

κακου. Μιά δύναμι ἀόρατη τὴν ἐκρατοῦσε ἀπὸ τὸ μέρος αὐτοῦ τοῦ ὁρόμου. Ἄδυνατον νὰ κάμῃ ἓνα βῆμα ἐμπρὸς καὶ οὔτε ἠμποροῦσε νὰ κουνήσῃ τὰ χέρια τῆς πρὸς τὸ μέρος ποῦ ἦταν ἡ εὐτυχία τῆς κοιμισμένη ἀπὸ κάτω ἀπὸ τὴν τριανταφυλλία.

Ἔτσι ἄρχισε τὰ κλάματα. Μὰ πῶς; ἀλήθεια λοιπὸν δὲν θὰ κλήσῃ δίπλα στὸ ἔμμορφο βασιλόπουλο γιὰ νὰ τὴν εὐρῇ τὴν ὥρα ποῦ θὰ ξυπνήσῃ καὶ νὰ τὴν πάρῃ γυναίκα του νὰ τὴν πῇ στὸ παλάτι;

Ἐσήκωσε τὰ μάτια καὶ εἶδε τὸ λεπτὸ νῆμα τῆς ἀράχνης ποῦ ἐπήγαγε ἀπὸ τὴν κορυφὴ τοῦ ἐνὸς δένδρου εἰς τὸ ἄλλο. Ἀλλοίμονο, τέτοιον λεπτοκαμωμένο ποῦ λές καὶ θὰ τὸ ἔπερνε ὁ ἀέρας μὲ τὸ φύσημά του. Πεταλούδα ἂν ἐπερνοῦσε δίπλα του, μόνο μὲ τὸ κούνημα τοῦ φτεροῦ τῆς μποροῦσε νὰ τὸ σπᾶσῃ. Καὶ ἂν ἔκανε ἡ Χρυσούλα νὰ περπατήσῃ ἐκεῖ ἐπάνω, μὲτρε ἀκουμποῦσε τὴν ἄκρη τοῦ ποδιοῦ τῆς, ποῦ θὰ ἔπεφτε κάτω, στὰ χαλίκια τοῦ ὁρόμου, κατασκοτωμένη, καταματωμένη. Καὶ ὅμως μὲ ὅλα αὐτὰ ἤθελε νὰ δοκιμάσῃ, ἀφοῦ ἀπὸ καὶ ἐκρεμόταν ἡ εὐτυχία τῆς.

Ἀνέβηκε ὡς τὴν κορυφὴ τοῦ δένδρου καὶ ἔσκυψε ἀπάνω

στὸ νῆμα τῆς ἀράχνης. Πῶς ἐροβόταν, πῶς ἔτρεμε!... Μὰ πάλι πῆρε ἀπόφασι καὶ :

— Χαῖρε, εἶπε, σὺ ποῦ κοιμάσαι κάτω ἀπὸ τὴν τριανταφυλλία, ἔμμορφο βασιλόπουλο, μὲ τὸ γέλιο στὸ στόμα, ἀγαπημένη μου εὐτυχία. Δὲν σὲ γνωρίζω καὶ ὅμως πεθάνω γιὰ τὴν ἀγάπη σου.

Εἶπε καὶ μὲ ἀπόφασι ἄρχισε νὰ περπατᾷ. Ἐσεῖς θαρρεῖτε πῶς ἔσπασε τὸ νῆμα καὶ αὐτὴ ἔπεσε κάτω σὲ χίλια δυὸ κομμάτια; Καθόλου. Ἡ καλὴ νεαρίδα τὴν ἐλυπήθηκα καὶ ἀμέσως τὴν ἔκαμε ἓνα μικρὸ μικρὸ χρυσοκόκκινο μαμουνάκι ἀπὸ κείνα ποῦ τὰ λέμε βασιληάδες καὶ ἐπέρασε εἰς τὴν ἄλλη ἄκρη. Ἐπειτα πάλι ἐξανάγινε ἡ ὥραία ξανθομαλλοῦσα κόρη καὶ ἐπῆγε καὶ ἐκάθησε δίπλα στὸ κοιμισμένο βασιλόπουλο. Τότε τὸ βασιλόπουλο ἐξυπνήσε, τῆς πέρασε τὸ χεῖρ γύρω στὸ λαιμὸ τῆς καὶ τῆς εἶπε ἐνῶ τὴν ἐφιλοῦσε στὸ στόμα :

— Θέλεις, ξανθομαλλοῦσα, νὰ γίνῃς βασιλισσά μου :

(Κατὰ τὸν CATULLE MENDES)

