



Ν. ΟΙΚΟΝ.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

5. Ὀδὸς Πατησίων ἀριθ. 5.

Αἱ συνδρομαὶ ἀποστέλλονται ἀπ' εὐ-
θείας εἰς Ἀθήνας διὰ γραμματοσήμου,
χαρτονομισμάτων, χρυσοῦ κ.τ.λ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΦΩΛΕΑ ΕΥΓΕΝΩΝ, μυθιστορία ρωσικὴ Ἰβάν Τουργκένιεφ, (συνέχεια),
μετάφρ. **Β. — ΟΛΙΒΙΕΡΟΣ Ο ΝΟΘΟΣ, μετὰ εἰκόνας, (συνέχ.), μυθ. Ε.
DUBREUIL, μετάφρ. Σ. Τ. — Η ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΟΝΣΟΡΩ, μυθιστορία Α.
Δουμά, (συνέχ.), μετάφρ. Δμλ. — ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΓΥΝΑΙΚΑ, Δημῶδες
σβεκικὸν διήγημα, μετάφρασις Γ. Κ. Σφήκα.

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Προληρωτία

Ἐν Ἀθήναις φρ. 8 ταῖς ἐπαρχίαις 8,50
ἐν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. χρυσᾷ 15.
Ἐν Ῥωσίᾳ ρούβλια 6.



Ὁ Ζιὰκ ὤρμησεν ὅπως προφθάσῃ αὐτήν. (σελ. 508).

Μετὰ τὸ πέρας τῶν μυθιστορημάτων, Φωλεὰ Εὐγενῶν, Ὀλιβιέρος ὁ Νόθος καὶ Δεσποίρης Μονσορώ, θέλομεν δημοσιεύσει κατὰ σειράν, POZINAN
ΤΗΝ ΑΝΘΩΠΩΛΙΑΔΑ, πρωτότυπον μυθιστορίαν τοῦ γνωστοῦ λογιῶτος Λάμπρου Ἐνυάλη, ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ, (μετὰ εἰκόνων), ὑπὸ
Ῥαοῦλ Δὲ Ναβερό, λεπτὸν οἰκογενειακὸν μυθιστόρημα μεγίστου ἐνδιαφέροντος, πιστῶς ἀπεικονίζον τὰ πάθη τῶν γυναικῶν τῶν νεωτέρων χρόνων. Τὴν ΝΕΚΡΑΝ,
νεωτάτην μυθιστορίαν τοῦ Γάλλου Ἀκαδημαϊκοῦ Ὀκταβίου Φεγιτέ, τὴν ΕΡΩΜΕΝΗΝ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ, δραματικώτατον ἰσπανικὸν μυθιστόρημα τοῦ
Μανουὴλ Γονζαλές, τὴν ΠΟΥΛΤΑΒΑΝ, ἔργον τοῦ Ἑθνικοῦ τῆς Ῥωσσίας ποιητοῦ Ἀλεξ. Πούσκιν, ΟΥΓΟΝ ΤΟΝ ΛΥΚΟΝ, τὴν ὠραιότατην μυθιστορίαν
τοῦ Ἑρκμαν Σατρεάν καὶ τὴν ΛΕΥΚΗΝ ΚΑΠΠΕΛΟΥ, ρωμαντικὸν ἔργον τοῦ Αἰμυλίου Σουβέστρ.