

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΩΝ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΩΝ

N. ΠΙΚΟΝ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Ὁδὸς Πατησίων, ἀριθμὸς 3, παρὰ τὸ
τυπογραφεῖον τῆς «Κορίνθης»Αἱ συνδρομαὶ ἀποστέλλονται ἀπ' αὐθείας εἰς Ἀθήνας
διὰ γραμματοσήμου καὶ χαρτονομισμάτων

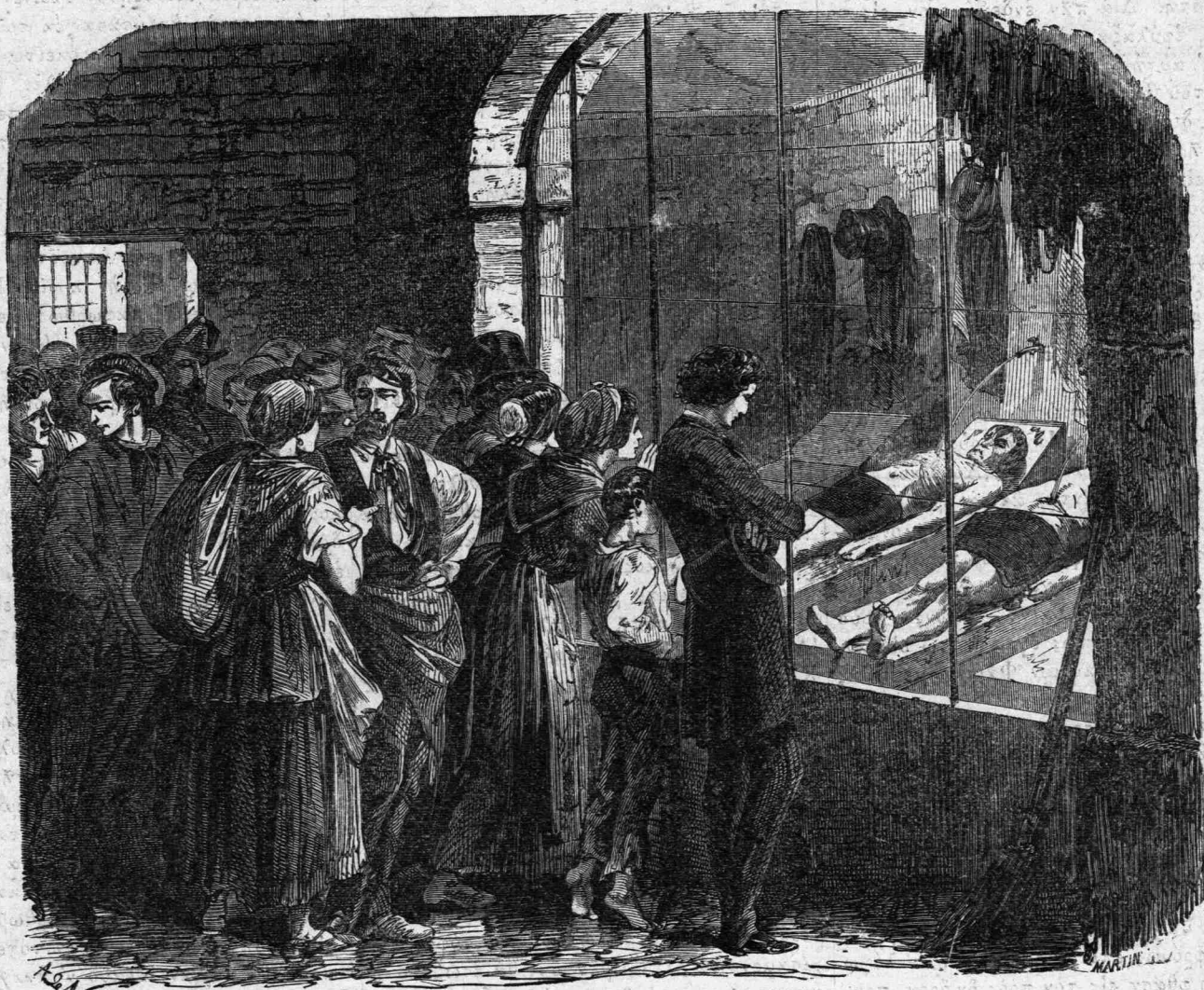
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἡ ΛΕΥΚΟΦΟΡΟΣ (μετὰ εἰκόνα), μυθιστορία Οὐβίλη Κόλλινς, μετάφρασις Χαρ.
Ἀννίνου. (Συνέχ.). — Ἡ ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΟΝΣΟΡΩ, μυθιστορία Ἀλεξάνδρου Δουμά. (Συνέχ.).
— ΠΡΟ ΠΑΝΤΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΟΣ.

