

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ

N. ΠΙΚΟΝ.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Οδός Πατησίων, ἀριθμὸς 3, παρὰ τὸ
τυπογραφεῖον τῆς «Κορίννης»Αἰσυνδρομαὶ ἀποστέλλονται ἀπ' αὐθιγῆς εἰς Ἀθήνας
διὰ γραμματεσίου καὶ χαρτονομισμάτων

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΣΚΕΛΕΤΟΥ, (μετὰ εἰκόνας), μυθιστορία Ἰσπανικὴ (Συνέχεια).
— Ἡ ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΟΝΕΟΡΩ, μυθιστορία Ἀλεξάνδρου Δουμά. (Συνέχεια καὶ τέλος).
ΦΟΒΕΡΑ ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ (συνέχεια καὶ τέλος.)

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Προπληρωτέα

Ἐν Ἀθήναις: γρ. 5, ἐν ταῖς ἡμέραις 6.
Ἐν τῷ ἑξωτερικῷ γρ. χρυσῷ 10. Ἐν Ρωσσίᾳ ρούβλια 4.
ΦΙΛΑΔΑ προηγούμενα λεπτὰ 30.

Ἡμέραν τινὰ δὲν ἠδυνήθη νὰ εἶδῃ ἡμᾶς πλέον. (Σελ. 318).

Ἀπὸ τοῦ ἐπομένου φύλλου ἀρχόμεθα δημοσιεύοντες, εἰς τὰ «Ἐκλεκτὰ Μυθιστορήματα», μετὰ καλλιτεχνικῶν εἰ-
κόνων, τὸ ἀριστον καὶ δραματικώτατον ἔργον τοῦ Ἑρνέστου Λωδέ:

ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΕΠΑΙΤΗΣ

ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΣΚΕΛΕΤΟΥ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ ΙΣΠΑΝΙΚΗ

ΜΑΝΟΥΗΛ ΦΕΡΑΙΝΑΝΔΟΥ ΓΟΝΖΑΛΕΣ

(Συνέχεια καὶ τέλος: ἴδε προηγούμενον ἀριθμὸν).

— Μίαν νύκτα, εἶπεν ὁ Μιαντουκατοῦν
τῇ Κλάρα, ἥσο μετὰ τοῦ ἀνδρός, τὸν ὁ-
ποῖον ἀγάπηξ, ἐντὸς δωματίου, ὅπου ἐ-
φρόνεις, ὅτι οὐδεὶς σὲ ἤκουεν.— Ἀ! ἀνεφώνησεν ἡ νεκρὰ χήρα, μετὰ
τοῦ Ζέα!

— Τοῦ ὁποίου εἰσέτι ἐρᾷσαι.

— Μίαν λέξιν, κύριε, μίαν λέξιν: εἰσθε
πραγματικῶς ἄνθρωπος ζῶν;— Ψηλάφησόν με καὶ πιστεύσον, ἀπε-
κρίθη ὁ Μιαντουκατοῦν, συγκεκινημένος.— Καὶ εἰσθε... πατήρ μου;... προσέ-
θετο ἡ Κλάρα, οὐχ ἦττον συγκεκινημένη.

— Ἐὰν δὲν ἤμην... ἐὰν δὲν ἦσο θυγά-

τηρ μου, διὰ τί θὰ ἤρχόμην εἰς τὴν Εὐ-
ρώπην; Σοὶ ἐπαναλαμβάνω ὅμως, Κλάρα,
κόρη μου, ὅτι ἐπεθύμουν νὰ συνδιαλεχθῶ-
μεν εἰς μέρος, ὅπου νὰ μὴ κατασκοπεύω-
μεθα, εἰς τὸ δωμάτιον, εἰς τὸ ὁποῖον εἶ-
χες ἐγκλεισθῇ μετὰ τοῦ Ζέα.— Καὶ ὅμως, ἐκείνην τὴν νύκτα, ἡ-
κροστὸ τις ἡμῶν.— Ὁ Λοπέ; εἶχε διπλὰς κλεῖδας ὄλων
τῶν θυρῶν τῆς οἰκίας σου.