

συνέλαθε, πρὸς ἐκδίκησιν κατὰ τοῦ λοχαγού αὐτός, παρομοίαν ἰδεάν.

Ἄφ' οὗ ἐδίδον παράστασιν δημοσίαν ἐν τῇ ὁποίᾳ ὅλαι αἱ θέσεις ἦσαν ἐπὶ πληρωμῇ πρὸς ὄφελος ἐνὸς ὀφρανοτροφείου, διατὶ νὰ μὴ τὴν ἤρτουον διὰ πάσης δυνατῆς προσθήκης;

Εἰς τὸ σύνταγμα εὐρίσκετο ἡδὴ ἐθέλον- τῆς τις, σπουδαστὴς τῆς ὑποκριτικῆς, ὅστις ἐκ πατρὸς καὶ πάππου ἔφερεν ὄνομα περί- φημον ἐν τῷ θεατρικῷ κόσμῳ.

Δὲν ἠδύνατο νὰ περιελάβανον καὶ αὐ- τὸν εἰς τὴν παράστασιν ἵνα ἀπαγγείλῃ στί- χους, μονόλογον, ὅ,τι δῆποτε; Εἰς σπουδα- στῆς τῆς ὑποκριτικῆς θὰ ἦτο ὥπωςδῆποτε ὑπέρτερος ἀπλῶν ἐρασιτεχνῶν. Ἡ ἐπιτυχία θὰ ἔστεφεν αὐτὸν ἰδίως, καὶ ὁ λοχαγὸς θ' ἀπέμενεν ἀπαρτήρητος, θὰ καθίστατο ἐκ- μανής.

Ἐπιδεξίως ὑπέβλεπε τὴν ἰδεάν του εἰς τὴν Ἀνέταν καὶ ἐπέτυχε νὰ τὴν ἀσπασθῇ αὐτῇ, τὴν ἐπεφόρτισε δὲ νὰ ἐπιτύχῃ τὴν πρὸς τοῦτο ἄδειαν παρὰ τοῦ ἀντισυνταγμα

τάρχου, ἀναπληροῦντος ἡδὴ τὸν προσωρι- νῶς εἰς Παρισίους ἀπουσιάζοντα Βαυῶν.

— Μετὰ χαρᾶς, ἀπήντησεν ὁ βαρῶνος· μόνον πρέπει νὰ ἐξετάσω ἂν αὐτὸ τὸ παιδί θὰ τιμῇ τὸ σύνταγμα· ἐννοεῖτε βέβαια τὸν Βεράλ; δὲν θέλω νὰ γελοῦν μὲ αὐτόν, καὶ κατὰ συνέπειαν καὶ μαζὺ μας.

Τὴν ἐπαύριον, ὁ σπουδαστὴς τῆς ὑποκρι- τικῆς εἰδοποιήθη παρὰ τοῦ Καρρελὲ μετέ- βη εἰς τοῦ ἀντισυνταγματάρχου, λίαν ηὐ- χαριστήμενος, διότι θὰ ἐνεφανίζετο ἐν αἰθού- σῃ πρὸς ἐπίδειξιν τῆς ἰδιοφυίας του.

Παρέδιδεν ἡδὴ μαθήματα ἀπαγγελίας εἰς τινὰς νεανίδας, ἡ ἐπιτυχία του θὰ τῷ προσεπόριζε παρὰδοσεις τινὰς ἐπὶ πλέον.

Ὅτε προσῆλθεν, ὁ ἀντισυνταγματάρχης ἀπουσίαζεν, ἀλλ' ἀφ' οὗ ἐξέφρασε πρὸς τὸν ὑ- πηρέτην τὸ αἶτιον τῆς προσελύσεώς του, ὡ- δηγήθη παρ' αὐτοῦ εἰς τὴν αἴθουσαν, τὴν καλουμένην ἀτελὲ τῆς κυρίας βαρωνίδος.

Καὶ ἦτο ὄντως καλλιτεχνικὸν ἐργαστή- ριον ἡ αἴθουσα αὕτη, ἐπιπλωμένου διὰ προ-

ιόντων πάσης τέχνης, δι' ἀντικειμένων ζω- γραφικῆς, γλυπτικῆς διὰ φανού ἐντέχνως ἐξεργασμένου, δι' ὥραιας ἐπιστρώσεως, δι- ὅτι ἡ βαρωνὶς ἐξεμεταλλεύετο πρὸς τοῦτο τοὺς στρατιώτας τοῦ συντάγματος τοὺς γνω- ρίζοντας ἰδιαίτερον τινὰ τέχνην καὶ ἐπλή- ρου ὁλονὲν τὴν αἴθουσαν τῆς, χωρὶς νὰ φο- βῆται διατάραξιν τινὰ τῶν καθεστῶτων, συ- νεπεία μεταθέσεως εἰς ἑτέραν πόλιν.

