



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Σ. Ὁδὸς Πατησίων ἀριθ. 5.

Αἱ συνδρομαὶ ἀποστέλλονται ἀπ' εὐθείας εἰς Ἀθήνας διὰ γραμματοσήμου, χαρτονομισμάτων, χρυσοῦ κ.τ.λ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ, μυθιστορία Ραούλ δὲ Ναβέρυ, μετὰ εἰκόνων (συνέχεια) μετάφρασις Σ. Τ.— Η ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΟΝΣΟΡΩ, μυθιστορία Α. Δουμᾶ, (συνέχ.), μετάφρ. Δμλ — ΑΔΑΜΑΣ, ἐκ τῶν τοῦ Γαλάτου ALPHONSE KARR, μετάφρασις Ἰωακείμ Βαλαβάρη.

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Προσληρωτία

Ἐν Ἀθῆναις φρ. 8 ταῖς ἐπαρχίαις 8,50
ἐν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. χρυσᾷ 15.
Ἐν Ῥωσίᾳ ρούβλια 6.



Ἐχαιρέτισαν ὑποκλινιστάτα τὴν νεαρὰν κυρίαν των. (σελ. 402).

ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ ΡΑΟΥΛ ΔΕ ΝΑΒΕΡΥ

Συνέχεια· ἴδε προηγούμενον φύλλον.

Γ'

Ἀφελὴς εὐτυχία.

Ὠραῖαν τινὰ πρωτὴν τῆς μηνὸς Ἀπριλίου ἡ Αὐγουστίνη Μεϊλλάκ, ἡ μᾶλλον ἡ κυρία Κουρσὺ, εἰσῆρχετο ἐφιππος εἰς τὸ

μέγαρον τοῦ Haussois. Ἡ θύρα ἦτο ἐστολισμένη δι' εὐδωμων ἀνθέων, τὰ ὅποια τὰ τέκνα τῶν ἐργατῶν εἶχον συλλέξει ἐκ τῶν ἀγρῶν καὶ διὰ τῶν ὁποίων εἶχον σχηματίσει ὠραιότατας καὶ ποικιλοχρῶμους δέσμας. Ἀπαντες οἱ ἐργάται, ἐν ἑορτασίμῳ στολῇ, συνηγμένοι εἰς τὸ βάθος τῆς αὐλῆς, περιέμενον τὴν ἀφίξιν τοῦ κυρίου καὶ εὐεργέτου των, ἡ δὲ καρδιά των ἔπαλθεν ἐκ χαρᾶς.

Μετὰ τοσούτων ἐτῶν εὐτυχῇ συμβίωσιν μετὰ τοῦ κυρίου Κουρσὺ, νέον πρόσωπον

εἰσῆρχετο ἐν τῇ οἰκίᾳ ἐκείνῃ, ὅπως διαταράξῃ τὰς σκέψεις των. Ὅα ἦτο ἀρχὴ γε ἀγαθὴ ἡ κυρία Κουρσὺ, ὅπως καὶ ὁ σύζυγός της; Ἡ παρουσία αὐτῆς θὰ μετέβαλλε τὰς ἐξεις του; Ὅα εἰσῆγαγε νεωτερισμοὺς εἰς τὸν βίον αὐτῶν; Τοιαῦται σκέψεις ἐβασάνιζον τὸν νοῦν τῶν ἐργατῶν. Αἱ δὲ γυναῖκες ἡρώτων ἀλλήλας ἂν ἡ κυρία Κουρσὺ ἦτο ὠραία, ἂν ἡγάπα τὴν πολυτέλειαν καὶ ἰδίως ἂν ἡγάπα τὸν σύζυγόν της.

Ὁ δὲ κύριος Κουρσὺ, πρὶν ἢ φθάσῃ