

ειδῶν, ἀγκιστροειδῶν, παντὸς σχήματος, πάσης ὀρέξεως καὶ πάσης ἀξίας, ἱκανῶν νὰ εὐχαριστήσουν τὴν πλέον τρελὴν φαντασίαν ἰδιοτρόπου καπνιστοῦ καὶ νὰ μεθύσουν δλόκληρον τὸν πληθυσμὸν μίᾳς πόλεως, τὰς εὐρείας ἀγορὰς, τέως στρατῶνος, τὸ μέγα βασιλικὸν παλάτιον, ἐντὸς τοῦ ὁποίου τὸ Κυβερνάειον καὶ τὸ Πίττειον θὰ ἠδύναντο νὰ κρυβῶσι, χωρὶς φόβον νὰ φαίνωνται, τὴν μεγάλην ὁδὸν Ἀτόχα. ἦτις διασχίζει τὴν πόλιν, τὸν ἀπέραντον κήπον τοῦ Buen retiro, μὲ τὴν μεγάλην του λίμνην, μὲ τοὺς λόφους τοῦ τοῦ ἐστεμμένους διὰ σκιαδῶν, μὲ τὰ χίλια διαβατικά του πτηνά... Ἀλλ' ὑπὲρ πᾶν ἄλλο ἄξια προσοχῆς εἶνε τὸ Μουσεῖον τῶν ὀπλῶν τῆς ζωγραφικῆς καὶ τὸ Ναυτικὸν Μουσεῖον, δι' ἑκάστον τῶν ὁποίων θὰ ἦτο ὀλίγον νὰ ἀφιερῶσιν τις ἓνα τόμον.

[Ἐπεταὶ συνέχεια].

Π. Α. ΒΑΛΒΗΣ

Ο ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΤΗΣ

(Ἐκ τοῦ Ρωσικοῦ).

Ἡ Ἄννα Μιχαήλοβνα, νωχελῶς καθημένη ἐπὶ καθέδρας πρὸ τῆς θερμάστρας, παρητῆρει τὴν ἐν αὐτῇ σβεννυμένην κυανθὴν φλόγα. Ταυτοχρόνως εἰς τὴν αἰθουσαν εἰσήρχετο ἡ θαλαμηπόλος κομίζουσα ἐπιστολήν.

— Μία ἐπιστολὴ διὰ τὸν Πέτρον Πετρόβιτς, εἶπεν αὕτη.

— Πάλιν ἡ ἀπεχθὴς αὕτη συνεδρίασις! Πάλιν συνεδρίασιν ἔχουν... Καὶ ἐσκόπευον σήμερον νὰ ὑπάγω εἰς τὸ μελόδραμα· τὴν θ' ἀναγκασθῶ νὰ μείνω εἰς τὸ σπῖτι...

Ἡ ἐπιστολὴ ἀνέδιδεν ἰσχυρὸν ἄρωμα.

Ἀπεσφράγισε τὴν ἐπιστολήν καὶ ἤρξατο ἀναγινώσκουσα:

«Ἀγαπητὲ Πετράκη» — Τί σημαίνει τοῦτο;... ἡ ἐπιστολὴ αὕτη δὲν εἶνε ἀπὸ τὸν Σύλλογον... καὶ ταχέως παρετήρησε τὴν ὑπογραφήν «ἡ Ματθίλδη σου!»

Ἡ Ἄννα Μιχαήλοβνα μικροῦ δεῖν ἐπιπτε λιπόθυμος ἐκ τοῦ ἀπροσδοκῆτου τούτου, ἀλλὰ βλέπουσα ὅτι τοῦτο ἦτο ὅλως ἀνωφελές, διότι οὐδεὶς θὰ τὴν παρητῆρει, ἐξηκολούθησε τὴν ἀνάγνωσιν.

«Ἀγαπητὲ Πετράκη,

«Ἦλπιζον νὰ διέλθωμεν ὁμοῦ ὅλην τὴν ἡμέραν· δυστυχῶς τοῦτο εἶνε ἀδύνατον.

«Θὰ ἦμαι ἐλευθέρᾳ εἰς τὴν διαθεσίμ σου μόνον τὴν ἐσπέραν. Οὕτω δὲ τὴν ὀγδόην μ. μ. θὰ σὲ ἀναμένω εἰς τὸ ξενοδοχεῖον ἡ Ἀρκτος, δωματίον ἀριθ. 9 ἀριστερά. Σοῦ φιλῶ χιλιάκις τοὺς ὀφθαλμούς.