— Τί θέλεις; ἠρώτησεν ἡ βαρωνὶς ἦτις, ἐν ἐκάστῳ στρατιώτῃ, ἐβλεπεν ἓνα τεχνίτην.

— Ὀνομάζομαι Βεράλ. Ἦλθον διὰ τὴν παράστασιν.

— Ἀ! καλὰ, ὁ ἀντισυνταγματάρχης δὲν θ' ἀργήσῃ νὰ ἐπιστρέψῃ. Περιμένε.

Τῷ ὄντι, ὁ ἀντισυνταγματάρχης δὲν ἤρ- γησε νὰ ἐμφανισθῇ, τὴν κοφελὴν κλινὴν πρὸς τὰ κάτω, καὶ ἀφ' οὗ εὐγενῶς ἐχαίρετῃ τὴν μετὰ τῆς συζύγου του εὐρισκομένην κυ- ρίαν λὰ Ζενεβραί, ἔτεινε τὴν χεῖρα πρὸς τὴν σύζυγόν του.

[Ἔπεται συνέχεια].

Κ.

ΜΕΓΑ ΥΕΛΟΛΑΜΠΟΠΩΛΕΙΟΝ ΟΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

179 ὁδ. Αἰόλου — ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΙΡΚΙΝΗ — 179 ὁδ. Αἰόλου

ΔΩΡΑ ΔΩΡΑ ΔΩΡΑ ΔΩΡΑ

Μουσεῖον τέλειον, πλήρες, ἐν ᾧ ἐκτίθενται πάντα τὰ ἀριστουργήματα τῆς εὐρωπαϊκῆς τέχνης, εἶνε ὁ ἐν Ἀθῆναις

ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

Πολυέλαιοι μαγικοί ἀπὸ 50—4000 δρ. — Σερβίτζια ἐκ Πορσελάνης, Φαγιάνς. — Συσκευαὶ τείνου. — Φλυτζάνια νεωτάτου συστήματος. — Δίσκοι ἀρζαντὸν καὶ ἐκ πεπιεσμένου χάρτου. — Μαχαροπήρουνα ἀρζαντὸν, νίκελ, ἐλα- ντοκράτου, ἐβένου. — Λάμπα διαφόρων εἰδῶν καὶ μεγεθῶν. — Καὶ ἄλλα πολλὰ ἐκθαμβωτικὰ εἶδη, τὰ ὁποῖα θὰ ἴδωτε ὅταν ἐπισκεφθῇτε τὸν ἀληθὴ Παράδεισον τῆς ὑελοπλαστικῆς τέχνης. Ἐπισκεφθῆτε λοιπὸν τὸν Παράδεισον.

— Τιμαὶ ὠρισμέναι. —

ΕΡΓΟΤΕΧΝΗΤΡΙΑ
ΕΛΕΝΗ ΑΡΕΑΛΗ ἀριστο-
χὸς, συνοικία Ἀγ. Ἀποστόλων,
ὁδὸς Πολυγνώτου ἀρ. 10, δέχε-
ται ἐργασίας διαφόρων κεντη-
μάτων εἰς ὑποκάμισα καὶ μαζι-
λάρια διὰ προικὰ, μάρμας καὶ
ἀσπιδιόφυλλον, προσεῖται καὶ ἐπὶ
ἀτελῶν διαφόρων ἔργα: σταυ-
ροὶ, ὀφθαλμοθήκας, πεποικιλ-
μένα διὰ διαφόρων χρωμάτων
καὶ χρυσοῦ. Ἐπίσης ὑπάρχου-
σιν ἐτοιμὰ ἔργα διὰ δῶρα τοῦ
νέου ἔτους εἰς τιμὰς λίαν συγ-
καταβατικάς.

ΟΔΗΓΟΣ ΤΩΝ ΜΗΤΕΡΩΝ

ἡτοι-
γμένη τῶν βρεφῶν
ἐπὶ τῇ βάσει τῶν νεωτέρων καὶ
δοκιμοτέρων παιδαγωγικῶν συγ-
γραμμάτων ὑπὸ Κ. Κυριαζι-
δοῦ, ἱατροῦ καὶ ὑψηλῶν τῆς
Παιδαγωγικῆς τῶν παιδῶν ἐν τῷ
Ἑθνικῷ Πανεπιστημίῳ, μετὰ
21 εἰκόνων ἐν τῷ κειμένῳ.
Ἄδεται δρ. 3, 50, χρυσόδε-
τον 4, 50.

