

Μόλις ἡ κόμησσαι ἐπρόφθασε νὰ παρέμβῃ, καὶ νὰ σταματήσει τὴν ὁρμὴν τοῦ Ρωμαίου.

— Ρωμαῖε! τῷ λέγει, ὅ,τι εἶπες προηγουμένως μὴ τὸ λησμονῆς· τώρα συλλογίσου ὅτι εἶμαι οἰκοδόσποινα, καὶ σὰς βεβαίω ὅτι δὲν θὰ ἀνεχθῶ ποτέ...

— Καὶ ἀνέχεσθε, κυρία, νὰ ὑβρίζηται εἰς τὴν οἰκίαν σας ἄνθρωπος τίμιος;

— Ποῖος σὲ ὕβρισε, φίλε μου, ἀνέκραξε περίτρομος ὁ ἀββάς, δὲν σοὶ λέγω παρὰ ὅ,τι εἶδα, ὅ,τι ἤκουσα καὶ ἐπειδὴ σὲ ἔγαπῶ...

— Πῶς; εἶδες; ἤκουσες; λέγε ἀμέσως, ἀθλίε, διότι εἰς τὴν τιμὴν μου, δὲν θὰ μὲ ἐμπόδιζε...

Καὶ πάλιν ἐκράτησεν αὐτὸν ἡ κόμησσαι, ἥτις κατὰ τὴν στιγμὴν ἐκείνην ἦτο κάτωχος.

— Σταθῆτε, ἐννοῶ τὴν ὀργὴν σας, ἀλλὰ εἶνε ἀδικον νὰ τὴν διευθύνετε ἐναντίον τοῦ Σκαλιόνι· ἐν ἡμῶν εἰς τὴν θέσιν σου· Ρωμαῖε... ὑπάρχει κάποιος ὁ ὁποῖος δὲν ἔπρεπε αὐριον νὰ ἴδῃ τὸν ἥλιον τῆς Μεσσηνίας.

Ἡ συγκίνησις καὶ ἡ ταραχὴ τῆς κομήσσης, ἐν ᾗ ἔλεγε ταῦτα, ἦσαν τόσοσιν παράδοξοι, ὥστε ἐφέλκυσαν τὴν προσοχὴν καὶ τὰς ὑπονοίας τοῦ Ρωμαίου. Ἐπὶ πολὺ τὸ διαπεραστικὸν τοῦ βλέμμα προσέπαθει νὰ εἰσδύσῃ εἰς τὰ ἄδυτα τῆς μυστηριώδους ταύτης γυναικός· τί νὰ ὑπηνίσσето ἄρά γε; τί ἐζήτουν ἀπὸ αὐτόν, αὐτὴ ὡς καὶ ὁ ἀθλιὸς ἐκεῖνος ἀββάς; Διὰ τοῦτο τὸν ἐζήτησαν;

— Τί σιωπᾷτε; διατὶ με παρατηρεῖτε κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον, Ρωμαῖε!

Οὗτος ὅμως ἐξηκολούθει νὰ ἐξετάζῃ αὐτὴν διὰ τοῦ βλέμματός· εἶτα ἡρέμα καὶ τονίζων ἰδιαιτέρως ἐκάστην λέξιν, τῇ λέγει:

— Καὶ πῶς σεῖς, κυρία κόμησσαι, τώρα δεῖκνυτε τόσοσιν ἐνδιαφέρον διὰ τὰ οἰκιακά τοῦ πτωχοῦ Ρωμαίου, ἐν ᾗ ἄλλοτε ποτὲ δὲν τὸ ἐκάματε αὐτό; Ἐπειτα πῶς συμβαίνει οἱ λόγοι σας νὰ συμφωνοῦν, ὡς ἐκ συννενοήσεως, με ὅ,τι ἐτόλμησε νὰ ἐμέσῃ τὸ στόμα τοῦ ἀθλίου αὐτοῦ συντρόφου σας; Ἄ! κυρία κόμησσαι, ὁ Ρωμαῖος δὲν περιπαίζεται τόσοσιν εὐκόλως· καὶ χαλκεύεται ἐδῶ· μὴ νομίζετε δὲ ὅτι θὰ μοῦ διαφύγῃ!