«Ἡ Ματθίλδη σου».

Ἡ Ἄννα Μιχαήλοβνα ἐκυριεύθη ὑπὸ ἀγανακτήσεως· προσφέρουσα τὸ λίαν σεβαστὸν ποσὸν τῶν φιλημάτων ρίψα δὲ τὴν ἐπιστολήν χαμαὶ ἐλιποθύμησεν, ἀλλὰ τὴν φορὰν ταύτην πραγματικῶς. Ἡ περίστασις ἦτο κατάλληλος, διότι κατὰ τὴν στιγμήν ταύτην εἰς τὴν αἰθουσαν εἰσήρχετο ὁ Πέτρος Πετρόβιτς.

Ἐκπληκτος ἐκ τῆς ἀπροσδοκῆτου ταύτης εἰκόνας, ἐρίφθη ἐπὶ τῆς κατακειμένης ἐπιστολῆς, διεξῆλθεν ἀστραπιαίως τὸ περιεχόμενον αὐτῆς καὶ ἐνόησε τὰ πάντα...

Ἀντὶ νὰ δώσῃ βοήθειάν τινά εἰς τὴν πάσχουσαν σύζυγόν του, ὤρμησεν ἔξω ὡς καίόμενος, κατήλθε τὴν κλίμακα, καὶ μόνον ὅταν ἔφθασεν εἰς τὴν λεωφόρον Νιέβσκη, ἤσθάνθη ἑαυτὸν ἐκτὸς παντὸς κινδύνου.

Προχωρήσας ὀλίγον ὅπως ἀπαλλαγῇ τῆς δυσχερέστου ταύτης θέσεως, προσέκρουσεν ἀνελπιδίως ἐπὶ τινος φίλου τοῦ τοῦ Νικολάου Μουράσσκην.

Ὁ Πέτρος Πετρόβιτς ὤρμησε πρὸς αὐτὸν ἀσθμαίνων βαρέως.

— Τί τρέχει, ἀδελφέ, τί ἔπαθες; ἠρώτησεν αὐτὸν ὁ Μουράσσκην, προσπαθῶν ν' ἀπαλλαγῇ τῶν θερμῶν αὐτοῦ ἐναγκαλισμῶν.

— Φίλε μου! εἶμαι ὁ δυστυχέστατος ὄλων τῶν κατοίκων τῆς Πετροπόλεως καὶ τῶν περιχώρων!

— Τί σοῦ συνέβη; Τῷ ὄντι δὲν παρετήρησα ὅτι καὶ τι ἔχεις! Λέγε λοιπὸν τί ἔτρεξε;

— ὦ, τρομερόν! τρομερόν! ἡ γυναῖκά μου τὰ ἔμαθεν ὅλα! ὅλα!...

— Τί ὅλα;

— Ὅλα, σοῦ λέγω, ὅλα! μὲ ἀκούεις; ὅλα! Ἡ Ματθίλδη μοῦ ὤρισε σήμερον συνέντευξιν, μοῦ ἔστειλεν ἐπιστολήν... Ἐγὼ εἶχον ἤδη ἐτοιμάσει τὸ σχέδιόν μου πῶς νὰ γλυστρήσω ἀπὸ τὸ σπῖτι... εἶπον ὅτι θὰ ὑπάγω εἰς τὸν Σύλλογον, καθόσον ἐπρόκειτο περὶ τοῦ ζητήματος τῆς τριχίνας... καὶ ἔξαφνα — Κράκ!... ἡ γυναῖκά μου ἀνοίγει καὶ διαβάζει αὐτὴν τὴν ἐπιστολήν!

— Συνέντευξιν εἶχες λοιπὸν;...

— ὦ, βλέπεις!... καὶ ἡ δουλειὰ ἐστράβωσε! Καὶ τώρα, ἀντὶ νὰ ὑπάγω πρὸς τὴν Ματθίλδην, ἀναγκάζομαι νὰ παρευρεθῶ εἰς τὸν Σύλλογον καὶ νὰ ἐκφωνήσω καὶ λόγον, ἐνῶ τὴν πρωτὰν ἐμήνυσα ὅτι δὲν θὰ ὑπάγω σήμερον. Τώρα ἀφελύτως πρέπει νὰ ὑπάγω, διὰ νὰ δείξω εἰς τὴν γυναῖκά μου ὅτι εἶμαι ἀθῶος καὶ τὴν καθησυχάσω. Πτωχὴ, Ματθίλδη! θὰ μὲ περιμένει... Δὲν εἶνε μάλιστα καὶ ἀπίθανον νὰ παρουσιασθῇ εἰς τὸ σπῖτι καὶ νὰ μοῦ φέρῃ σκάνδαλα... Τί ἀνοησίαν ἔκαμα νὰ τῆς δώσω τὴν διεύθυνσίν μου!...

