



Η. ΟΙΚΟΝ.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΑΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Σ. Ἔδος Πατησίων ἀριθ. 5.

Αἱ συνδρομαὶ ἀποστέλλονται ἀπ' εὐθείας εἰς Ἀθήνας διὰ γραμματοσήμου, χαρτονομισμάτων, χρυσοῦ κ. τ. λ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Μαρίον Οὐσσάρ : Η ΚΟΜΗΣΣΑ ΑΡΤΕΜΙΣ, (μετὰ εἰκόνων). μετὰφρασις ** Τ. (συνέχεια). — André Surville: ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΤΑΞΕΙΔΙΟΥ, μετὰφρασις Σ**. — Βασιγκεῶνος Ἰρβιγκ: ΦΑΣΜΑ - ΜΝΗΣΤΗΡ, μετὰφρασις Δ**.

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ προκληρωτέα

Ἐν Ἀθήναις φρ. 8, ταῖς ἐπαρχίαις 8,50 ἐν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. χρυσοῦ 15. Ἐν Ῥωσίᾳ ρούβλια 6.



Με εὔρεν ἐρειδόμενον ἐπὶ τοῦ κίγκλιδωτοῦ παραθύρου μου. (σελ. 698).

ΜΑΡΙΟΥ ΟΥΣΣΑΡ

Η ΚΟΜΗΣΣΑ ΑΡΤΕΜΙΣ

[Συνέχεια].

ΛΑ'

Παρελθουσῶν τῶν πρώτων ἐντυπώσεων, πρωτὰν τινά, εὐρισκόμενος ἐν τῇ φυλακῇ μου καὶ ἀνανύψας ἐκ τοῦ βαθέος ληθάργου, εἶδον πλησίον μου τὸν γέρω-Φριξ'

παρ' αὐτοῦ δὲ ἔμαθον ὅτι τὴν ἐπιούσαν τῆς ἀναχωρήσεώς μου ὁ κηδεμῶν μου τὸν διέταξε διὰ τοῦ Μαρτίνου νὰ ἔλθῃ πρὸς ἐμέ. Ἀπὸ δὲ τῆς ἡμέρας τῆς καθειρξέως μου, ἡ Ἀρτεμις εὐρίσκετο εἰς τὰς χεῖρας τοῦ δημίου τῆς, ὁ δὲ Βασιανός, παίνεται, δὲν ἐδυνήθη νὰ κατορθώσῃ τι. Τότε μοὶ ἐπῆλθε κατὰ νοῦν νὰ δραπετεύσω.

Κατ' ἐκείνην τὴν στιγμὴν εἰσῆλθεν ὁ ἱατρός. Ἐκ τοῦ βλέμματός αὐτοῦ εὐκόλως ἠνόησα ὅτι ἦτο εἰς ἄκρον δυσηρεστημέ-

νος διὰ τὸ ἔργον, τὸ ὅποιον τῷ ἀνέθεσαν. — Ἐπιθυμῶ, κύριε βαρῶνε, μοὶ εἶπε, νὰ φανῶ πρὸς ὑμᾶς ἀληθῆς φίλος, ὅσῳ δὲ δυσάρεστοι καὶ ἂν ᾔνε αἱ περιστάσεις, αἱ ὅποιαί σας ἔφερον εἰς τὴν οἰκίαν μου, θέλω νὰ σας διαβεβαιώσω ἀπὸ τοῦδε περὶ τῶν εἰλικρινῶν καὶ ἀγαθῶν προθέσεών μου.

— Ζητεῖτε τὴν φιλίαν μου, κύριε, τῷ κήνητῃσά· ἀλλ' εἶνε πάρα πολὺ ἐν διαστήματι μιᾶς ἡμέρας σχεδόν... καὶ μάλιστα δι' ὑμᾶς, τὸν ὅποιον ἐγνώρισα ὡς συνένοχον ἀδίκων καὶ ἀθεμίτων πράξεων. . .