



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Σ. Ὁδὸς Πατησίων ἀριθ. 3.

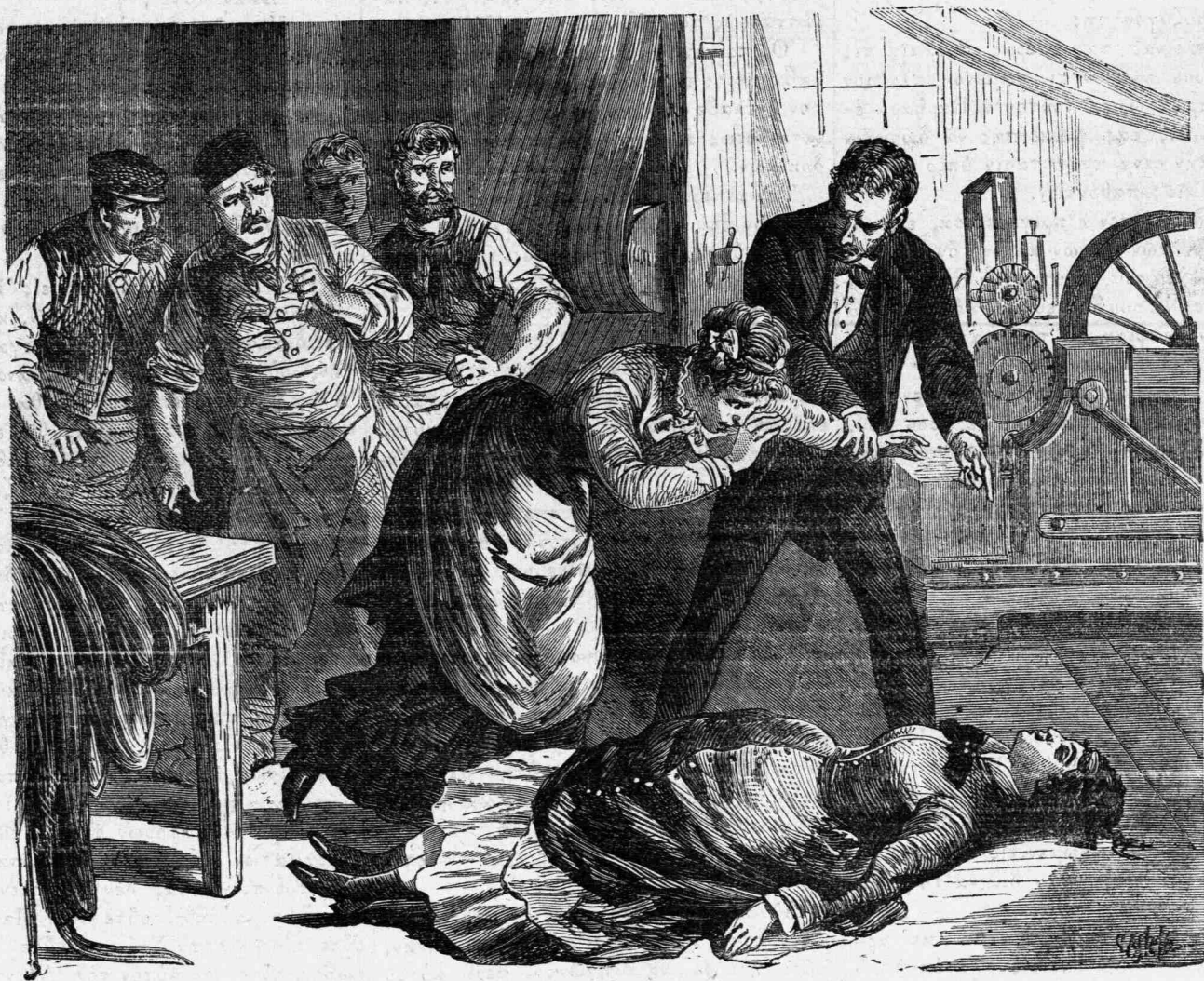
Αἱ συνδρομαὶ ἀποστέλλονται ἀπ' εὐ-
χίας εἰς Ἀθήνας διὰ γραμματοσήμου,
πρωτομιαμάτων, χρυσοῦ κ.τ.λ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ, μυθιστορία Ραούλ δε Ναβερύ,
μετὰ εἰκόνων (συνέχεια) μετάφρασις Σ. Τ. — Η ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΟΝΣΟ-
ΡΩ, μυθιστορία Α. Δουμά, (συνέχ.), μετάφρ. Δμλ — ΜΑΡΙΝΟΣ ΦΑ-
ΛΙΕΡΟΣ, ἐκ τῶν «Φανταστικῶν Διηγημάτων» τοῦ Ὁφμαν, (συνέχεια).