— Διότι εἶσαι ἀνόητος, νά!

— Στάσου, μοῦ ἤλθεν εἰς τὸν νοῦν μου μία ὠραία ἰδέα... ἄκουσε, Νικόλαε: Εἶσαι ὁ καλλίτερος τῶν φίλων μου! Ἐκτὸς δὲ τούτου σὺ ἀγαπᾷς τὰς ὠραίας γυναῖκας... Μὴ μοῦ ἀρνηθῇς μίαν χάριν... σὲ ξεύρω, εἶσαι φίδι κολωβό!

— Γικτὶ ὄχι, ἂν μοῦ παρουσιασθῇ μία τοιαύτη εὐκαιρία... ἐννοεῖς;...

— Πηγαίνεις οὐ, ἀντὶ ἐμοῦ εἰς τὴν συνέντευξιν, ἐγὼ πηγαίνω εἰς τὴν συνεδρίασιν τοῦ Συλλόγου, καὶ τοιοῦτο-τρόπως κολάζεται τὸ πρᾶγμα δικαιολογοῦμαι πρὸς τὴν σύζυγόν μου, ἡ δὲ Ματθίλδη δὲν θὰ ἔλθῃ νὰ μοῦ κάμῃ σκηνάς. Λοιπὸν, σύμφωνος; Ναι;... Περιφῆμα!

Τὴν ὀγδόην ἀκριβῶς ὁ Μουράσσκην ἀφίκετο εἰς τὸ ὑποδειχθὲν μέρος. Ὁ ὑπηρετὴς τὸν ὠδήγησε μέχρι τῆς θύρας τοῦ δωματίου.

Εἰσελθὼν οὗτος ἐξεπλάγῃ μικρὸν διὰ τὸ ἐν αὐτῷ ἐπικρατοῦν πυκνὸν σκότος· ἀλλ' ὅμως ἀπεφάσισε νὰ κάμῃ ἐν βῆμα πρὸς τὰ ἐμπρός, καὶ διὰ προσπεποιημένης φωνῆς εἶπεν:

— Εἶσαι ἐδῶ, ὠραία μου;

— Εἶσαι σὺ, ἱπποπόταμε; ἠκούσθη γυναικεῖα φωνὴ ἐκ τῆς γωνίας τοῦ δωματίου.

Ὁ Μουράσσκην προῦχώρησε πρὸς τὴν γωνίαν, ἐξ ἧς ἠκούσθη ἡ ἀβρὰ ἐπικλήσις.

— Ἐχὼ σπέρτα, φίλε μου, ἐπρόφερον ἡ ὠραία γυνή, ἀμέσως ἀνάπτω τὸ κηρίον.

Καὶ προστρίψασα πυρεῖον ἔφερεν αὐτὸ ὑπὸ τὴν ρίνα τοῦ Μουράσσκην.

Ἀμφότεροι συγχρόνως ἔβαλον κρυγὴν φρίκης.

— Ὁ Μουράσσκην!!

— Ἄννα Μιχαήλοβνα!!

— Σεῖς;! εἰσθε σεῖς;! ἐφέλλισεν ἡ δύστηνος γυνή, ὅτε ὁ Μουράσσκην ἤναπτε τὸ βεc τοῦ ἀεριόφωτος, ἦλθον ἐδῶ μὲ σκοπὸν νὰ συλλάβω ἐπ' αὐτοφῶρ τὸν σύζυγόν μου, καὶ νὰ τὸν ἐπιπλήξω διὰ τὴν ἀπιστίαν του.

— Ἄννα Μιχαήλοβνα, πιστεύσατέ μου, πολὺ λυπούμαι... δηλαδή, ὄχι... διόλου δὲν λυπούμαι... Τώρα δὲν μένει ἄλλο παρὰ νὰ δειπνήσωμεν μαζύ.

Ὁ Μουράσσκην ἐσήμανε τὸν κώδωνα καὶ διέταξε νὰ φέρωσι δεῖπνον.