Εἰς βοήθειαν ὅμως τῆς ἀμνηχανούσης κομήσσης ἦλθεν ἀμέσως ὁ Σκαλιόνι.

— Πῶς! δὲν με πιστεύεις, Ρωμαῖε!... τότε δὲν ἔχεις ἄλλο νὰ πράξῃς, παρὰ νὰ ἐξετάσῃς τὴν θυγατέρα σου αὐτήν. Ἐρώτησέ την ποῖον συνήντησε εἰς τὴν μονὴν τοῦ ἁγίου Πράου, ἂν εἶναι ἀλήθεια ὅτι ἓνας ἀξιωματικὸς ἔρχεται πρὸ καιροῦ καθημερινῶς εἰς Βαδιάτσον ἀναζητῶν τὴν οἰκίαν σου, ἂν ἦναι ἀλήθεια ὅτι χθὲς ἐκινδύνευσεν κατὰ τὴν καταιγίδα, καὶ ἂν τὴν ἔσωσεν ἄλλος παρὰ ὁ ἴδιος ἀξιωματικὸς! Ἐρώτησέ την, τέλος, ἂν εἶναι ὁ αὐτὸς ἐκεῖνος ἀξιωματικὸς, ὁ ὁποῖος τὴν ἔφερεν ἡμιθανῆ εἰς τὴν οἰκίαν της, εἰς τὸ δωμάτιόν της, καὶ ἂν πράγματι ἔμεινε τὴν νύκτα ἐκεῖ, καὶ ἐπὶ τέλους δὲν πι-

στεύω νὰ ἔχῃ τὸ θάρρος νὰ σοὶ ἀρνηθῇ, ὅτι αὐτὸς ὁ ἀξιωματικὸς ὀνομάζεται Ἐκαρτ φὸν Χάτβιλ!

Ἰσχυρὰν δύναμιν κατέβαλλεν ὁ δυστυχὴς Ρωμαῖος, ἵνα κατισχύσῃ τῆς φοβερᾶς ὀργῆς, ἥτις τὸν ἐπνιγεν· ἡσθάνετο ἐκτὸν ἔνοχον, διότι δὲν εἶχε κατασυντρίψει ἤδη τὴν κεφαλὴν τοῦ φοβεροῦ ὄφεως, ὅστις ἐτόλμα νὰ ἐκτοξεύῃ ἀτιμωρητὴ κατὰ πρόσωπον αὐτοῦ, τοῦ φοβεροῦ ὀχλαγωγού, τὰς βανασοτέρας τῶν ὕδρων.

Ἀλλαχοῦ ὤφειλε νὰ στραφῇ, ἵνα διαφωτισθῇ τὸν σκοτοδινιῶντα ἐγκέφαλόν του, δι' ὃ, ἀποτενιόμενος πρὸς τὴν κόμησσαι,

— Καὶ αὐτὸν τὸν ἀξιωματικόν, κυρία μου, τῇ λέγει, τὸν γνωρίζετε καλὰ, ἔ;

Ἐκείνη ὅμως, παρεξηγήσασα ὅλως τὴν ἐρώτησιν τοῦ Ρωμαίου, καὶ λησμονήσασα ἐκυτὴν, ὡς καὶ τὸ πρόσωπον, ὅπερ ὤφειλε νὰ παίζῃ,

— Ἄν τὸν γνωρίζω; ἀνακράζει. Εἶνε ἐχθρὸς μου, ὅπως καὶ ἰδιὸς σας· εἴμεθα σύμμαχοι, Ρωμαῖε, εἰς αὐτὴν τὴν περιστάσιν καὶ διὰ τοῦτο ὁμοῦ ὀφείλομεν νὰ ἐκδικηθῶμεν.

Τοῦτο ἤρκεσεν ἵνα ὡς ἀστραπὴ φωτίσῃ τὸ σκιάφος, ὅπερ ἐπεκράτει εἰς τὰς ὑπονοίας τοῦ Ρωμαίου· πάραυτα ἠνόνησε τὸ παιγνίδιον, ὅπερ ἡ κόμησσαι ἦτο διατεθειμένη νὰ παίζῃ εἰς λογαριασμόν του.

