἰς τὴν ἀλάντοποίησιν. — Ἀπλὴ δοκιμὴ ἀρκεῖ πρὸς βεβαίωσιν. — Ὅλα εἶνε ἐκλεκτὰ καὶ συγκαταβατικά.

ΥΔΑΤΑ ΚΥΛΛΗΝΗΣ πρόσφατα εἰς φιάλας πωλοῦνται μόνον παρὰ τῇ Διευθύνσει τῶν Σιδηροδρομῶν Πελοποννήσου (ὁδὸς Πανακτωῶν 14) πρὸς δρ. 6 τὴν δωδεκάδα. Δι' ἐκάστην ἐπιστρεφόμενην καινὴν φιάλην ἀποδίδονται λεπτὰ 15.

ΤΟ ΕΥΘΗΝΟΤΕΡΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

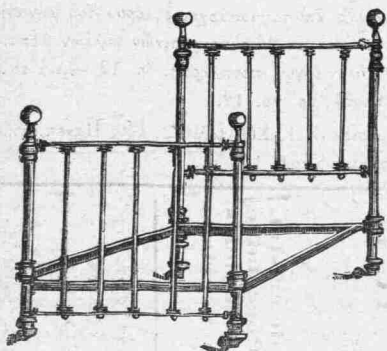
Βεβαίως ἅπας ὁ φιλόκαλος κόσμος τῆς πρωτεύουσας θὰ γνωρίξῃ τὸν περιποιητικώτατον γραμματεῖα τοῦ Καταστήματος **ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ** καὶ **ΓΑΒΑΛΑ**

ΔΗΜΗΤΡΙΟΝ Μ. ΘΕΟΛΟΓΙΤΗΝ

ὅστις ἐσύστησεν ἀπὸ 1 Σεπτεμβρίου τρ. ἔ. ἴδιον **Κατάστημα 'Αγγλικῶν Εἰδῶν** ἐν τῇ Πλατείᾳ τῆς Καπνικαρέας, ἀρ. 5. παραπλευρῶς τοῦ Καταστήματος κ. Ι. Βουγᾶ, καὶ ἐν τῷ ὅποιῳ εὕρσκει τις πλουσιωτάτην συλλογὴν ὅλων τῶν 'Αγγλικῶν εἰδῶν καὶ εὐθηνίαν ἀσυναγώνιστον, ἥτοι :

Κλάδες 30 λεπτῶν. — Τάβια 30 λ. — Ὑφάσματα 50 λ. — Κασιόρια 80 λ. — Φλανέλαν διὰ ματινὲ 40 λ. — Μποξάδες 6.50. — Λινὰ σκούρα πετσετῶν 40 λ. — Ὑφάσματα 'Εκσταί 95 λ. — Δαμάσκα κλαδωτὰ 50 λ. — Φόδρα 35 λ. — Σατέν 60 λ. Καὶ ἄλλα διάφορα εἶδη ἥτοι : Χασίδες, Πανιά, Λινὰ, Φορτέτσες, Πανιά σινδονίων, Λινὰ τραπεζομάνδουλα καὶ πεσέτας, Προσόψια, Κουβέρτας μαλλίνας καὶ βαμβακεράς καὶ ὅλα τὰ εἶδη φοδρῶν διὰ ράπτας εἰς τιμὰς εὐθηνόταται. 'Εξαιρετικῶς δὲ Χασίδες 40 δρ. τὸ τόπι καὶ Τίμπες ὀλόμαλλα μέχρι 10 δρ. καὶ ὅλα τὰ εἶδη τῶν ἱερατικῶν ἐνδυμάτων, ἥτοι : Κασιόρ-δεκός, Ρεψ, Σατέν καὶ 'Ατλάζια.

'Επισκεφθετὲ τὸ Κατάστημα τοῦτο, ἵνα ἀντιληφθῇτε τῆς μυθώδους εὐθηνίας.



ΚΛΙΝΑΙ ΣΙΔΗΡΑΙ

ΚΛΙΝΑΙ κομψόταται, ΚΛΙΝΑΙ στερεώταται, ἀπαράμιλλοι πρὸς τὰς ἀγγλικάς, εὕρσκονται εἰς τὸ κλινοπωλεῖον τοῦ κυρίου

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΟΥΚΑΚΗ

ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρώνη ἀριθμὸς 88. Τὸ Κατάστημα τοῦ κ. Κουκάκη ὑποχρεοῦται εἰς τοὺς ἀγοραστὰς διὰ τὴν ἐπιδιόρθωσιν οἷας δῆποτε βλάβης **δωρεάν**.

'Αγοράσατε κλίνας διότι θὰ εὐχαριστηθῇτε.

Στερεότης — κομψότης — εὐθηνία — ἐπισκευὴ δωρεάν. 5

Bazar de la Havane

ΧΡ. ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ

Πλατεία Ὁμονοίας. Οἰκία Πάγκα. καὶ Ὁδὸς Σταδίου, οἰκία Καλλιγᾶ.

