

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ  
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ



Ν. ΟΙΚΟΝ.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Ὁδὸς Πατησίων, ἀριθμὸς 3, παρὰ τὸ τυπογραφεῖον τῆς «Κορίνθης»  
Διευθύνει ἀποστέλλονται ἀπ' ἰδιότητος εἰς Ἀθήνας διὰ γραμματεσίου καὶ χαρτονομισμάτων

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἡ ΛΕΥΚΟΦΟΡΟΣ (μετὰ εἰκόνας); μυθιστορία Οὐάλλη Κόλλινς, μεταφράσις Χαρ. Ἀννίου. (Συνέχ.). — Ἡ ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΟΝΣΟΡ, μυθιστορία Ἀλεξάνδρου Δουμά. (Συνέχ.). — Ἡ ΕΥΤΥΧΙΑ, φανταστικὸν διήγημα, κατὰ τὸ γαλλικόν, ὑπὸ Π. Γ. Φέρμπου.

ΕΤΗΣΙΑ ΕΥΝΑΡΜΟΗ

Προπληρωτέα

Ἐν Ἀθήναις: φρ. 5, ἐν ταῖς ἰταργίαις 6.  
Ἐν τῷ ἱερωτικῷ φρ. 7, ἡμισὶ 10. Ἐν Ῥωσσίᾳ ρούβλια 4.  
ΦΙΛΑΔ. προηγούμενα λεπτὰ 20.



Ἦσαν δάκρυα ἢ ἰδρῶς; (Σελ. 85).

Ἡ ΛΕΥΚΟΦΟΡΟΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ ΟΥΓΙΑΚΗ ΚΟΛΛΙΝΣ

Μετάφρασις Χαραλάμπους Ἀννίου

[Συνέχεια ἴδε προηγούμενον φύλλον.]

Ὁ σιρ Πέρισιβαλ ὀλίγον τι τεταραγμένος προσεπάθει νὰ δικαιολογηθῆ· ἀλλ' ὁ κόμης λίαν μεγάλουμος δὲν παρῆγεν ἀκρόασιν εἰς τὰς δικαιολογίας του.

— Ὅχι, ἔλεγεν ὅταν ὁ φίλος μου με προσβάλη ἐγὼ τὸν συγχωρῶ καὶ δὲν ἔχω ἀνάγκην τῶν δικαιολογιῶν του.

— Βεβαίως· μοὶ εἶνε πολὺ ἀνάγκη.

— Καὶ δύνασαι νὰ μοὶ τὴν ζητήσης, χωρὶς νὰ διακινδυνεύσης.

— Θὰ προσπαθῆσω τοῦλάχιστον.

— Προσπάθησε λοιπόν.

— Ἴδου πῶς ἔχουσι τὰ πράγματα. Σοὶ εἶπα σήμερον ὅτι ἐπραξα πᾶν τὸ κατὰ δύναμιν διὰ ν' ἀνακαλύψω τὴν Ἄνναν Κάδερικ καὶ ὅτι δὲν τὸ κατόρθωσα.

— Ναι, μοὶ τὸ εἶπες.

— Φόσκε! εἶμαι χαμένος ἂν δὲν τὴν ἀνεύρω!

— Ὡ τὸσον σοβαρὰ λοιπόν εἶνε τὰ πράγματα.

Ἄσθενής ἀκτις φωτός, ἀφοῦ περιεφέθη ἐπὶ τοῦ ἐξώπου, ἔπεσεν ἐπὶ τῆς δει-

δοστοιχίας. Ὁ κόμης εἶχε λάβει τὸ φῶς ἀπὸ τοῦ ἐσωτερικοῦ τοῦ δωματίου ἐν ᾧ εὕρισκοντο, διὰ νὰ παρατηρήσῃ καλλιῶν τὸ πρόσωπον τοῦ φίλου του.

— Ναι, εἶπεν καὶ τὸ ἰδικόν σου πρόσωπον μαρτυρεῖ ἐπίσης τὴν ἀλήθειαν. Τὸ πρᾶγμα εἶνε τῷ ὄντι σοβαρόν, ὅσον καὶ ἡ ὑπόθεσις τῶν χρημάτων.

— Ἀκόμη σοβαρώτερον, ὅπως εἶνε ἀληθές ὅτι με βλέπεις, πολὺ σοβαρώτερον...

Ἡ ἀκτις τοῦ φωτός ἐξηφανίσθη καὶ ὁ διάλογος ἐξηκολούθησεν.

— Σοῦ ἔδειξα, ἐξηκολούθησεν ὁ σιρ Πέρισιβαλ, τὴν ἀπευθυνομένην πρὸς τὴν σύζυγόν μου ἐπιστολήν, ἣν ἡ Ἄννα Κάδε-