

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ

Ν. ΟΙΚΟΝ.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

‘Οδός Πατησίων, άρεθμος 3, πάρα τό τυπογραφείον τῆς «Κορίννης»
Αἱ συνδομαι ἀποτέλλονται ἀπὸ εὐθείας εἰς Αθήνας
διὰ γραμματοσήμου καὶ χαρτονομισμάτων

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Η ΛΕΥΚΟΦΟΡΟΣ (μετὰ εἰκόνων), μυθιστορία Οὐρληκ Κόλλινς, μετάφρασις Χρ. Αντινού. (Συνέχ.). — Η ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΟΝΣΩΡΩ: μυθιστορία Αλεξάνδρου Δουμᾶ. (Συνέχ.). — Η ΠΑΤΡΙΣ ΠΡΟ ΠΑΝΤΟΣ, ἐκ τῶν τοῦ F. Diény (συνέχ. καὶ τέλος).

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Ηροπληγωτέα

Ἐν Αθήναις: φρ. 5, ἵν ταῖς ἱπαρχίαις 6.
Ἐν τῷ Ιξωτερικῷ φρ. ζευσά 10. Ἐν Ρωσίᾳ δούσια 4.
ΦΓΑΛΑ προηγούμενα λεπτά 20.



Γηραιά παιδιάγαγός μετὰ δύο παιδίων παρετήρησεν ἴσχνήν τιγα καὶ καχεκτικήν αἴγα. (Σελ. 173).

Η ΛΕΥΚΟΦΟΡΟΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ ΟΥΙΑΚΗ ΚΟΛΛΙΝΣ

Μετάφρασις Χαραλάμπους Αννένου

[Συνέχεια τῆς προηγούμενης φύλλου.]

‘Απελθοῦσαι ἐκ Τόδδς-Κόρνερ ἡ κυρία Κλέμεντς καὶ ἡ “Αννα, ἔφθασαν τὴν αὐτὴν ἡμέραν εἰς Δέρβη, ὅπου παρέμενεν ἐπὶ μίαν ἑβδομάδα ἔνεκα τῆς καταστάσεως τῆς ὑγείας τῆς “Αννης. Ἀκολούθως ἀνέχωρησαν εἰς Λονδίνον, ἐνθα διέτριψυ ἐπὶ γερίπου μῆνα, κατοικήσασαι εἰς τὰ γενετές οὓς κατέλιπεν αὐτόθι ἀποθνήσκων, δωμάτια ἀτινα εἶχεν ἐνοικιάσει ἡ κυρία Κλέμεντς ἀλλ ἔνεκα φίλονεικίας. ἀσημάντου μετὰ τοῦ ἰδιοκτήτου τῆς οἰκίας,

ἥναγκασθησκν ν' ἀλλαζώσι διαμονήν. Ο φύδος δν ἡσθάνετο ἡ “Αννα μὴ ἀνακαλυφθῇ εἰτε ἐντὸς τοῦ Λονδίνου, εἰτε εἰς τὰ περίχωρα ὅσπεις ἀπετόλμαν νὰ ἐξέλθῃ, εἰγε βαθμηδὸν καταλάθει καὶ αὐτὴν τὴν κυρίαν Κλέμεντς, ἡτις κατα συνέπειαν ἀπεφάσισε ν' ἀποσυρθῇ εἰς ἐν τῶν μαζλῶν ἀπομεμονωμένων μερῶν τῆς Ἀγγλίας, ἐν τῇ μικρῷ πόλει Γκρίμσου, εἰς τὴν ἐπαρχίαν Διγκολνσίαρ, ὅπου ὁ σύζυγός της εἶχε διέλθει πᾶσκν αὐτοῦ τὴν νεότητα. Οἱ συγγενεῖς οὓς κατέλιπεν αὐτόθι ἀποθνήσκων, ήσον ἀτομά ἀξιοσέβαστα, γνωστότατά ἐν Εἰς Γκρίμσου ἐξεδηλώθησαν εἰς τὴν “Αντῆ πόλει, ἀτινα εἶχον πάντοτε προσενεχθῆναν τὰ πρῶτα ὅπωσδην σιθαρὰ συμπτώματα τῆς ἀσθενείας ἡς ἔφερε τὰ σπέρματα.