

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ  
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΚΑΤΑ ΚΙΤΙΑΚΗΝ  
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ



Ν. ΟΙΚΟΝ.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Ὁδὸς Πατησίων, ἀριθμὸς 3, παρὰ τὸ  
τυπογραφεῖον τῆς «Κορίνθης»  
Αἰ συνδρομαὶ ἀποστέλλονται ἀπ' αὐθείας εἰς Ἀθήνας  
διὰ γραμματεσθίου καὶ χαρτονομισμάτων

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἡ ΛΕΥΚΟΦΟΡΟΣ (μετὰ εἰκόνα), μυθιστόρια Οὐίλλημ Κόλλινς, μεταφράσις Χαρ.  
Ἀνίνου. (Συνέχ.). — Ἡ ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΟΝΣΦΩ. μυθιστόρια Ἀλεξάνδρου Δουμά. (Συνέχ.).  
— ΤΟ ΚΥΝΗΓΙΟΝ ΤΟΥ ΚΟΥΣΦΟΥ, διήγημα ἐκ τοῦ γαλλικοῦ (συνέχ.).

ΕΤΗΘΕΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Προσληρωτέα

Ἐν Ἀθήναις: φρ. 5, ἐν ταῖς Ἰταλικαῖς 6.  
Ἐν τῇ Ἰσπανικῇ φρ. Ζουστὰ 10. Ἐν Ῥουσίᾳ ρούβλια 4,  
ΦΙΔΑΑ προσηγόμενα λεπτὰ 20.



Ὅτι ἴδητε ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ σας βραχίονος ὅ,τι οὗς λέγω... (Σελ. 236)

Προσεχῶς ἀρξόμεθα δημοσιεύοντες εἰς τὰ «Ἐκλεκτὰ Μυθιστορήματα,» τὸ ὠραῖον ἰσπανικὸν μυθιστόρημα:

# ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΣΚΕΛΕΤΟΥ

Ἔργον τοῦ γνωστοῦ συγγραφέως τοῦ Μαγεῖρου τοῦ Βασιλέως EMMANΟΥΗΛ ΦΕΡΔΙΝΑΝΔΟΥ ΓΟΝΖΑΛΕΣ.  
Ὁ ἐν ἀμφιβάλλομεν ὅτι τὸ νέον τοῦτο μυθιστόρημα, ὅπερ ἐξελεξάμεθα μεταξὺ πολλῶν ἑτέρων, καὶ τὸ ὁποῖον κο-  
μείται ὑπὸ καλλιτεχνικωτάτων εὐρωπαϊκῶν εἰκόνων, θέλει μεγάλως εὐαρεστήσει τοῖς ἡμετέροις ἀναγνώσταις.

## Ἡ ΛΕΥΚΟΦΟΡΟΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ ΟΥΙΑΚΗ ΚΟΛΛΙΝΣ

Μεταφράσις Χαράλαμπος Ἀνίνου  
(Συνέχεια τῆς προηγούμενης ἡμέρας)

Τοιοῦτος εἶνε ὁ αὐστηρὸς νόμος ὁ διέ-  
των πᾶσαν διήγησιν ὡς τὴν ἐμὴν. Τὰ διά-

φορα πρόσωπα δὲν ἐμφανίζονται εἰμὴ κατὰ  
τὴν στιγμὴν καθ' ἣν ὁ ροῦς τῶν συμβάντων  
ἀπαιτεῖ τὴν παρουσίαν των. Εἰσέρχονται εἰς  
τὴν σκηνὴν καὶ ἐξέρχονται οὐχὶ ἐξ ἰδιο-  
τρόπου ἀμεροληψίας ἰδικῆς μου, ἀλλὰ χά-  
ρις εἰς τὰ δικαίωμα ὅπερ παρέχει εἰς αὐ-

τοὺς ἡ ἄμεσος σχέσις ἢ ὑπάρχουσα μετὰ  
ξὺ αὐτῶν καὶ τῶν γεγονότων, ἅτινα πρό-  
κειται νὰ ἐκτεθῶσι. Διὰ τὸν λόγον τοῦ-  
τον, οὐ μόνον ὁ Πέσκακ, ἀλλὰ καὶ ἡ μή-  
τηρ μου καὶ ἡ ἀδελφή μου ἀπεκλείσθησαν  
ἐκ τοῦ δευτέρου μέρους τῆς παρουσίας δι-