ΚΑΠΝΑ

ΣΙΓΑΡΕΤΑ

'Αγρινίου, Λαμίας, Θεσσαλίας, Τουρκίας—Γενιτζέ.

Ρεντζέ (Αἰγύπτου) ἐκάστη χιλιάς φράγκα 40. Μὲ δοκιμὴν.

ΠΟΥΡΑ 'Ολλανδίας, Γερμανίας,

'Αθῆνας εἰς κουτία καὶ λιανικῶς

Παρισίων καὶ Βιέννης ἐκ Κε-χουμπάρτου, καὶ διάφοροι ἄλλαι

ΣΙΓΑΡΑ

ΠΗΛΑΙ

Τιμαὶ συγκαταβατικά.

Τὸ **Bazar de la Havane** ἀναλαμβάνει τὴν πώλησιν **ΤΣΙΓΑΡΕΤΩΝ** **Λιανικῶς** διὰ τὸ 'Εσωτερικόν, εἰς δὲ τὸ 'Εξωτερικόν, οἷας δῆποτε χωρὰς Εὐρώπης καὶ Τουρκίας, τὴν ἀποστολὴν δερμάτων **χονδρικῶς**. Ἡ τριακονταεστὴς ἐργασία καὶ πείρα τοῦ καταστηματοῦ καὶ κατασκευαστοῦ κ. 'Αγγελίδου εἶνε ἡ μόνη ἀπόδειξις καὶ ἐγγύησις ὅτι μόνον εἰς τὸ **Bazar de la Havane** δύναται τις νὰ εὕρῃ τὰ περιφημότερα 'Ελληνικά καὶ Τουρκικά καπνὰ, διότι ὅλα τὰ εἶδη τῶν καπνῶν 'Ελλάδος καὶ Τουρκίας ἐκλέγονται καὶ συμμεγνύονται μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας καὶ τέχνης ὑπὸ τοῦ ἰδίου κ. 'Αγγελίδου, καὶ ἐπομένως εἶνε τὰ μόνα καπνὰ—πρὸ πάντων τὰ **Ἑλληνικά**—τὰ ὁποῖα ἔχουν γευστὴν ἑξαισίαν καὶ γλυκυτάτην. Ὁ ἐπιθυμῶν λοιπὸν νὰ καπνίσῃ σιγάρον φυσικῶς εὐώδης—ἰδίως ἑλληνικόν—καὶ ὅχι τεχνικῶς, ὡς τὰ τῆς Τουρκίας ('Αγχασιούκ), ἔξ ἀγοράξῃ σιγάρα μόνον ἀπὸ τοῦ

Bazar de la Havane

ΧΑΡΤΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΚΟΜΜΑΤΑ

ΑΘΗΝΑΙ, ΟΔΟΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΟΥ ΑΡΙΘΜΟΣ 16.

Χάρτης τυπογραφικῶς διαφόρων ποιότητων, σχημάτων καὶ χρωμάτων, λεῖος καὶ μὴ.

Νέα ἀποθήκη ἀνεξάντλητος.

ΦΥΛΛΑ ΠΑΛΑΙΑ «ΕΚΛΕΚΤΩΝ» πωλοῦνται ἐν τῷ γραφείῳ ὁδὸς Προαστείου ἀριθ. 10.

Ὁδὸς Μουσῶν, 11.

Ἡ **ΙΣΠΑΝΙΑ** τοῦ Δὲ 'Αμίσις εὕρσκεται ἐν τῷ Βιβλιοπωλεῖῳ μας καὶ πωλεῖται ἀντὶ δρ. 4.

Π. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

πωλούμενοι εἰς φιάλας ἥ κατ' ὅκον. Εἶνε οἶνοι γνήσιοι, ἀνώτεροι ὅλων τῶν ἐπιδορπιῶν Εὐρωπαϊκῶν, καὶ συνιστῶνται παρὰ τῶν ἱατρῶν εἰς ἀσθενεῖς. Ἀπλὴ δοκιμὴ ἀρκεῖ πρὸς βεβαίωσιν τούτων.

ΓΝΗΣΙΟΙ εὕρσκονται ἐν τῷ Καταστήματι τοῦ κυρίου

ΟΙΝΟΙ ΣΑΜΟΥ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΛΑΙΜΟΔΕΤΩΝ

Γ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ

'Αθήναι, ὁδὸς Σταδίου, ἀριθ. 39.

Μεγάλῃ συλλογῇ ὑποκαμίσων, φακόλ, κομβίων, χειροκτιῶν, μπαστούνων, ὀμβρελῶν, φανελλῶν κλπ. ἀνδρικών εἰδῶν. **Πώλησις λιανικῶς καὶ χονδρικῶς.**

Λαίμοδεταὶ κατὰ παραγγελίαν.