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Προσληρωτίαι

Ἐν Ἀθήναις φρ. 8 ταῖς ἐπαρχίαις 8,50
ἐν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. χρυσᾷ 15.
Ἐν Ῥωσίᾳ ρούβλια 6.

Σὺ, σὺ τὴν ἐφόνευσες! ἀνέκραξεν ἀγρίως. (σελ. 444)

ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ ΡΑΟΥΛ ΔΕ ΝΑΒΕΡΥ

Συνέχεια· ἴδε προηγούμενον φύλλον.

ΙΑ'

Αἱ Νύμφαι τῶν Ὑδάτων.

Ὁ ἀποχαιρετισμὸς τῆς Αὐγουστίνης,
ἀναχωροῦσας διὰ τὰ λουτρά, πρὸς τὸν
ἐυζυγόν της ὑπῆρξε βραχύς καὶ ψυχρό-

τατος, διότι ἔσπευδε νὰ φθάσῃ εἰς Ἑμς.

Ἦτο ὥραία πρωΐα τοῦ Ἰουλίου, καθ'
ἣν ἡ Αὐγουστίνη ἔφθασεν εἰς τὰ λουτρά.
Ἐπὶ τινος μικρᾶς πλατείας, περιεστοιχι-
σμένης φιλοκάλως ὑπὸ δασυφύλλων κα-
στανεῶν, περιεδιάβχεν ἀπειρὸς κόσμος,
ἐνῶ, ἐν τῷ μέσῳ αὐτῆς, ἐπὶ τινος ξυλί-
νου παραπήγματος, ἐπαίανιζεν ἡ μουσική.Ἡ Αὐγουστίνη εἰσῆλθεν εἰς τὸ ξενοδο-
χεῖον τῶν Τεσσάρων Ἐποχῶν καί, ἀφοῦ
ἐκαλλωπίσθη, ἐπρογευματίσεν ἐπὶ τοῦ ἀν-
δῆρου αὐτοῦ, ἐνῶ συγχρόνως ἐθαύμαζεμειδιῶσα τὴν γραφικότητα τῶν πέριξ λο-
φίσκων, κεκαλυμμένων ὑπὸ ἐλάτων, ἐφ' ὧν
περιίπαντο διάφορα ἄγρια πτηνὰ.Μετὰ μεσημβρίαν μετέβη εἰς ἐπίσκεψιν
τῆς κομῆσης Δὲ Μαίζονφόρτ καὶ τῆς νεα-
ρᾶς συζύγου τοῦ Γουσταίου Θειδῶ. Τὸ
κομψὸν παράστημά της, ἡ θελκτικὴ ἀ-
ληθὺς καλλονὴ της καὶ πρὸ πάντων ἡ πο-
λυτέλεια τῆς ἐνδυμασίας της ἐθάμβωσαν
πάνθ' ὅσους εὐρίσκοντο κατ' ἐκείνην τὴν
ᾠραν ἐν τῇ οἰκίᾳ τῆς κομῆσης Δὲ Μαί-
ζονφόρτ, ἥτις ὑπεδέχθη τὴν φίλην της