

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ



N. ΔΙΚΟΝ.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Ὁδὸς Πατησίων, ἀριθμὸς 3, παρὰ τὸ
τυπογραφεῖον τῆς «Κορίννης»

Αἱ συνδρομαὶ ἀποστέλλονται ἀπ' αὐθιγῆς εἰς Ἀθήνας
διὰ γραμματοσήμου καὶ χαρτονομισμάτων

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Η ΛΕΥΚΟΦΟΡΟΣ (μετὰ εἰκόνας), μυθιστορία Οὐάιλντ Κόλλινς, μεταφράσεις Χαρ.
Ἀννίνου. (Συνέχ.). — Η ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΟΝΣΟΡΩ, μυθιστορία Ἀλεξάνδρου Δουμά. (Συνέχ.).
— Η ΠΑΤΡΙΣ ΠΡΟ ΠΑΝΤΟΣ, ἐκ τῶν τοῦ F. Diény.

ΕΤΗΕΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Προπληρωτέα

Ἐν Ἀθήναις: φρ. 5, ἐν ταῖς ἑκαταχίαις 6
Ἐν τῇ ἑξωτερικῇ φρ. χρυσᾷ 10. Ἐν Ῥωσσίᾳ ρούβλια 4.
ΦΓΑΛΑ προηγούμενα λεπτὰ 20.



Ὁ δυστυχὴς Κάδερικ ἐπέπεσε κατὰ τοῦ σίρ Πέρσιβαλ. (Σελ. 165).

Η ΛΕΥΚΟΦΟΡΟΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ ΟΥΙΑΛΚΗ ΚΟΛΛΙΝΣ

Μεταφράσεις Χαράλαμπος Ἀννίνου

(Συνέχεια: ἴδε προηγούμενον φύλλον).

Ἐξελθὼν ἐκ τοῦ γραφείου ἐσυλλαγίσθην ὅτι τὸ πρῶτον προφυλακτικὸν μέτρον ὃ περ ὤφειλον νὰ λάβω, ἦτο τὸ νὰ μὴ ἐφελκύσω τὴν προσοχὴν βλέπων περίξ ἐμοῦ. Προὔχωρησα, χωρὶς νὰ στρέψω τὴν κεφαλὴν, πρὸς μίαν τῶν ἐρημοτέρων μεγάλων πλατειῶν, αἵτινες κεῖνται ἀρκτικῶς τοῦ Ὀλορν· αὐτόθι ἐσταμάτησα διὰ μίαν εἰς μέρος τι ὁπόθεν τὸ βλέμμα μου ἠδύνατο νὰ ἐπισκοπήσῃ μέγα μέρος τοῦ κενοῦ χώρου.

Εἰς τὴν γωνίαν τῆς πλατείας ἴσταντο δύο ἄνδρες, σταματήσαντες ἐπίσης καὶ συνομιλοῦντες. Ἀφοῦ ἐσκέφθην πρὸς στιγμὴν ἐπέστρεψα εἰς τρόπον ὥστε νὰ διέλθω ἐγγύθεν αὐτῶν. Ἐνῶ ἐπλησίαζον, εἰς ἐξ αὐτῶν ἤρχισε ν' ἀπομακρύνεται, καὶ κάμψας εἰς τὴν γωνίαν τῆς πλατείας, εἰσῆλθεν τὴν ὁδόν, εἰς ἣν καὶ ἐγὼ διηυθυνόμην. Ὁ ἕτερος ἔμεινεν εἰς τὴν πλατείαν. Τὸν παρατήρησα καθὼς διηρχόμην, καὶ ἀμέσως ἀνεγνώρισά ἕνα τῶν παρακολουθούτων με κατασκόπων, πρὸ τῆς εἰς Ἀμερικὴν ἀναχωρήσεώς μου.

Ἄν ἡδυνάμην ἐλευθέρως νὰ ὑπακούσω εἰς τὰς ὁρέξεις καὶ τὰς ὁρμάς μου, θ' ἀ-

πέτεινον κατ' ἀρχὰς τὸν λόγον πρὸς τὸν ἄνθρωπον ἐκεῖνον καὶ εἰς τὸ ὕστερον θὰ συνεπλεκόμεν μετ' αὐτοῦ· ἀλλ' ἤμην ἡναγκασμένος νὰ ὑπολογίζω τὰς συνεπειὰς ὅλων τῶν πράξεών μου. Ἄν ἐξετιθέμην ἔστω καὶ ἅπαξ μόνον εἰς τὸ δημόσιον, ἀνευ εὐλογοφανοῦς ἀφορμῆς, ἤθελον παρᾶσχει εἰς τὸν σίρ Πέρσιβαλ νέαν κατ' ἐμοῦ ὅπλα. Οὐδὲν ἄλλο μέσον μοὶ ἀπέμεινεν ἢ ν' ἀντιταξῶ τὴν πανουργίαν εἰς τὴν πανουργίαν. Ἐξέλεξα λοιπὸν τὴν ὁδόν, εἰς ἣν ὁ ἕτερος τῶν δύο ἀνδρῶν εἶχεν εἰσχωρήσει, καὶ διηλθον πρὸ αὐτοῦ τοποθετημένου ὑπὸ τινά θυραν.

Ὁ ἀνὴρ αὐτὸς μοὶ ἦτο ὅλως ἀγνώστος,