

## Η ΜΕΡΑ ΓΑΜΩΝ

Διηγημα A. Garreau

Ἐπὶ τῆς ἐν τῇ Νέᾳ Αὐρηλίᾳ ὁδοῦ τῆς Τολάσσης πολυάριθμα ὀχήματα ἴσταντο πρὸ πεφωταγωγηρμένης οἰκίας, ἣν δούλοι ἐν σπουδῇ διέσχιζον.

Ἐν τῇ οἰκίᾳ ταῦτη πρὸ μικροῦ εἶχε τελεσθῆ γάμος καὶ διὰ τοῦτο πάγτες διεσκέδαζον, ὡς ἀρ- μέδει κατόπιν παρομοίας ἐορτῆ.

Τὸν δὲ τὴν στοάν τῆς θύρας, ἵστατο γυνή, ἐπι-  
μελῶς κεκαλυμμένη διὰ μεγάλου μέλανος σαλιού.  
Μαχρός οὖς ἀπέκρυψε τὸ πρόσωπον ἀπτῆς  
ἀπὸ τοὺς ὄφθαλμούς πάντων, ἀλλ' ἥδυνατο τις νὰ  
μαντεῖσῃ ἕκ τῶν ἀναπτύξεων τοῦ στήθους καὶ  
τῆς σπασμώδους δονήσεως τῶν δύμων αὐτῆς, ὅτι  
ἡ ἀτυχῆς γυνή ὠλόλυζεν.

Ἐπανείνημένως ἡδη εἶχεν εἰσδῆσει ἐν τῇ παρόδῳ τῆς οἰκίας ἀλλὰ κατεχομένη ὑπὸ ἀκατανόήσου φόβου, ἐπανήρχετο πάραυτα καὶ ἐκρύπτετο ἐν τῇ σκοτεινοτέρᾳ γωνίᾳ τῆς ἔξωτερικῆς θύρας.

Ἐν τεσσάρῳ, οἱ φαιδροὶ ἡγούμενοι λαμπρᾶς μουσικῆς κατέκλυζον τὰ ὄπα αὐτῆς οἱ θορυβῶδεις γέλωτες, ὃ ἐρρυθμός θύρωσε πάντας την ημάτων ζωτικοῦ στροβίλου, ἢ ἀκατάσχετος βοή τοῦ πολυαρθρού πλήθους, πάντα ταῦτα ἀκούσμενα ἔξωθεν τῆς οἰκίας, συνέτριβον τὴν καρδίαν τῆς ἀτυχοῦς γυναικός.

— Θεέ μου ! Θεέ μου ! ἔλεγε χαμηλοφώνως,  
πρέπει ἐν τούτοις νά τιφ ὀδιλήσω ! . . . Τὸ στῆθός  
μου καίει ! Ὑποφέρω τρομερά ! "Ἄχ ! δὲν εἰμ-  
πορῶ ν' ἀποθάνω, χωρίς νὰ ἡξεύρω ποίον θὰ είνε  
τὸ μέλλον τοῦ τέκνου μου ! . . . Καὶ ὁ καιρὸς  
περνᾷ ! . . . Μετ' ὀδιγον αἱ δυνάμεις θὰ μ' ἐγκα-  
ταλείψουν ! . . . "Ἄχ παιδί μου ! παιδί μου ! . . .

*'Ex tēs skéψeōs tautēs néon θárrros ántlētikā  
σασα ἡγυνὴ εἰστήλθεν ἀποφασιστικῶς ἐν τῇ παρόδῳ.*

— Οδήγησόν με εἰς τὸ δωμάτιον τοῦ αὐθέντου σου, εἴπεν εἰς τὸν τρώπαν δούλον ὃν συνήντησε.  
— Θέλετε νὰ γελάσητε, νομίζω! ἀπέκριθη ὁ δούλος ὑψώτας τοὺς ὄβλους. 'Ο αὐθέντης γορεύει

— Μέ... περιμένει!.. Ναι... είπε τώ διτι τὸ πρόσωπον τὸ ὄποιον περιμένει... εἶνε εἰς τὸ διώμαζιόν του! υπέλαθεν ἡ γυνὴ ἐρυθράσσα διὰ τὸ φεύ-  
δας αὐτῆς.

