



Η. ΠΙΚΟΝ.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗΝ

**ΓΡΑΦΕΙΟΝ**

**Σ. Ὁδὸς Πατησίων ἀριθ. 5.**

Αἱ συνδρομαὶ ἀποστέλλονται ἀπ' εὐθείας εἰς Ἀθήνας διὰ γραμματοσήμου, χαρτονομισμάτων, χρυσοῦ κ.τ.λ.

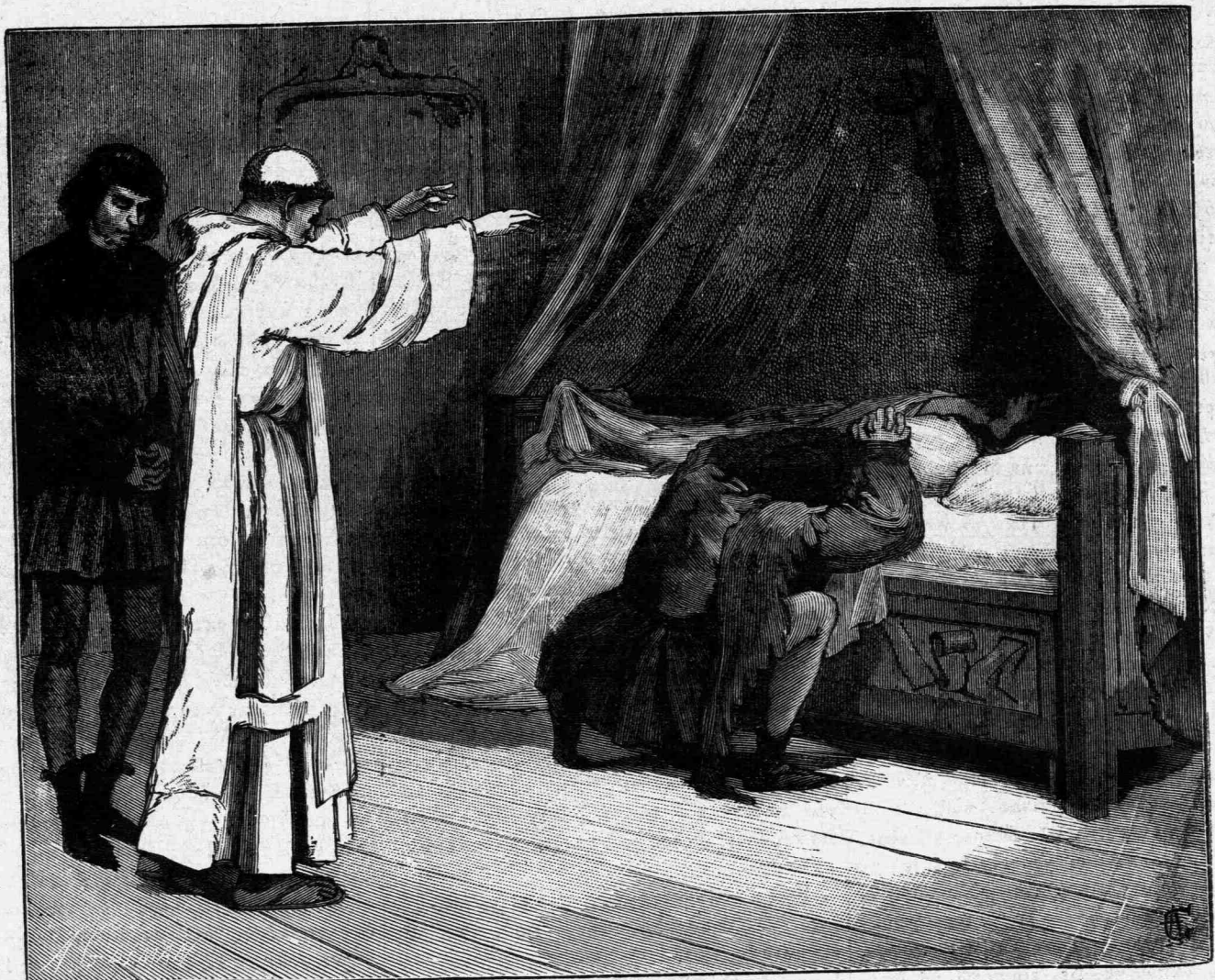
**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