— Καὶ ποῦ ἄρα γε, νὰ ἦνε τώρα ὁ σύζυγός μου ;
 — Εἶνε εἰς τὸν Σύλλογον. Σήμερον πρόκειται νὰ λύσουν σπουδαῖόν τι ζήτημα.
 — Ὁ, τὸν καυμένον ! ὑπέλαβε μὲ στεναγμὸν ἡ Ἄννα Μιχαήλονα.

..

Τὴν ἐπιούσαν ὁ Πέτρος Πετρόβιτς συνήνητησεν ἐκ νέου τὸν Μουράσκη.

— Μὴν ἐθύμως ἐναντίον μου ; Τί νὰ σοῦ 'πῶ, φίλε μου, δὲν πταίω ἐγώ .. Χθὲς τὸ βράδυ, ξεύρεις δὲν ἤμην εἰς τὸν Σύλλογον...

— Ἀλήθεια ;...

— Ναί... συνήνητσα τὴν Ματθίλδην, ἐδειπνήσαμεν εἰς τὸ Ταταρικὸν ξενοδοχεῖον. Δὲν πιστεύω νὰ ἐθύμως... Συμπτώσεις βλέπεις...

Καὶ ἀχαρῶς γελῶν ἐκτύπησε τὸν ὦμον τοῦ Μουράσκη.

— Φαντάζομαι τὴν μορφήν σου, ὅταν τὴν ἐπερίμενες αἱ ; Εὐγέ σου ὁμως, κατεβρόχθισες δύο δειπνα ! χά, χά, χά ! Λοιπὸν δὲν θυμόνεις μαζί μου Νικόλαε ; σὲ βεβιάω δὲν πταίω ἐγώ !...

Α. Γ. Κ.

Τὰ ἐξῆς βιβλία πωλοῦνται ἐν τῷ Βιβλιοπωλεῖῳ τῶν «Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων» ἐν ὁδῷ Προαστείου, ἀριθ. 10 :