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Προπληρωτέα

Ἐν Ἀθήναις: φρ. 5, ἐν ταῖς ἱσπανίαις 6
Ἐν τῇ ἐξωτερικῇ φρ. χρυσᾷ 10. Ἐν Ρωσσίᾳ ρούβλια 4.
ΦΠΑΛΑ προηγουμένα λεπτὰ 20.



Εἶδον καὶ ἐγὼ τὸ φρικτὸν θέαμα. ὅρα φύλλον 86.)

Ἀπὸ τοῦ ἐπομένου φύλλου ἀρχόμεθα δημοσιεύοντες εἰς τὰ «Ἐκλεκτὰ Μυθιστορήματα,» τὸ ἰσπανικὸν μυθιστόρημα:

ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΣΚΕΛΕΤΟΥ

ἔργον τοῦ γνωστοῦ συγγραφέως τοῦ Μαγείρου τοῦ Βασιλέως ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΦΕΡΔΙΝΑΝΔΟΥ ΓΟΝΖΑΛΕΣ.
Δὲν ἀμφιβάλλομεν ὅτι τὸ νέον τοῦτο μυθιστόρημα, ὅπερ ἐξελεξάμεθα μεταξὺ πολλῶν ἐτέρων, καὶ τὸ ὅποιον κο-
σμεῖται ὑπὸ καλλιτεχνικωτάτων εὐρωπαϊκῶν εἰκόνων, θέλει μεγάλως εὐαρεστήσει τοῖς ἡμετέροις ἀναγνώσταις.

Ἡ ΛΕΥΚΟΦΟΡΟΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ ΟΥΒΙΛΗ ΚΟΛΛΙΝΣ

Μετάφρασις Χαράλαμπος Ἀννίνου
(Συνέχεια τοῦ προηγουμένου φύλλον).Ἀφοῦ ἀπεφάσισα ὅτι ἡ σύζυγός μου
ἔπρεπε νὰ μεταβῇ εἰς Λινδίνον, ἐσκέρθη

νὰ χρησιμοποιήσω διττῶς τὸ ταξιδιόν
της. Ἦτο κατεπείγουσα ἀνάγκη ἕνεκα
τῆς περιστάσεως νὰ εὗρω κατάλληλον διὰ
τὴν προσφιλῆ μας ἀσθενῆ νοσοκόμον ἀ-
φωσιωμένην εἰς τὴν Μκρίαν καὶ εἰς ἐμέ.
Κατ' ἀγαθὴν συγκυρίαν ἱκανοτάτη τις

γυνή, καὶ ὑπὲρ πᾶσαν ἄλλην πιστὴ εἰς
ἐμέ, εὕρισκετο τότε εἰς τὴν διάθεσίν μου.
Ἐννοῶ τὴν ἀξιοσέβαστον κυρίαν Ριοῦμ-
πελ, πρὸς ἣν διὰ τῆς συζύγου μου ἀπὸ-
θυνα ἐπιστολὴν εἰς τὴν ἐν Λονδίῳ κατοι-
κίαν της.