



Ν. ΟΙΚΟΝ.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

5. Ὁδὸς Πατησίων ἀριθ. 5.

Αἱ συνδρομαὶ ἀποστέλλονται ἀπ' εὐθείας εἰς Ἀθήνας διὰ γραμματοσήμου, χαρτονομισμάτων, χρυσοῦ κ.τ.λ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΟΛΙΒΙΕΡΟΣ Ο ΝΟΘΟΣ, μετὰ εἰκόνας, (συνέχ.), μυθιστ. Ε. DUBREUIL, μετὰ φρ. Σ. Τ. — Η ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΟΝΣΟΡΩ, μυθιστορία Α. Δουμά, (συνέχ.), μετὰ φρ. Δμλ — ΝΥΞ ΕΥΘΥΜΟΣ, ἐκ τῶν τοῦ Guy de Maupassant. — Ἡ ἈΡΚΤΟΣ, ἐκ τῶν τοῦ Ρώσου κόμητος Sollohou, συνέχεια.

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Προπληρωτῆ

Ἐν Ἀθήναις φρ. 8 ταῖς ἐπαρχίαις 8,50 ἐν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. χρυσῶ 15. Ἐν Ῥωσίᾳ ρούβλια 6.



Ὁ κατάσκοπος ἠκολούθει πάσας τὰς κινήσεις αὐτοῦ. (σελ. 194).

ΟΛΙΒΙΕΡΟΣ Ο ΝΟΘΟΣ ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ ERNEST DUBREUIL

Συνέχεια· ἴδε προηγούμενον φύλλον.

Μετὰ τινὰ στιγμήν σιωπῆς, στραφεῖσα πρὸς τὸν μοναχόν·

— Δὲν εἶνε, πιστεύω, ὑπέργνηρος, εἶπεν, ὁ ἠγούμενος τῆς μονῆς ταύτης;

— Εἶθε νὰ ζήσῃ πολλά ἔτη ἀκόμη, Μεγαλειοτάτη, διότι εἶνε ἐλεήμων.

Ἡ Ἰσαβέλλα ἐμειδίασεν.

— Ὅπως δὴ ποτε, εἶπεν, ὅταν ὁ Θεὸς καλέσῃ αὐτὸν καὶ ἡ θέσις του κενωθῇ, ἀν κατὰ τύχην δὲν εἶμαι ἐνταῦθα, νὰ ἔλθῃς, ὅπου καὶ ἀν ἦμαι, νὰ μ' εὔρης, ἀδελφέ μου... θὰ συζητήσωμεν ἀπ' αὐτοῦ τοῦ ἀντικειμένου.

Ὁ Μακκράφτ ἠγέροθη.

— Ἄ!... μίαν λέξιν ἀκόμη, ἐπανελάθεν ἡ βασιλίσσα. Μὴ πως ἠμάρτησα πρὸς τὸν Θεόν, ζήτησασα νὰ ἐκδικηθῶ ἐκείνον, ὁ ὁποῖος τοσοῦτον καιρῶς μὲ προσέβαλεν;

— Ναι μὲν τὸ Εὐαγγέλιον μὰς διδάσκει ὅτι ἡ ἐκδίκησις εἶνε ἀσύγγνωστον ἔγκλημα, ἀλλὰ...

— Ἀλλὰ;...

— Ἄλλ' ὑπάρχουσι περιστάσεις, ὅσον ἀφορᾷ μόνον τοὺς βασιλεῖς, τοὺς ὁποίους ὁ Θεὸς ἔθεσεν ὑπεράνω τῶν ἄλλων ἀνθρώπων, καθ' ἃς ἡ θεία χάρις αὐτοῦ δύναται νὰ παρίδῃ τὸ ἔγκλημα τοῦτο καὶ νὰ συγχωρήσῃ τὸν διαπράξαντα αὐτό.

Ἡ Ἰσαβέλλα ἀνέπνευσεν.