— Εἴν' ἀλήθεια;... σᾶς περιμένει; Λοιπὸν ἐλάτε!  
Καὶ ἀδεῶλος τὴν ὁδόν γνωστον ὅμητον διηγείει τὸ

Καὶ οὐσιοὺς τὴν ωηγήσεντιν ὄωματιν τῆς οἰκίας, ἐν ᾧ ὁ Θύρως τῆς ἑτοῖς μόλις ἤκουετο.  
Μείναστα μάνη ἡ γυνὴ ἔρριψε περὶ αὐτὴν βλέμμα  
περιεργείας. Πᾶν δὲ τὸ πρὸ τῶν ὄφθαλμῶν τῆς ἐ-  
νέφαινε πλούτον καὶ πολυτέλειαν.  
— “Ἄχ! ἀνέκραξε μετ’ ἀφάτου τρυφερότητος, ἄχ!]  
τόσα πλούτη ἔδω καὶ ἐν τούτοις δ. απράτεται  
ἔγχαλημα! . . . καὶ τόσαι στεργήσις ἔκει, ὃπου εἴνε

Τὴ στιγμῇ ταύτῃ, ἀνήρ παρουσίζει πρὸ τῆς ἀγνώστου, ἡτις, ἀφαιρέσας τὸν πέπλον της, ἀπεκάλυψε τὸ ώχρον καὶ ἀδύνατον πρόσω οὐ της,

καὶ τοὺς ὄγροντας καὶ ἐρυθρούς ἐκ τῶν δακρίων  
διφτελμούς της.

Ἡ γυνὴ αὐτῇ, μεθ' ὅλην τὴν τρομερὰν ὁδύνην,  
εἰς ἣν ἔφαλνετ· Βασιλισμένη, ἦτο ἔτι ωραῖα. Ἡ  
τοῦ ἀπελπισμοῦ κατήρεια, διακεχυμένη ἐφ' ὅλων  
αὐτῆς τῶν χαρακτηριστικῶν, τροπέθετεν εἰς τὴν  
ψυστογωμάτιν τῇ: ἀπαράμιλλον θέλγητρον ἀκου-  
σίως δὲ ἡ σθόνετο τις λατρεῖαν πρὸς τὸ ἀτυχὲς  
τοῦτο πλάσμα, συντριβὲν ὑπὸ τῶν θλίψεων καὶ  
μεριζόμενον.

Ιδίων αὐτὸν ὁ νεαγος ἔξεβαλε κραυγὴν ἐκ-  
πλήξεως· αἰσθημα δὲ πρόμου καὶ τύφεως συνει-  
δότος ἐπειχθῆ ἐπὶ τῆς μορφῆς του' πάραμα ω-  
πισθογώησεν ἔντρομος ἐπὶ τῇ θέᾳ τῆς ἀλλιώτητος  
ταύτης, ἥν ἀναμφισβόλως ἀδύτος θὰ ἦτο, ὁ αἴτιος;

— Δυσκολεύεσθε γὰ μ' ἀναγνωρίστε, δὲν εἶναι  
ἀληθές; Ἐψιλύρουσεν ή γυνή μετ' ἐπιληγτικοῦ τό-  
νου βεβιασμένη; γλυκύτητος.

οὐδὲ λέξιν προσέθεσεν.  
— "Ω! μὴ φοβείσθε, ὑπέλαθεν ἡ νεᾶνις, μήπως  
σᾶς βαρύνω διὰ παρακλήσων παραπόνων καὶ ἀ-  
νωφελῶν ἐπιλήξεων! . . . "Αχ, οὖ! . . . Ἡξέρω  
τὰ πάντα καὶ δέν σας μεμφομαι διὰ τοπεῖ!