— Ἄ, τώρα ἐννοῶ, ἐπαναλαμβάνει χωρὶς νὰ στρέψῃ ἀπ' αὐτῆς τὸ διαχυγὲς καὶ διαπεραστικὸν βλέμμα του, ὥστε διὰ νὰ μοὶ εἴπητε αὐτὰ μ' ἐκράξατε εἰς τὸ μέγαρόν σας καὶ ὄχι διὰ νὰ μοὶ ἐπιφορτίσετε τὸν ἐξωραϊσμόν τοῦ μεγάρου σας, αἱ!; Ἄ! ὤφειλον νὰ τὸ ἐννοήσω, με συγχωρεῖτε, κυρία κόμησσαι, ἐλησμόνησα τὴν καλλονὴν σας καὶ τοὺς ἀπείρους λατρευτάς σας. Χά! χά! σήμερον λοιπὸν σὰς ἦλθεν ἡ ὄρεξις νὰ ἐκδικηθῇτε ἐκεῖνον, ὁ ὁποῖος δὲν σὰς ἤκουσε, καὶ βεβαίως με χρειάζεσθε! Τί λέτε, δὲν τὸ ἐκατάλαβα;

Ἡ κόμησσαι ἀνεπήδησεν ὡς δηχθεῖσα ὑπὸ ὄφεως καὶ με βλέμμα πύρινον προὐχώρησε πρὸς τὸν Ρωμαῖον· ἐκεῖνος ὅμως τῇ ἀνέκοψε τὴν ὁρμὴν της.

Δὲν ἀνεγνώριζέ τις πλέον τὸν κεκυρωμένον καὶ ταπεινὸν ἐργάτην· δι' ἐπιτακτικῆς χειρονομίας τὴν ἐσταμάτησε καὶ διὰ βροντῶδους φωνῆς:

— Θὰ σιωπήσετε, κυρία, τῇ λέγει, ἔως ὅτου τελειώσω. Ἄ! ἀπεφασίσατε λοιπὸν νὰ με τυφλώσετε τόσοσιν, ὥστε διὰ τῶν πράξεων μου νὰ ἀτιμάσω τὴν οἰκίαν μου καὶ ὡς ἐκ τούτου νὰ ἀνγκασθῶ νὰ γείνω τυφλὸν καὶ πειθήνιον ὄργανον σας— καὶ οὕτω νὰ ἐκδικηθῶμεν ὁμοῦ... Χά, χά! πολὺ ἄστειον καὶ εὐφρὲς εἶναι αὐτό· δὲν τὸ ἀρνούμαι.— Ἄ! κυρία κόμησσαι, ἐξελάβατε τὸν Ρωμαῖον διὰ παιδικὸν ἄθρυμα, με τὸ ὁποῖον νὰ στολίσῃτε τὸ στήθος κανενὸς ἐρχστοῦ σας. Φθάνει! περιττὸν ὅμως εἶναι νὰ εἴπωμεν περισσότερα· ἐγὼ πηγαίνω, καὶ ἄς διορθώσῃ ὁποῖος ἄλλος θέλει τὸ σπῖτι σας· ὁ Ρωμαῖος δὲν δέχεται πλέον διαταγὰς ἀπὸ τὴν κόμησσαι τοῦ Σιλλαμάρε.

[Ἐπεται συνέχεια].

Α. Δ. Χ.

Τὰ κατωτέρω νεώτατα μυθιστορήματα ἀποστέλλονται ταῖς Ἐπαρχίαις καὶ τῷ Ἐξωτερικῷ, ἐλευθέρως ταχυδρομικῶν τελῶν ὑπὸ τὰς κατωτέρω τιμὰς.— Ἐπίσης ἀποστέλλεται ἀσφαλῶς ὁποιοῦνδήποτε βιβλίον, ἀρκεῖ ἡ αἴτησις νὰ συνοδεύηται μετ' ὁ ἀντίτιμον τοῦ παραγελλομένου βιβλίου.

