

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ  
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ  
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ



N. ΟΙΚΟΝ.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Ἰδιότης Πατησίων, ἀριθμὸς 3, παρὰ τὸ  
τυπογραφεῖον τῆς «Κορίνθης»

Διευδρομαὶ ἀποστέλλονται ἀπ' ἑθελίας εἰς Ἀθήνας  
διὰ γραμματοσήμεου καὶ γαστρονομισμάτων

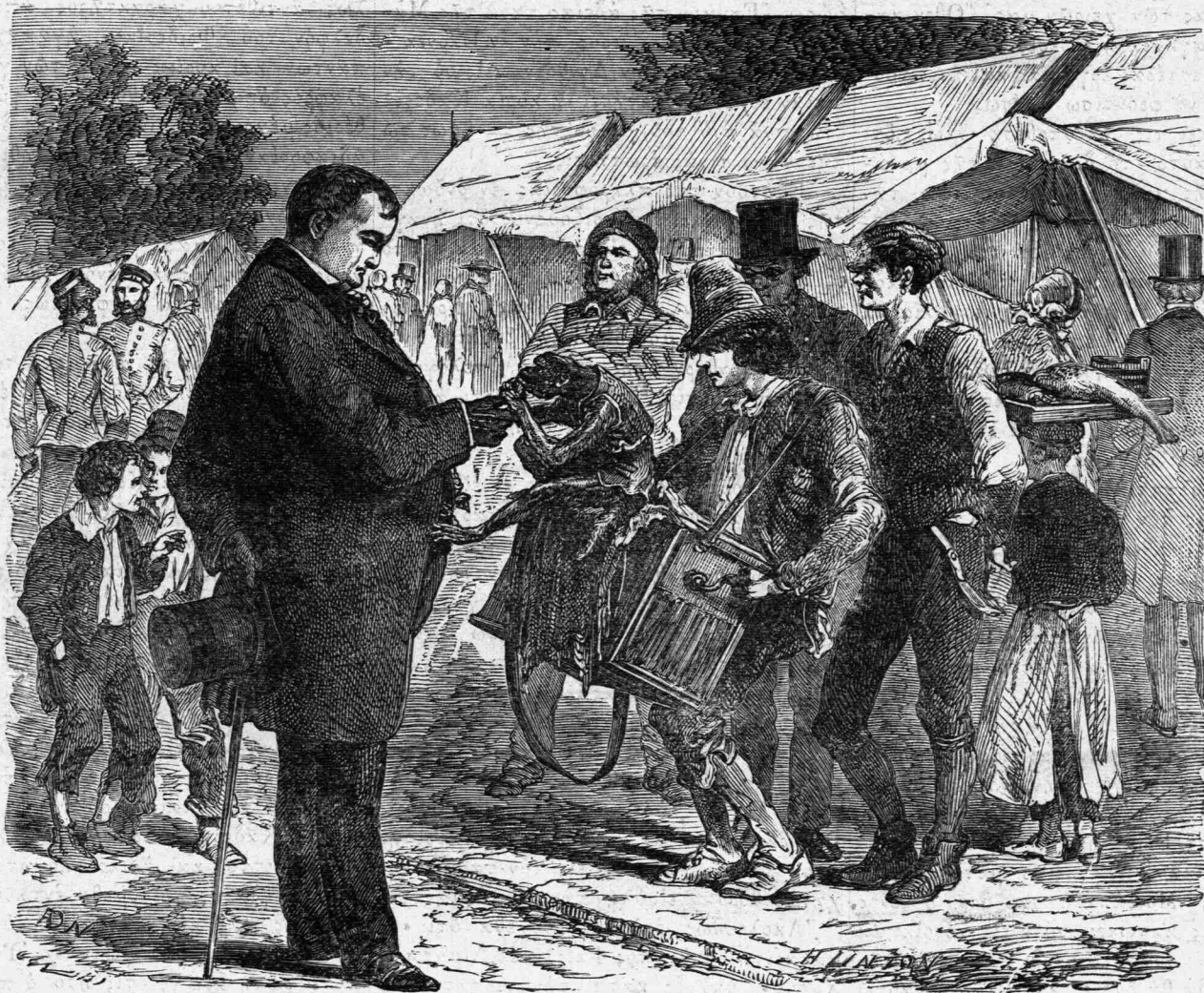
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἡ ΛΕΥΚΟΦΟΡΟΣ (μετὰ εἰκόνας), μυθιστορία Οὐβίλη Κόλλινς, μεταφράσεις Χαρ.  
Ἀντίνου. (Συνήχ.). — Ἡ ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΟΝΣΩΡΩ, μυθιστορία Ἀλεξάνδρου Δουρά. (Συνήχ.).  
— ΤΟ ΚΥΝΗΓΙΟΝ ΤΟΥ ΚΟΣΣΥΦΟΥ, διήγημα ἐκ τοῦ γαλλικοῦ (συνήχ.).

ΕΘΕΛΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Προσκληρωτέα

Ἐν Ἀθήναις: φρ. 5, ἐν ταῖς Ἰαρχαίαις 6  
Ἐν τῇ ἐξωτερικῇ φρ. χρυσῶν 10. Ἐν Ῥωσσίᾳ ρούβλια 4.  
ΦΥΛΑΚΑ ποσῶνόμενα λεπτὰ 20.



Καὶ προσέφερε σοβαρῶς τὸ ὑπολειπόμενον εἰς τὸν πίθηκον. (Σελ. 226)

Προσεχῶς ἀρξόμεθα δημοσιεύοντες εἰς τὰ «Ἐκλεκτὰ Μυθιστορήματα,» τὸ ὠραῖον ἰσπανικὸν μυθιστόρημα:

# ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΣΚΕΛΕΤΟΥ

ἔργον τοῦ γνωστοῦ συγγραφέως τοῦ Μαγείρου τοῦ Βασιλέως EMMANΟΥΗΛ ΦΕΡΔΙΝΑΝΔΟΥ ΓΟΝΖΑΛΕΣ. Δὲν ἀμφιβάλλομεν ὅτι τὸ νέον τοῦτο μυθιστόρημα, ὅπερ ἐξελεξάμεθα μεταξὺ πολλῶν ἑτέρων, καὶ τὸ ὅποιον κοσμεῖται ὑπὸ καλλιτεχνικωτάτων εὐρωπαϊκῶν εἰκόνων, θέλει μεγάλως εὐαρεστήσει τοῖς ἡμετέροις ἀναγνώσταις.

## Ἡ ΛΕΥΚΟΦΟΡΟΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ ΟΥΒΙΛΗ ΚΟΛΛΙΝΣ

Μετὰφρασις Χαράλαμπος Ἀννίνου

(Συνήχεται ἰδίε ποσῶνόμενον φύλλον).

Οὐδέποτε τις ἐξ ἡμῶν προέφερε τὸ ὄνομα του. Ἀπὸ τῆς ἡμέρας ἐκείνης ἀπε-

φύγομεν μετὰ προσοχῆς πάντα ὑπαινιγμὸν ἔστω καὶ ἀπομεμακρυσμένον περὶ τοῦ ἀποδότος αὐτῇ τὴν ἐλευθερίαν, μετὰ τῆς αὐτῆς δὲ προσοχῆς ἀπερύγομεν νὰ ὀμιλήσωμεν περὶ τοῦ ἑτέρου ζητήματος, ὅπερ δι' ἀμοιβαίας συμφωνίας εἰχομεν ἀναβλέ-

λει. Ἐν τούτοις ἡ ἰδέα οὐδαμῶς ἐξέλιπεν ἐκ τοῦ πνεύματός μας, ἡ δὲ ἐπιβεβλημένη σιωπὴ καθίστα αὐτὴν ὀσημέραι ζῶηροτέραν. Ἀμφότεροι ἐπετηροῦμεν τὴν Λαύραν ὑπὲρ ποτε ἀγρυπνοὶ καὶ ἀνήσυχτοι, ἀναμένοντες νὰ ἐπιστῇ ἡ κατάλληλος ὥρα ἀλ-