**ΦΩΛΕΑ ΕΥΓΕΝΩΝ**, μυθιστορία ρωσικῆ Ἰβάν Τουργκένιεφ, (συνέχεια), μετάφρ. \*\*Β. — **ΟΔΙΒΙΕΡΟΣ Ο ΝΟΘΟΣ**, μετα εἰκόνας, (συνέχ.), μυθ. Ε. DUBREUIL, μετάφρ. Σ. Τ. — **Η ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΟΝΣΟΡΩ**, μυθιστορία Α. Δουμά, (συνέχ.), μετάφρ. Δηλ — **Ο ΤΡΕΛΟΣ ΤΗΣ ΛΑΜΠΡΗΣ**, Ἀθηναϊκῆ εἰκὼν, ὑπὸ Αἰσώπου.

**ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ**

**Προπληρωτῆ**

Ἐν Ἀθήναις φρ. 8 ταῖς ἐπαρχίαις 8,50  
ἐν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. χρυσᾷ 15.  
Ἐν Ῥωσίᾳ ρούβλια 6.



Ἦτο νεκρά. (σελ. 323).

**ΦΩΛΕΑ ΕΥΓΕΝΩΝ**

ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ ΡΩΣΙΚΗ ΙΒΑΝ ΤΟΥΡΓΚΕΝΙΕΦ

Συνέχεια ἴδε προηγούμενον φύλλον.

ΚΘ'

Ἐξερχόμενος τῆς οἰκίας Καλιτίν ὁ Λαβρέτσκις συνήντησε τὸν Πάνχιν ἔχαιρετίστησαν ψυχρῶς. Ὁ Λαβρέτσκις ἐπανελθὼν εἰς τὴν οἰκίαν του ἐκλείσθη, ἄτε αἰ-

σθανόμενος αἰσθήματα, ἄτινα οὐδέποτε εἶχεν αἰσθανθῆ. Διέρρευσε πολὺς καιρὸς ἀφ' οὗτου ἐβυθίσθη ἐν τῇ καταστάσει ἐκείνῃ τῆς ἡσύχου ναρκώσεως; Τί πραγματικὸν μετέβαλε τὴν θέσιν του; Τὸ συνηθέστατον, τὸ μάλλον ἀφρευκτον, καίτοι τὸ μάλλον ἀπροσδόκητον πάντοτε φαινόμενον, ὁ θάνατος! Ναι, ἀλλὰ δὲν ἐσυλλογίζετο τόσοσ τὸν θάνατον τῆς συζύγου του καὶ τὴν ἰδίαν αὐτοῦ ἐλευθερίαν, ὅσον τὴν ἀπόκρισιν ἣν ἡ Ἐλίζα θὰ ἔδιδε πρὸς τὸν Πάνχιν. Καλλίστα ἠσθάνετο ὅτι ἀπὸ τριῶν

ἡμερῶν τὴν παρετήρει ἄλλως καὶ ἐνθυμεῖτο ὅτι ἐπιστρέφων εἰς τὴν οἰκίαν του, ἐν τῇ σιγῇ τῆς νυκτός, ἐσκέφατο: «ὦ! ἂν ... εἰς ἄλλας περιστάσεις!...»  
Ὁ μόλις ἐκδηλωθεὶς πόθος οὗτος, τὸ εἰς τὸ παρελθόν, εἰς τὸ ἀδύνατον τῆς πραγματοποιήσεως ὄνειροπόλημα τοῦτο, ἰδοὺ πραγματοποιούμενον, δι' ἄλλου ὅμως τρόπου. Ἀλλὰ δὲν ἐπῆρκει μόνον ἡ ἐλευθερία εἰς αὐτόν.  
— Θὰ ὑπακούσῃ εἰς τὴν μητέρα της, διελογίζετο, θὰ ὑπαινδρευθῆ τὸν Πάνχιν.