τυχίαν σας. Άπο πολλοῦ εἴμαι ἔγκαταλειπι-  
μένη εἰς τὸ αἰσχος, εἰς τὸ ὄποιον μ' ἐρρίψατε! Υπῆρχε ἔνοχος καὶ διὰ τοῦτο πρέπει νὰ τιμω-  
ρηθῶ... Παρεδέχθην χωρὶς ποτὲ νὰ παραπο-  
νεθο, τὸ ήσυρετε, τὴν φρικώδη θέσιν, εἰς τὴν ὁ-  
ποιαν μ' ἐφέρεται!... Διὰ σᾶς, ἔψυχα ἀπὸ τὴν  
οἰκίαν τοῦ ξέροντας πατέρος μου καὶ ἀπό την

- 6 -

— Εγώ δεν φύσαρχαν να θάς είπω ποτέ την αληθινήν...  
διότι έντος όληγκυν θέν θα υπάρχω πλέον!... ή αλλα  
θέλω, την τελευταίαν στιγμήν, νά σας έπιθεάρων δι'  
όλων τῶν ἀρῶν, τὰς ὄποιας ἀξίζει, ούγι! ο ἀχάριστος  
έραστης, εἰς τὸν δοτοῖν ἔδωκα! Τά πάντα, ἀλλ' ο ἀφι-  
λότεκνος πατήρ, θατις κρύπτει οὐ πό το πρόσχημα οὐ πο-  
κριτικοῦ καθήκοντος τὰ κακὰ αισθήματα, έν τῶν ὁ-  
ποιών πληρμωρεῖ ή καρδία του!...

Ἐξαντληθείσα ὑπὸ τῆς συγκινήσεως, καὶ τῆς οὐδέ-  
ντος, ἡ ἀτυχῆς μῆτηρ ἤναγκάσθη νὰ σιωπήσῃ ἐπ' οἰλί-  
γον, ἐνῷ ὁ ἀρχαῖος αὐτῆς ἔραστης μὴ ήξεύρων τί νὰ  
ἀποκριθῇ εἰς τὰς δικαίας μομφὰς τῆς δυστυχούς νεάνι-  
δος, ἔθλεπε μετ' ἀγωνίας τὴν ταχέταν ἀλλοίωσιν τὴν  
γενομένην ἐπὶ τῶν χρακτηριστικῶν τῆς ταλαιπώρου  
ἔγκατταλειμμένης γυναικός.

— "ΑΙ ὑπέλαβεν ἡ γυνὴ, ὀλούχουσα, δὲν ἤδυνά-  
μην ἐν τούτοις, οὐ Θεέ μου! νό κάμω περισσότερον  
ἀφ' ὅτι ἔκαμε! . . . Προσφιλές τέκνον, τί οὐ ἀπο-  
γείνης τώρα; . . . "Ω! θὰ μ' ἐπανεύρης εἰς τὸν οὐ-  
ρανόν! . . . Αὐτὸς θῶς θὰ είνε τὸ καλλίτερον! Νὰ  
ζήσῃς ἐγκαταλειπμένον, θὰ είναι παραπολού λυπη-  
ρόν! . . . Καὶ τις θὰ φροντίξῃ διὰ σέ;

— Ἔγώ; εἰπε νέανις, ἔξειθούσα αἰρενηδός τῆς θύρας.  
Τὴν φωνὴν ταῦτην ἀκούσας ὁ νεανίας ἐστράφη καὶ  
ἐγένετο κάτωχρος, διότι ή νέανις αὕτη, ητο ἐκείνη,  
Ἴων πατέρα ἀλίσκου εἶναι ὅδηγός της. εἰς τὸν Βυζαντῖνον

την προ οιλγου είχεν σημήσει, εις τον ρωμόν.  
“Η νεαρά σύζυγος ήταν ώραια. Ούδεν αγνότερον καθ-  
αγγειλικώτερον, τοῦ βλέμματος τῶν μελανῶν αὐτῆς  
οφθαλμῶν. Κλάδος ἀνθέων χρυσομήλεας ἡμερεῖτο ἐκ  
τῆς κούμης αὐτῆς, ὅποιον πέπλος κατήρετο μέχρι<sup>το</sup>  
τῶν ποδῶν της. Ἀπεστράψῃ τοῦ συζύγου τις μετ’  
ἀγνακατήσεως καὶ ἀπεγύθειας καὶ προχωρήσας πρὸς  
τὴν ἀτυχή, ής αἱ δυνάμεις ἔεινται λοῦντο μετὰ τρομακτι-  
κῆς ταχύπτως, τῇ εἰπεν :