ΟΙΝΟΙ ΘΗΡΑΣ

Σ. ΔΕΝΔΕΑ
Ὁδὸς Σταδίου 63.

Βισάντιον, λευκὸν καὶ μαῦρον.
Μαλβαζία, Νέκταρ, Βορδὸ, Ζα-
μαίκα. Οἶνοι κοινὸι πρὸς 80
λεπτά τὴν ὥραν. Οἱ οἶνοι τοῦ
κ. Δενακῆ ἐρρασιώδησαν ἐν τῇ
παγκοσμίῳ Ἐκθέσει τῶν Παρι-
σίων καὶ Ὀλυμπίων.

κέρδος 50 ο(ο εἰς τοὺς ἐνδομύμους.

ΚΑΣΜΙΡΙΑ ΚΑΣΜΙΡΙΑ ΚΑΣΜΙΡΙΑ

Εἰς τὰ κατὰσθηματα

ΑΔΕΛΦΩΝ ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗ

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀθηνῆς ἀριθ. 71, 73, 69 καὶ 59.

Ἡ πρόθεσις εἶναι ὠραίων κασμιρίων τῆς ἐποχῆς, ἡ ποικιλία τῶν χρωμάτων
ἡ στερεότης αὐτῶν, ἡ ἀρίστη ἐφαρμογὴ εἰς τοὺς ἐνδομύμους, τὸ ἀνεπίδεκτον
παντὸς συναγωνισμοῦ, κινῶν τὸν θαυμασμὸν τοῦ ἐπισκεπτοῦ. Φαντασθῆτε τί
ἔχει νὰ γείνῃ τόρα πῶς ἐκμεριώθησαν τὰ νεώτερα χειμερινὰ κασμίρια.

Δὺο χιλιάδες σχεδίων καὶ χρωμάτων χειμερινῶν κασμιρίων
30 ο(ο ὀλγώτερον τῶν ἄλλων κατασκευάσεων.

Μάλιστα, ἀνεῦ υπερβολῆς, ὅστις ἀμφιβάλλει, δύναται νὰ προσέλθῃ εἰς ἀπλὴν
ἐπίσκεψιν εἰσερχόμενος δὲν φέρει ἑνὶς καὶ παραγγελίᾳ ἐνδομύμους, χωρὶς
νὰ ἀγοράσῃ κασμιρίων τῆς ἐποχῆς, χωρὶς νὰ θαυμάσῃ τὴν πλουσιωτάτην συλ-
λογὴν πολυμήρους λιανικῆς καὶ χονδρικῆς. Πρὸς τοὺς τοιοῦτος ἐκμεριώθησαν καὶ ὑπάρ-
χοντα Ἀμερικὰ κατὰλλὰ δι' ἐνδομύμους χειμερινῶν ἀνδρῶν καὶ παιδῶν,
25 μόνον δραχμὰ ἐν κομφοτάτῳ ἀνδρὶν κοστούμιον. Ὅποια οἰκονομία!!!

Τὸ κέρδος ἐπὶ τῆς μεγάλῃς καταναλωτικῆς.

(7)

Εἰδοποιήσεις δεχόμεθα εἰς λίαν συγκαταβατικὰς τιμὰς.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΔΕΛΦΩΝ Α. ΡΑΚΟΠΟΥΛΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ, ΟΔΟΣ ΑΙΟΛΟΥ ΑΡΙΘ. 192
(Ἀπέναντι Ξενοδοχείου «Στέμματος»).

ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΘΗΚΗ ΚΑΤΑΣΤΙΧΩΝ

ΕΚ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΕΤΕΡΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ ΕΥΡΩΠΗΣ

**Edler et Krische, Hanovre. — Laroche Joubert
et C^{ie} Angouleme, Paris. — F. Rolinger-Mei-
dlinc et Lassner et Ascher Wien**

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγματικῶς παντὸς εἶδους ὡς καὶ λιθογρα-
φημένα ἐπικεφαλίδες ἐπιστολῶν καὶ φακέλλων — χαράσσονται σφραγίδες
παντὸς εἶδους. Ἐν-αὐτὰ πωλεῖται καὶ μελάνη τύπου ἀγγλικῆς ὡς καὶ συμπε-
πυκνωμένη. Πάστα πολυγράφου — γραφίδες Διαδόχου — μεγάλη συλλογὴ
χρωμάτων καὶ ἐλασχωμάτων — ἐργαλεῖα ἀρχιτεκτονικῆς κτλ. κτλ.

Τιμαὶ μέτριαι. — Πώλησις λιανικῶς καὶ χονδρικῶς.

Hebe's

Hebe's Hair Restorer

Τὸ κάλλιστον ἐπανορ-
θωτικὸν τῶν τριχῶν.
Δὲν εἶνε βαφὴ, ἀλλ' ἐ-
παναθίδει εἰς τὰς τρι-
χὰς τὴν προτέραν αὐ-
τῶν χροιάν διὰ τῆς ἐν-
δυναμώσεως αὐτῶν.
Οὐδεμίαν ἐπιβλαβή
οὐσίαν περιέχει.

Γενικὴ ἀποδοχὴ
ἐν Λονδίνῳ.

Εὐρίσκεται ἐν Ἀθῆ-
ναις μόνον εἰς τὸ Βι-
βλιοπωλεῖον τῆς «Κο-
ρίνθης», ὁδὸς Προα-
στείου ἀριθ. 10, καὶ
τιμαται ἐκάστη φιάλη
δραχμᾶς ὀκτώ.
(Διὰ τὰς ἐπαρχίας 9)

hebe's hair restorer

Βεβαίως ὅπως ὁ εὐλόγος κόσμος τῆς προτενωσῆς θὰ γνωρίσῃ τὸν περιποιη-
τικώτατον γραμματεῖα τοῦ Καταστήματος ΠΡΑΚΛΕΟΥΣ καὶ ΓΑΒΑΛΑ

ΤΟ ΕΥΘΥΝΟΤΕΡΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΗΜΗΤΡΙΟΝ Μ ΘΕΟΛΟΓΙΤΗΝ

ἡ τις εὐστέρησεν ἀπὸ 1 Σεπτεμβρίου πρ. ἔ. ἔβον **Κατάστημα Ἀγγλικῶν**
βιβλίων ἐν τῇ Πλατείᾳ τῆς Καπνικαυρῆς, ἀρ. 5, παρακλειφῶς τοῦ
Καταστήματος κ. Γ. Βουγιᾶ, καὶ ἐν τῷ ὁποίῳ εὐρίσκει τις πλουσιωτάτην συλλο-
γὴν ὅλων τῶν Ἀγγλικῶν εἰδῶν καὶ εὐρηγίαν ἀναγνωρίστων, ἥτοι:
Κλάδες 30 λεπτῶν. — Τετὰ 30 λ. — Γράμματα 50 λ. — Κασμίρια 80 λ. —
Φανελὶν διὰ ματινὲ 40 λ. — Μπαζέδες 6.50. — Λινὰ σκούρα πεσεσῶν 40 λ. —
Ἰστόματα Ἑκκοσὰ 95 λ. — Λαμπίνα κλαδῶτα 50 λ. — Φόβρα 35 λ. — Σατέν
60 λ. Καὶ ἄλλα διάφορα εἶδη ἥτοι: Χαρτὲς, Πανὰ, Λινὰ, Φορτίσες, Πανὰ
σινδονίων, Λινὰ τραπέζων, ἀνὰ καὶ πεσέας, Προσόδια, Κοσβετάς, καλλινὰς
καὶ βαμβάκας καὶ ἄλλα τὰ εἶδη ποδῶν διὰ ῥάπτειν εἰς τιμὰς εὐρηγοτάτας. Ἐ-
κτερεῖται δὲ Χαρτὲς 40 δρ. τὸ τόπι, καὶ Τιμπετ ὀλόμυα μέχρι 10 δρ. καὶ
ἄλλα τὰ εἶδη τῶν ἱεραικῶν ἐνδυμάτων, ἥτοι: Κασμίρ-δεκός, Ρεψ, Σατέν καὶ
Ἀλὰζα.

Ἐπισκεφθῆτε τὸ Κατάστημα τοῦτο, ἵνα ἀντιληφθῇτε τῆς πολυπότου εὐρηγίας.
Ἐνθυμηθῆτε δὲ καὶ τὰ πρακτικὰ δῶρα τοῦ Νέου ἔτους, τὰ ὁποῖα εὐρίσκει τις
ἐν τῷ Καταστήματι Δ. Μ. ΘΕΟΛΟΓΙΤΟΥ, πλατεῖα Καπνικαυρῆς.

