

ΕΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ



ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Ὁδὸς Πατησίων, ἀριθμὸς 3, παρὰ τὸ
τυπογραφεῖον τῆς «Κορίννης»

Αἱ συνδρομαὶ ἀποστέλλονται ἀπ' εὐθείας εἰς Ἀθήνας
διὰ γραμματοσήμου καὶ χαρτονομισμάτων

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΜΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΣΚΕΛΕΤΟΥ, (μετὰ εἰκόνας), μυθιστορία Ἰσπανικὴ (Συνέχεια).
— Ἡ ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΟΝΣΟΡ, μυθιστορία Ἀλεξάνδρου Δουρᾶ. (Συνέχεια). — ΦΕΟ-
ΜΟΛΟΓΗΣΙΣ ΜΟΝΑΧΟΥ, διήγημα, (συνέχεια)

ΒΙΒΛΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Προπληρωτά

Ἐν Ἀθήναις: πρ. 5, το ταῖς ἐκδοχαῖς 6
Ἐν τῷ ἑξωτερικῷ πρ. χρυσῷ 10. Ἐν Ῥουσίᾳ: ρούβλιον 4.
ΦΙΛΑΔΑ προηγούμενα λεπτά 20



S. G. G. G.

AMEDEE ROUSSEAU

Ἀπήγαγε τὴν Μαρίαν καὶ τὸν Λοπές. (σελ. 303).

ΑΠΟΜΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΣΚΕΛΕΤΟΥ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ ΙΣΠΑΝΙΚΗ

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΦΕΡΑΪΝΑΝΔΟΥ ΔΕ-ΓΟΝΖΑΛΕΣ

(Συνέχεια τῶν προηγούμενων φυλλῶν.)

ΚΑ' οὐκ ἔστιν ἄλλο

Πρὶν ἢ ἀπέλθῃ εἰς τὴν πρώτην ἐκδρομήν του, συνήντησε καθ' ὁδὸν τὴν Παρθένον-τῆς-Αὐγῆς, ἐλάλησεν αὐτῇ περί ἔρωτος καὶ ἠγαπήθη ὑπ' αὐτῆς.

Ὁ Λοπές ἦτο ὠραῖος, εἰ καὶ ἡ καλλονὴ του ἦτο αὐστηρά.

Ἐγίνωσκε τὴν τέχνην τοῦ σαγηνεύειν,

ἐπομένως δὲν ὑπῆρξεν αὐτῷ δυσχερὲς νὰ καθυποτάξῃ ψυχὴν παρθένον καὶ διατεθειμένην εἰς τὸν ἔρωτα.

Ἀφ' ἧς στιγμῆς ἀνὴρ τις ἀγαπηθῇ ὑπὸ γυναικός, ἔκτοτε αὕτη τῷ ἀνήκει.

Ἡ Μαρία ἐπωφελεῖτο τῶν συχνῶν ἀπουσιῶν τοῦ Μιαντουκατούκ, ὅπως ἐξέρχεται τοῦ χωρίου μετὰ τὴν δύσιν τοῦ ἡλίου, κατέρχεται τὸν λόφον, διαβαίνει εἰς τὴν δεξιὰν ὄχθην τοῦ ρύακος καὶ γίνηται ἀφαντος ὀπισθεν τῶν βράχων μέχρις οὗ φθάσῃ εἰς μέρος θελκτικόν, σκιαζόμενον ὑπὸ μαύρων πετελεῶν, ὅπου ὁ ρυαὶ ἐσχημάτιζε δέλτα.

Ἐκεῖ εὗρισκε τὸν Λοπές.

Οἱ δύο ἐρασταί, ἀφ' οὗ ἔμενον ἐκεῖ τὰς πρώτας ὥρας τῆς νυκτός, εἴτα κατηθύνοντο πρὸς τὸ ἔρημον καὶ σιωπηλὸν χωρίον.

Ἀπεχωρίζοντο δὲ πρὶν ἢ εἰσελθῶσιν ἐν τὸς αὐτοῦ, ἡ μὲν Μαρία, ὅπως ἐπιστρέψῃ εἰς τὴν κατοικίαν τοῦ πατρός της, ὁ δὲ Λοπές εἰς τὴν ἰδικήν του.

ΛΕ'

Ὁ Λοπές, τέλος, ἀνεχώρησεν, ὅπως ἐνασκήσῃ τὸ ἔργον τοῦ ὡς κατασκόπου, ἀλλὰ νῦν μετὰ δυσχερεσκέας, διότι ὁ ἔρως εἶχεν ἀποδιώξῃ τοῦ πνεύματός του τὰς περὶ ἐκδικήσεως σκέψεις.