



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Σ. Όδος Πατησίων ἀριθ. 5.

Αἱ συνδρομαὶ ἀποστέλλονται ἀπ' εὐθείας εἰς Ἀθήνας διὰ γραμματοσήμου, χαρτονομισμάτων, χρυσοῦ κ.τ.λ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΦΩΛΕΑ ΕΥΓΕΝΩΝ, μυθιστορία ρωσικὴ Ἰβάν Τουργκένιεφ. (συνέχεια), μετάφρ. **Β. — ΟΛΙΒΙΕΡΟΣ Ο ΝΟΘΟΣ, μετὰ εἰκόνας, (συνέχ.), μυθ. Ε. DUBREUIL, μετάφρ. Σ. Τ. — Η ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΟΝΣΟΡΩ, μυθιστορία Α. Δουμά, (συνέχ.), μετάφρ. Δμλ — ΚΑΘ' ΟΔΟΝ, διήγημα, ἐκ τοῦ κοινωνικοῦ βίου, ὑπὸ Δισώπων.

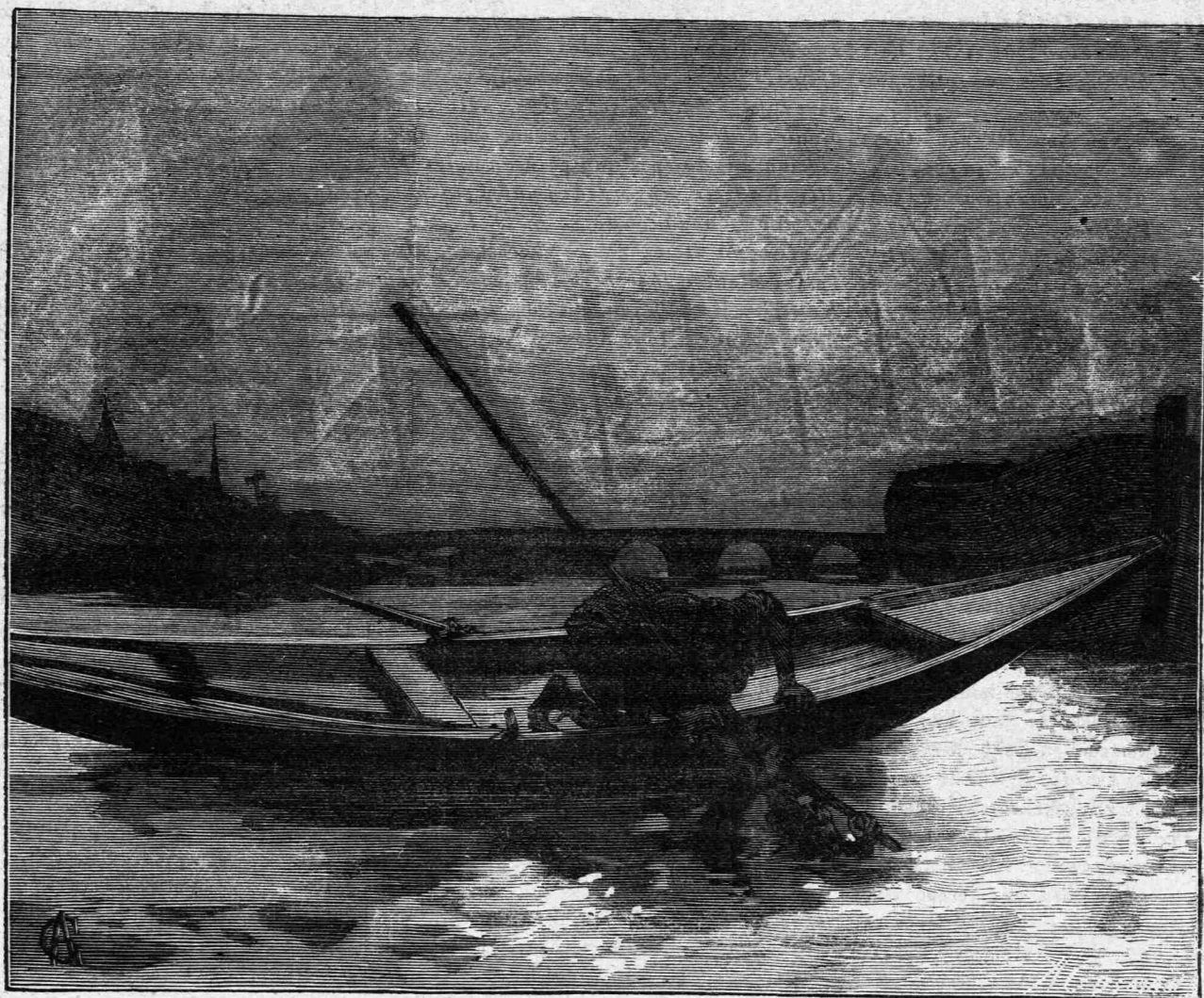
ΣΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Προπληρωτῆα