Ἀπομνημονεύματα τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως ὑπὸ Φωτάκου, πρώτου ὑπασιπτοῦ τοῦ Θεοδώρου Κολοκοτρώνη 4.—	Γυναικες, Χαρτιά καὶ Κρασί, μυθιστορία Πῶλ-δὲ-Κώκ, μετάφρασις Κλ. Ραμπαγᾶ —90	Ἡ Τέρψις τῶν Παίδων ὑπὸ Αἰκατε-δρ. λ. ρίνης Λατκαρίδου..... 4.75
Ἀπομνημονεύματα ὑπὸ Βίκτωρος Οὐγκώ —60	Γανδῖνοι, μυθιστορία Πονσὼν δὲ Τεράτ Γῆ τῆς Δουλείας, μυθιστορία Ε. Στάνλεϋ 2.—	Ἡ Ὠραία Παρισιανή, μυθιστορία τῆς Κομήσεως Δίς..... —60
Ἀσπασία, μυθιστορία Ρ. Χαμερλιγίου μετὰ 50 λαμπρῶν εἰκόνων.. 48.—	Γρύλος τοῦ Μύλου, μυθιστορία Πονσὼν δὲ Τεράτ..... 4.35	Ἡ Ἐκχέτος τοῦ Ὁρφανοτροφείου τῆς Ἀγίας Μαρίας, δράμα Π. Γιακομέττη, εἰς πράξεις 3..... 4.—
Ἀνὴρ καὶ Γυνή ὑπὸ Μ. Ἀμπλετ... —60	Διαβολογιατροί, μυθιστορία Ἰουλίου Μαρὺ μετὰ πλείστων εἰκόνων.. 6.—	Ἡ Φωνὴ τῆς Καρδιάς μου, λυρική συλλογὴ ὑπὸ Δημ. Γρ. Καμπούρογλου —60
Ἀπαντα τὰ Φιλολογικὰ Α. Ρ. Ραγκαδῆ, τόμοι 19..... 400.—	Διαβολοεἰμῶν, μυθιστορία Πονσὼν δὲ Τεράτ 4.30	Ἡ Βασίλισσα τῆς Καλλονῆς καὶ ἡ Πριγκίπισσα Σοφία, ἐκ τοῦ γαλλικοῦ..... 4.20
Ἀσκάσιος, μυθιστορία Ἀλεξάνδρου Δουμά τόμοι 7..... 6.—	Δὸν Κιχώτης, μετὰ εἰκόνων, μυθιστορία Θεοφανῆ, μετάφρασις Ἰσιδ. Ι. Σκυλλίση..... 4.—	Ἱστορία τοῦ Ἑλληνικοῦ ἔθνους ὑπὸ Κωνσταντίνου Παπαρρηγοπούλου τόμοι 5..... 35.—
Ἀδελφοῦλα, μυθιστορία Ἐκτορος Μαλώ, τόμοι 2..... 4.50	Διάβολος ἐν Τουρκίᾳ, μυθιστορία Στεφάνου Ξένου, μετὰ προσθήκης τῆς Καταστροφῆς τῶν Γενιτσάρων, τόμοι 2..... 4.—	Ἱστορία τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως ὑπὸ Σπυρίδωνος Τρικούπη τόμοι 4..... 40.—
Ἀττικαὶ Νύκτες : Δράματα καὶ Ποιήσεις ὑπὸ Σπ. Βασιλειάδου... 4.50	Δράματα Παρισίων, μυθιστορία Πονσὼν δὲ Τεράτ..... 2.50	Ἱστορία τῆς Ἑλλάδος ὑπὸ Σπυρίδ. Λάμπρου ἐκδομένη κατὰ φυλλάδας, τιμώμενα ἕκαστον..... 4.—
Ἀντωνίνα, μυθιστορία Ἀλεξ. Δουμά, υἱοῦ 2.—	Διηγήματα ὑπὸ Λάμπρου Ἐνυάλη· καὶ Μυθοπλαστικαὶ ὑπὸ Δ. Πανταζῆ 4.—	Ἱστορία τῆς Ζακύνθου (δλόκληρος ἡ σειρά) ὑπὸ Παναγιώτου Χιώτου . 70.—
Ἀνυμφος Μήτηρ καὶ τὸ Τέκνον τοῦ Ἐρεστοῦ, μυθιστορία Α. Ματτιέυ τόμοι 2..... 3.—	ὑπὸ Γεωργίου Βαλαδάνη —50	Ἱστορία τῆς Ἑλλάδος, ὑπὸ Καρόλου Βαρθόλδη Μενδελσῶν, μετάφρασις Ἀγγέλου Βλάχου..... 42.—
Ἀπολεσθεῖς Παράδεισος, μυθιστορία Ἰουλίου Μαρὺ μετὰ πλείστων εἰκόνων 6.—	Δύο Αἰῶνα, μυθιστορία Αἰμυλίου Ρισβούργ, τόμοι 4..... 4.60	Ἱστορία τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως ὑπὸ Φ. Πουκεβίλ, μετὰ πλείστων εἰκόνων..... 40.—
Ἀνθρωπος τοῦ Κόσμου, μυθιστορία Γρ. Δ. Ξενοπούλου..... 2.—	Δεκαήμερος Βοκακίου, τόμοι 5..... 3.50	Ἱστορία Γεωργίου Καστριώτου τοῦ μετονομασθέντος Σερδάρη... 4.50
Ἀπόλογοι, διηγήματα Χ. Α. Ἀνδερσεν —80	Δασκάλισσα, μυθιστορία Εὐγενίου Σύη 2.—	Ἱστορία τῆς Γαλλικῆς Ἐπαναστάσεως ὑπὸ Πλάτωνος Δρακουλῆ... —80