ΛΙΣΩΠΟΣ

Οἱ ἀγοράζοντες τὴν σειρὰν τῶν « Ἀπομνημονευμάτων » λαμβάνουσιν ἐπὶ ἓν ἔτος ΔΩΡΕΑΝ τὰ « Ἐκλεκτὰ Μυθιστορήματα ». Οἱ ἐκ τοῦ ἐσωτερικοῦ καὶ ἐξωτερικοῦ συνδρομηταὶ τῶν « Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων », οἱ πληρώσαντες τὴν συνδρομὴν των, δύναται ν' ἀποστείλωσιν οἱ μὲν ἐκ τοῦ ἐσωτερικοῦ φρ. 17, οἱ δὲ ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ φρ. 15, ἵνα ἀποκτήσωσι τὴν σειρὰν τῶν « Ἀπομνημονευμάτων », ἐλευθέραν ταχ. τελῶν, καὶ οὕτω λαμβάνουσι καὶ οὗτοι τὰ « Ἐκλεκτὰ » ἐπὶ ἓν ἔτος ΔΩΡΕΑΝ. Οἱ μὴ πληρώσαντες μέχρι τοῦδε τὴν συνδρομὴν των δύναται ν' ἀποστείλωσιν οἱ μὲν ἐκ τοῦ ἐσωτερικοῦ φρ. 25, οἱ δὲ ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ 30, καὶ οὕτω λαμβάνουσι τὰ « Ἐκλεκτὰ » ἐπὶ ἓν ἔτος ΔΩΡΕΑΝ καὶ τὴν σειρὰν τῶν « Ἀπομνημονευμάτων » ἐλευθέραν ταχ. τελῶν.

# ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΔΟΥΜΑ ΙΑΤΡΟΥ ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ

**ΚΑΙ Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΥΤΩΝ :**  
ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟΝ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ—ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΙΤΟΥ  
Η ΚΟΜΗΣΣΑ ΣΑΡΝΥ  
ΚΑΙ Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΟΥ ΕΡΥΘΡΟΥ ΟΙΚΟΥ

Ολόκληρος ἡ σειρὰ ἀπάρτίζεται ἐκ 4,000 περίπου σελίδων  
μεγάλου ὀγδούου σχήματος διατυπωμένων  
ΕΙΣ 5 ΟΓΚΩΔΕΙΣ ΤΟΜΟΥΣ  
καὶ ἀποστέλλεται ἀσφαλῶς καὶ ἐλευθέρᾳ παντὸς ἐξόδου  
ANTI ΦΡΑΓΚΩΝ 25.

(Διὰ τοῦς ἐν Ἀθήναις φρ. 23)

Ἐὰν ὑπῆρξε, καθ' ἄπασαν τὴν διάρκειαν τῆς νεωτέρας ἱστορίας ἐποχῆ πλήρης ὀράσεως, εἶδος ἐνδιαφέροντα τὴν ἀνθρωπότητα εἶνε αὐτὴ, ἀδελφοκοινωνικῆς καὶ τελειοταῖα εἰκαστικῆς ἐπία τοῦ παρελθόντος ἢ αἰῶνος. Ὅλα κληρον αὐτὴν πληροῖ τὸ μέγα ὄραμα τῆς Γαλλικῆς Ἐπαναστάσεως, μὲ τὰς θυελλώδεις αὐτοῦ παρανομίας, μὲ τὰς αἰματηρὰς ἢ μεγαλοπρεπεῖς σκηνὰς του, μετὰ βαρυσήμαντα ἀποτελέσματά του, ὡν τὸν ἀντικτικτὸν συνταυσιάζεται, ἔτι καὶ σήμερον ὁ ἡμέτερος πολιτισμὸς.

Τὴν ἐποχὴν ταύτην, τὴν πλήρη ὄρασεως, ἠδυνήθη ἀπαρμολοῦν ἡ ἀπεικονιστὴ ὁ ἔθνος μου-θιστογράφος, ὁ ἀμίμητος καλλιτέχνης ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΔΟΥΜΑΣ ὁ πατὴρ, περιελάθε δὲ αὐτὴν ὀλόκληρον εἰς πέντε μεγάλας εἰκόνας, ἧτοι εἰς τὴν ἄλυσιν των ἱστορικῶν μυθιστορημάτων ΙΑΤΡΟΥ ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ Τὸ ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟΝ τῆς ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ, ὁ ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΙΤΟΥ, ἡ ΚΟΜΗΣΣΑ ΣΑΡΝΥ καὶ ὁ ΙΠΠΟΤΗΣ τοῦ ΕΡΥΘΡΟΥ ΟΙΚΟΥ.