Ἐν Ἀθήναις φρ. 8 ταῖς ἐπαρχίαις 8,50

ἐν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. χρυσᾷ 15.

Ἐν Ῥωσίᾳ ρούβλια 6.



Ἦρπασε τὸν Καπελοῦζον ἐκ τῆς κόμης. (σελ. 242).

ΦΩΛΕΑ ΕΥΓΕΝΩΝ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ ΡΩΣΙΚΗ ΙΒΑΝ ΤΟΥΡΓΚΕΝΙΕΦ

Συνέχεια ἴδε προηγούμενον φύλλον.

Ε'

Ὁ Χριστόφορος - Θεόδωρος - Γκοτλιέβ Λέμ ἐγεννήθη τῷ 1786 ἐξ οἰκογενείας ἀπόρων μουσικῶν κατοικοῦσης εἰς τὴν πόλιν Σέμνιτς, τοῦ βασιλείου τῆς Σαξωνίας.

Ὁ πατήρ του ἔπαιζεν αὐλὸν καὶ ἡ μήτηρ του ἄρπαν, οὗτος δὲ ἐν δεκαπενταετῇ ἡλικίᾳ ἐξησκήτετο εἰς τρία διάφορα ὄργανα. Ἐν ἡλικίᾳ ὀκτῶ ἐτῶν ἐγένετο ὀρφανός, ἐν δεκαετῇ ἤρξατο νὰ κερδαίνει μόνος τὸν καθημερινόν ἄρτον του. Ἐπὶ πολὺ διήγαγε τυχодиωκτικὸν βίον, παίζων πανταχοῦ, εἰς τὰ ξενοδοχεῖα, εἰς τὰς πανηγύρεις, εἰς χωρικοὺς γάμους, καὶ εἰς αὐτοὺς ἔτι τοὺς χορούς. Τέλος κατῴρθωσε νὰ εἰσελθῇ εἰς τινὰ ὀρχήστραν καὶ βαθμηδὸν ἐγένετο ἀρχιμουσικός. Ἡ ὥς ἐκτελεστοῦ

ἀξία του δὲν ἦτο μεγάλη, ἐγνώριζεν ὅμως κατὰ βάθος τὴν τέχνην του. Εἰκοσιοκταετῆς μετηνάστευσεν εἰς Ῥωσίαν ἔνθα ἐκλήθη ὑπὸ εὐπατρίδου τινὸς ὅστις καίτοι ἀποστρεφόμενος ἐγκαρδίως τὴν μουσικὴν, ἐκ ματαιοφροσύνης εἶχεν ὀρχήστραν. Ὁ Λέμ διέμεινεν ἐπταετίαν ὀλόκληρον παρ' αὐτῷ ὡς ἀρχιμουσικός καὶ κατέλιπε τοῦτον πένης, διότι ὁ εὐγενὴς ἐκεῖνος κατεστράφη. Κατὰ πρῶτον τῷ εἶχεν ὑποσχεθῇ συναλλαγματικὴν ἐπὶ τῇ διαταγῇ αὐτοῦ, ἀλλ' εἰτα μετέβαλε γνώμην καὶ δὲν τῷ