Αἱ Συνοικίαι τοῦ Λονδίνου δρ. 2.50 — Τὰ Μυστήρια τῶν Χαρσμίων, κατὰ μετάφρασιν Κλεάνθους Τριανταφύλλου, δρ. 4.70 — Ἡ Ἑλνὰ, ἥτις σκηναὶ ἐν Ἀνατολῇ, (τόμοι 2) δρ. 2.20 — Τὰ τέκνα τοῦ Γράν, ὑπὸ Ἰουλίου Βέρν, μετ' εἰκόνων δρ. 5.50 — Ἡ Τιμωρία Βαλεντίνης Σαβράν δρ. 2.50 — Εἰς Χειρῶν ἐντὸς τῶν Πολικῶν Πάγων, ὑπὸ Ἰουλίου Βέρν, δρ. 4.10 — Ἡ Γρύλλος τοῦ Μύλου, ὑπὸ Πονσὼν δὲ Τεράτλ, δρ. 2.20 — Ἡ Ἀμαζία Ἀριμὸς 13, ὑπὸ Ἐαδιὲ δὲ Μοντεπέν, δρ. 4.1 — Ἐξομολογήσεις ἐνὸς Τέννου τοῦ Αἰῶνος δρ. 2.20 — Ἐπιστολαὶ μιᾶς Μηδενιστράς δρ. 1.40 — Ἡ Νέα Ἑλληνίς, ἐν τῇ αὐτῇ τοῦ Αὐτοκράτορος Νέρωνος, δρ. 4.40 — Ἀφρικὴ, ἥ πέντε ἐν ἀεροστάτῳ ἐβδόμαδες, ὑπὸ Ἰουλίου Βέρν, μετ' εἰκόνων δρ. 3.20 — Ἡ Κλεανθίη, διήγημα Γ. Π. Ὑπερίδου δρ. 4.10 — Ἡ Μοσχολογία τῶν Παρισίων, ὑπὸ Πῶλ δὲ Κῶκ δρ. 2.20 — Ἡ Κόμησσαι Παυλίνα δρ. 6.50 — Ἱστορία δύο Μελλονύμφων, ὑπὸ Ἀλεξ. Μανζόνι (τόμοι 3) δρ. 5.50 — Ἀπόκρυφα Κωνσταντινουπόλεως, ὑπὸ Χριστοφόρου Σαμαρτζίδου (ἐκδόσις Β') δρ. 4.20 — Ὁ Καμπούρης τῶν Παρισίων, ὑπὸ Πῶλ δὲ Κῶκ δρ. 4.70 — Ἡ Ἀροτοπώλις, ὑπὸ Ἐαδιὲ δὲ Μοντεπέν (τόμοι 2) δρ. 5.50 — Τὸ Ἄκρον τοῦ Ὠτῆ, ὑπὸ Α. δὲ Κοντρεκούρ (τόμοι 3) δρ. 5.50 — Τὰ ἔγγραφα ἐνὸς Κακουργήματος δρ. 2.70 — Κλεοπάτρα δρ. 2.70 — Ἡ Σόνις δρ. 2.20 — Τὰ Μυστήρια τοῦ Κόσμου, μετ' εἰκόνων δρ. 4.70 — Ὁ Ἰωάννης ἄνευ ἐπιθέτου (τόμοι 2) δρ. 4.30 — Ἡ Μάμμη (τόμοι 3) δρ. 6.60 — Τὸ Παιδί τοῦ Προαστείου, ὑπὸ Αἰμυλίου Ρισβούργ (τόμοι 2) δρ. 5.20 — Ἡ Μικροῦλα, ὑπὸ Αἰμυλίου Ρισβούργ (τόμοι 3) δρ. 6.50 — Περιοδεία ἐν Περσίᾳ, μετ' εἰκόνων δρ. 3.30 — Ὁ Περιπλανώμενος Ἰουδαῖος, μετάφρασις Ν. Δραγοῦμη δρ. 7.50 — Ὁ Μαῦρος Πειρατής, μετὰ πολλῶν εἰκόνων δρ. 4.50 — Ἡ Ἀληταρχὸς Γυνὴ δρ. 4.50 — Ἡ Κόρη μετὰ 3 μεσορῶσταν, ὑπὸ Πῶλ δὲ Κῶκ δρ. 4.70 — Οἱ Τρεῖς Σωματοφύλακες, ὑπὸ Α. Δουμά δρ. 4.30 — Μετὰ εἰκόνιν ἔτη (Συνέχεια Τριῶν Σωματοφυλάκων) δρ. 5.30 — Τὰ Μυστήρια τοῦ Σουζυγκιῦ Ἐρωτος (ἐκδόσις Β') δρ. 4.70 — Οἱ Νατσαῖοι, ὑπὸ Σατωβριάν, μετάφρασις Κ. Ι. Δραγοῦμη δρ. 3.70 — Χαρακτὴς, εἰκόνες ἀρχαίων ἐλληνικῶν ἡρώων καὶ ἐθίμων, ἐκ τοῦ γερμανικοῦ, μετάφρασις Α. Σταυρίδου δρ. 2.20 — Τὸ Ὑπόγειον, ἡ αἰ Δύο Ἀδελφῶν, ἡθικὸν διήγημα δρ. 4.30 — Ἡ Βασίλισσα τῆς Καλλονῆς καὶ ἡ Πριγκίπισσα Σοφία (τόμοι 2) δρ. 2.20 — Ὁ Λυκογιάννης (τόμοι 4) δρ. 5.30 — Ἡ Μαλβίνα δρ. 4.60 — Δὸν Κιχώτης, μετάφρασις Ι. Ἰσιδ. Σκυλίσση, μετὰ 13 εἰκονογραφίῶν δρ. 5.30 — Αἱ Τραγωδίαι τῶν Παρισίων, ὑπὸ Ἐαδιὲ δὲ Μοντεπέν (τόμοι 9) δρ. 4.1 — Ἡ Αὐτοῦ Ὑψηλότης ὁ Ἐρως, ὑπὸ Ἐαδιὲ δὲ Μοντεπέν δρ. 6.50 — Ἀπομνημονεύματα Ἐνὸς Δυστυχούς, ἥτις Βίος τῶν Νόθων Τέννων, μυθιστορία ὑπὸ Στεφάνου Θ. Ξένου (τόμοι 4) δρ. 4.6 — Ὁ Ἰατρός τῶν Τρελλῶν (τόμοι 6) δρ. 9 — Ὁ Πόλεμος τῶν Γυναικῶν δρ. 2.20 — Νανά, ὑπὸ Αἰμυλίου Ζολᾶ δρ. 5.50 — Ὁ Ἀσκάσιος, ὑπὸ Α. Δουμά δρ. 7.30 — Διηγῆματα, ὑπὸ Αἰμυλίου Εὐαζλή (τόμοι 2) δρ. 6.40 — Αἱ Ρωσίδες Παρθένοι, ἡ ὁ Μηδενισμός ἐν Ρωσίᾳ (τόμοι 2) δρ. 3.30 — Ριέντς, ὁ τελευταῖος τῶν Ρωμαίων δημάρχων, ἐκ τοῦ Ἀγγλικού, ὑπὸ Ν. Δραγοῦμη δρ. 3.30 — Ἡ Γυνὴ μετὰ τὸ Βελούδιον Περιδέρειον, ὑπὸ Α. Δουμά δρ. 2.70 — Τὸ Φρούριον Σωμὸν δρ. 2.70 — Ἡ διδασκάλισσα μυθιστορία Εὐγενείου Σὺν δρ. 3.20 — Παράπτωσις καὶ Μεταμέλεια ἥτις Ἀπομνημονεύματα Ἀλίκης δὲ Μερβίλλ μυθιστορία Maximilien Perrin (ὁλόκληρον τὸ ἔργον) δρ. 3.70 — Τὸ Μυστήριον τοῦ Σκελετοῦ μυθιστορία Γεωργίου Πραδέλ δρ. 5.30 — Ὁ Ἀγνωστος τῆς Βελλεβίλλης, μυθιστορία Π. Ζακὼν δρ. 2.70 — Ὁ Ἰππότης Μάιος, μυθιστορία P. nson de Terrail δρ. 2.70.