Ἐποῖα ἔργος καὶ μεγάλη ἐπιτοικία! ὅποια βαρυσήμαντα ἀποσπαστικὰ ἐπεισοδία! Αἱ σκηναὶ καὶ τὰ πρόσωπα ἐκτυλίσσονται καὶ παρέρχονται ἀσίσκωτος, πρὸ των ὀφθαλμῶν τοῦ ἀναγνώστου. Ἰδοὺ ὁ Καλιόστρου, ὁ μέγας μυητηριώδης ἀνὴρ, ὁ πανίγλυρος ἀρχηγὸς των Ἐλευθέρων Τεκτόνων, ὁ βαρυσίτος μάγος, ὁ γνῶσκων τὰ παρελθόντα καὶ προβλέπων τὰ μέλλοντα. Ἰδοὺ ὁ Μέσμευ καὶ τὸ θαυμαστὸν φαινόμενον τοῦ ζωικοῦ μεγνητισμοῦ. Ἰδοὺ ὁ καλὸς καταβάς, ἀλλ' ἀδυνατὸς τὸν χαρακτήρα, βασιλεὺς Λουδοβίκος ὁ ἸΣΤ' καὶ ἡ ἐπιχαρὶς καὶ γόρρα, ἀλλ' ἀδύνατος ἀπὸ τοῦ σέγγρος Μαρία Ἀντωνιέττα, ὡν ἀμφοτέρων αἱ κερφαὶ μελ-λουσι νὰ κλιθεῖσι μετ' ἄλλων ἐπὶ τοῦ ιερῶματος, ἰδοὺ ἡ μεγάλη καὶ καταχθόνος ὀκευ-οῖα τοῦ περιδεραιοῦ. Ἰδοὺ τὰ προανακουσθήματα τῆς Ἐπαναστάσεως ἢ Συντακτικῆς Συνέλευσης, ἡ ἀλώματις τῆς Βασίλισσῆς ἰδοὺ ὁ Μιραβώ, ὁ βεπείσιος ῥήτωρ, ὁ βίος καὶ ὁ θάνατος του ἰδοὺ αἱ πρῶται σφαιραὶ, καὶ αἱ πρῶται λαοὶ ἐξέγερ-σεις. Ἰδοὺ οἱ ἐπικρατεῖς τῆς Ἐπαναστάσεως, ὁ Δαντὼν, ὁ Μαρά, ὁ Ροβεσπιέρος, ὁ Σαιν-Ζουστ, ὁ Κάμμιλλος Δεμουλιέν, ἡ φυγὴ, ἡ συλλήψις καὶ ψυ-λάκιος τῆς βασιλικῆς οἰγενείας. Ἰδοὺ αἱ αἰματηραὶ ἡμέραι τοῦ Σεπτεμβρίου, ἡ δικαὶ καὶ ἡ καταδικη τοῦ Λουδοβίκου ἸΣΤ', ἰδοὺ ἡ Συνέλευσις, καὶ ἡ σφεβρὰ ἐποχῆ τοῦ Τοῦμου καὶ ἡ λαμπρὸς ἀδικαστικὸς βερίουσα καὶ ἡ φοικτικὴ πάλαι των κομμάτων, καὶ αἱ ἀθεμιτοφυγία των διμυαγωγῶν καὶ τὰ μαρτύρια τῆς βασιλικῆς οἰγενείας καὶ τὰ βλάνα τοῦ κατακτετοῦ βασιλοπταίδος, τὸ διαδῶρον τοῦ θρόνου, εἰς χεῖρας τοῦ παλιουργάτου Σίμωνος καὶ τὸ ἐγχειρίδιον τῆς Καρλόττας Κορδαὶ καὶ τῶσα ἄλλα ἀναρίθμητα.

Τοῦτου μεγάλου ἔργου ἡ ἀποκτικτὴ ἐπιβλέπει εἰς πάντα φιλομαθῆ. Δὲν ὑπάρχει ἔργον τοῦ ὅποιου ἡ ἀνάγνωσις νὰ παρέχῃ τὸσσην τέρψιν καὶ τὸσσην ὀφέλειαν, δὲν ὑπάρχει βιβλίον κινῶν περισσώτερον τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ ἀναγνώστου, ὅστις ἐξ αὐτοῦ θὰ διδαχθῇ πῶς ἐπῆλθεν ἡ σημερινὴ πολιτικὴ κατάστασις τοῦ κόσμου.

ΤΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΜΑΣ  
ἀνακαινισθὲν ὀλόκληρον διὰ νέων καὶ ὄλων ἐκλεκτῶν καὶ δια-φόρων εἰδῶν στοιχείων ἐκ των Καταστημάτων τοῦ ρέκτου κ. ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ, τοῦ ὁποῖου τὰ στοιχειοχυ-τήρια διευθύνει ὁ κάλλιστος παρ' ἡμῖν τεχνίτης κ. Μηλιαδῆς, ἀναλαμβάνει οἰκονομικῶς τυπογραφικὴν ἐργασίαν, ὑποσχόμε-νον ἄκραν φιλοκαλίαν καὶ πρὸ πάντων  
**τιμὰς συγκαταβατικὰς.**

ΜΕ ΔΡΑΧΜΑΣ 2  
ΔΥΝΑΤΑΙ ΤΙΣ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΑ  
**5 000 000 000**  
ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΝ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΙΟΥΛΙΟΥ ΒΕΡΝ