— Τα πάντα γίγουσα, χυρία, ήξειδρα πόσον ήττατήθητε και έννοο δ', τι υποφέρετε. Συνεχείχθη αυτόν διὰ νὰ υπακούσω μόνον εἰς τὸν πατέρα μου . . . Οδέποτε τὸν γῆγέπησα, καὶ ἀπὸ τῆς δώρας αὐτῆς δὲν τὸν ἐκτιμῶ πλέον! . . . 'Αλλ' ἔσαν ὁ ἔνοχος δὲν τολμᾶ νὰ ἐπανορθώσῃ τὸ ἀδικηματά του, ἔξασφαλίζων τὸ μέλλον τοῦ ψιοῦ σας . . . δστις εἶνε καὶ ιδικός του, ἔγῳ, χυρία ἀναλαμβάνω τοῦτο . . . τὸν υἱοθετῶ! 'Απὸ τῆς ἡμέρας ταῦτης, τὸ τέκνον τοῦτο θὰ βασισθῇ, ἢν μὴ ἐπὶ τῆς πατρικῆς φιλοστοργίας, τούλαχιστον ἐπὶ τοῦ ἔρωτος καὶ τῶν περιποιήσεων μητρὸς καὶ μητρᾶς ἀφωσιωμένης, πιστεύεσθαι με! . . . Σᾶς ὑπόσχομαι τοῦτο ὄμησία, ὡς ὥρκιομαι εἰς τὸν ἀνθρώπον αὐτὸν νὰ τῷ εἴμαι διὰ παντὸς ξένη με! δλον τὸν συνέδοντα ημᾶς δεσμὸν . . .

Καὶ αἱ ὑπόστασεις μου, κυρία, εἴναι τέρα !  
‘Η ἀτυχής γυνὴ μὴ δυναμένην ν’ ἀποκριθῆ ἔργοιφθη  
εἰς τοὺς πόδας τῆς νεαρᾶς συζύγου, οὐ δρεσαμένη τῆς  
χειρὸς αὐτῆς, τὴν κατέρρεες διὰ δρακόνων, δεικνύουσα  
αὐτῇ συγχρόνως τὸν οὐρανόν, ἵνα ἐπικαλεσθῇ τρόπουν  
τινα, τὴν μαρτυρίαν τοῦ Θεοῦ περὶ τῆς εὐγνωμοσύνης  
αὐτῆς

Προσεπάθησε νὰ ψιθυρίσῃ λέξεις τινας, ἀλλὰ κατέτασσε ἐπὶ τοῦ ἑδύκοντος μετά πολεοῦν τόνων.

“Η νεαρὰ σύζυγος ἐτήρησε τὴν ὑπόσχεσιν αὐτῆς,  
οὐθετήσασα τὸ τέκνον τοῦ συζύγου της.

Ο σύζυγος ὅμας εἴρε παρηγορίαν διὰ τὴν ὀλιγωρίαν καὶ τάσις πειρηγήσεις τῆς συζύγου του εἰς τὰς πειρηγήσεις. Τόν συνητήσαμεν τὸν παρελθόντα μῆνα, ἐν Παρισίοις ἔν τινι θεωρείῳ τοῦ Μελοδράματος.

Αρχέας ήδη τοῦ Β' ἔτους, παρακαλούμεν  
τοὺς καὶ Συνδρομητὰς ἥμιν, τοὺς ἐπειθ-  
μοῦντας νῦν ἔξαιροι οὐθῆσαίν τοιοῦτος  
καὶ κατὰ τὸ ἀρχέμενον Γ' ἔτος, νὰ ἀποστεί-  
ται σὴν συνδρομήν των, καθότι διακόπτε-  
ται ὁρίστικῶς τὸ φύλλον εἰς πάντα μὴ προ-  
πληρώσοντα.