Ἀτυχὴς Γεώργιος, μυθιστορία πρωτότυπος..... —60	Εκκοσινεπταετῆς Ἑλλήν Πλοίαρχος ὑπὸ Στεφάνου Ξένου..... —80	Ἱστορία τοῦ Μεγάλου Ναπολέοντος ὑπὸ Γ. Δ. Λαμπίση..... 2.30
Ἀγνωστος Βελβίλλης, μυθιστορία Πέτρου Ζακόν..... 4.50	Ἐκστρατεία μὲς εἰς τὴν Σελήνην ὑπὸ Δ. Καλαποθάκη 4.—	Ἱστορία τοῦ Γαλλογερμανικοῦ Πολέμου (1870—1871) μετὰ εἰκόνων 2.20
Ἀναμνήσεις Ἐμμεξ, ὑπὸ Π. Μαντεγάτσα 4.50	Ἐρυθρὰ Κηλὶς, μυθιστορία Πύλου Φεβᾶ 4.50	Ἱστορία τῆς Μεγάλης Βρεττανίας ὑπὸ Γ. Δ. Λαμπίση, τόμοι 4..... 8.—
Ἀδικηθεὶς Ρογγῆρος, μυθιστορία Ἰουλίου Μαρὺ, τόμοι 2..... 2.—	Ἐρυθροὶ Προσωποφόροι, μυθιστορία Πονσὼν δὲ Τεράτ, τόμοι 2..... 4.—	Ἱστορία τῆς Γυναικὸς ὑπὸ Καλλιότης Παρρέν, ἐκδομένη κατὰ φυλλάδας, τιμώμενα ἕκαστον..... 4.—
Ἄνθος τῆς Ἀλόης καὶ τὸ Φρούριον τοῦ Καρρού, μυθιστορία Α. Σιθ, τόμοι 2..... 3.—	Ἐρυθρὰ Διεθὴκη, μυθιστορία Πονσὼν δὲ Τεράτ, τόμοι 4..... 4.—	Ἱστορία τῆς Μουσικῆς, μετάφρασις Ἀθηνᾶς Σερμετῆ, μετὰ εἰκόνων 40.—
Αἱ Ἐχθραὶ Μητέρες, μυθιστορία Κοτσύλλου Μενδῆς 4.50	Εὐρύταλος ὑπὸ Σπ. Παγανέλλη... 4.—	Ἱστορία ἐνὸς τεθνεώτος, μυθιστορία Ε. Κιζάνς..... 4.—
Ἀνθολογία Κωνσταντίνου δεδεμένη 2.—	Ἐκατομμύρια τοῦ Ἰωρδάνη, μυθιστορία Αἰμυλίου Ρισβούργ, τόμοι 3 5.20	Ἱππότης Μάιος, μυθιστορία Πονσὼν δὲ Τεράτ 2.—
Ἄδελτος 4.50	Ἡ Κόρη τῆς Μαργαρίτας, μυθιστορία Ξεβιὲ δὲ Μοντεπέν, τόμοι 6..... 7.50	Ἱππότης Ἰωάννης ὑπὸ Ἀλεξ. Κατακουζηνοῦ —50
Ἀμάραντα ὑπὸ Γεωργίου Δροσίνη (Πρωτὰ Ὀνειρα. — Ἀγάπη. — Ἀντίλαλος. — Στὰ ξένα) 2.50	Ἡμερολόγιον Ἀπόρου Νέου, μυθιστορία Ὀκταβίου Φεγί..... 4.30	Ἱατρός Ραμῶ, μυθιστορία Γεωργίου Ὀνέ 2.50
Βοήθει αὐτὸν ὑπὸ Σαμουήλ Σμάτλς 2.50	Ἡ Παναγία τῶν Παρισίων, μυθιστορία Βίκτωρος Οὐγκώ, μετάφρασις Ι. Κορρυστού, τόμοι 2..... 3.30	Καμπούρες τῶν Παρισίων, μυθιστορία Πῶλ-δὲ-Κώκ..... 4.30
Γεωργικά ὑπὸ Ραϊνόλδου Δημητριάδου 3.—	Ἡρώς τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως, μυθιστορία Στεφάνου Ξένου, τόμοι 2..... 4.—	
Γούτι Μίλεριγγ, μυθιστορία Οὐάιλτερ Σκῶτ..... 4.50		

ΣΗΜ. Σὺν τῇ ἀποστολῇ τοῦ ἀντιτίμου ὀφείλουσι ν' ἀποστέλλωσιν, οἱ μὲν ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν 20 %, οἱ δὲ ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ 30 %, ἐπὶ πλέον ἐπὶ τῆς ἀξίας τῶν βιβλίων διὰ ταχυδρομικὰ τέλη. Εἰς τοὺς ἀγοράζοντας βιβλία ἀπὸ τῶν 20 δρ. γίνεται ἑκπτώσις 10 %. Τὸ Βιβλιοπωλεῖον τῶν «Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων» ἀποστέλλει ἀσφαλῶς οἰονδήποτε βιβλίον ἥτις ζητᾷται, ἀνεὺ οὐδεμιᾶς προμηθείας, ἐγγράφει δὲ καὶ συνδρομητὴς εἰς οἰονδήποτε ἐκδιδόμενον ἐν Ἀθήναις περιοδικὸν ἢ ἐφημερίδα — οὐδεμίαν πρὸς ἀπὸστολὴν ἐκτελεῖται ἀν δὲν συνοδευῇται ὑπὸ τοῦ ἀντιτίμου.