

τὴν θυγατέρα μου ... εἶνε ἀληθὲς ἢ ὄχι ;
— Ὁμολογῶ ὅτι οὕτως ἔχει τὸ πρᾶγμα· ἀλλ' οὐδέποτε εἶπα εἰς κανένα οὔτε μίαν λέξιν περὶ αὐτοῦ, εἶπεν ὁ Χάρτμαν διὰ τρεμούσης φωνῆς.

«Καὶ ὁμῶς σκεφθῆτε ὀλίγον !»

Ὁ Χάρτμαν ἐδέχθη νὰ ἐπαναλάβῃ, ὅτι πρὸς οὐδένα ὠμίλησε περὶ τῆς ἀποκρύφου ταύτης κλίσεως τῆς καρδίας του.

«Τότε ἐγὼ θὰ ἔλθω εἰς βοήθειαν τῆς μνήμης σας», εἶπεν ὁ κύριος Κράπενφελδ, ἐξάγων συγχρόνως ἐκ τοῦ θυλακίου του ἓν χαρτίον, τὸ ὁποῖον ἀπέθηκε πρὸ αὐτοῦ καὶ ἀνέγνωσε τὴν ἐπομένην ἐπιστολήν :

Ἀγαπητοί μου γονεῖς,

Ἡ ἐξομολόγησίς μου θὰ σας λυπήσῃ, καὶ ἐν τούτοις ὀφείλω νὰ τὴν ἐμπιστευθῶ εἰς ἐκείνους, οἵτινες μοὶ εἶνε οἱ πολυτιμότεροι ὄλων ἐπὶ γῆς. Μὲ ὀλίγας λέξεις, ἀγαπῶ· ἀγαπῶ ἐκ βάθους ψυχῆς νεάνιδα ὠραίαν, ὡς οἱ ἄγγελοι τοῦ οὐρανοῦ. Ἀγαπῶ τὴν Ἑρμινίαν, τὴν θυγατέρα τοῦ προεσταμένου μου· ἀλλὰ ποτὲ ἀκόμη δὲν ὠμίλησα πρὸς αὐτήν, ἂν καὶ τὴν βλέπω καθ' ἐκάστην Μ' ἐγκαταλείπει ὄλον μου τὸ θάρρος, ὅταν συλλογίζωμαι ὅτι ὁ ἔρως οὗτος δύναται νὰ ᾔη ἀτυχῆς καὶ ἀνευ ἐλπίδος, καὶ ὅτι . . .

Ἐνταῦθα ἐσταμάτησεν ἐπ' ὀλίγον ὁ κύριος Κράπενφελδ καὶ παρετήρει τὸν πρὸ αὐτοῦ καθήμενον νέον, ὅστις κατεγίνετο σπογγίζων τὸν ἰδρωτὰ ἀπὸ τοῦ μετώπου του καὶ ἔβλεπε πέραξ ὡς ἐξ ὀνείρου ἀφυπνιζόμενος.

«Δὲν ἀναγινώσκω παρακάτω», εἶπεν ὁ προεσταμένος, «εἶνε περιττόν . . . γνωρίζεις βέβαια αὐτὴν τὴν ἐπιστολήν».

— Μάλιστα, τὴν ἔγραψα τῷ ὄντι, εἶπεν ὁ Χάρτμαν. Ἐπιτρέψατέ μοι ἐν τούτοις νὰ ἐκφράσω τὸν θαυμασμόν μου, πῶς τὸ κείμενον αὐτῆς τῆς ἐπιστολῆς εὕρισκεται εἰς χεῖράς σας, ἀφ' οὗ ἐγὼ ὁ ἴδιος ἔρριψα αὐτὴν εἰς τὸ ταχυδρομεῖον.

Τοῦτο δὲν πρέπει νὰ σε ἀνησυγῇ εἶπεν ὁ κύριος Κράπενφελδ τύπτων οἰκείως τὸν ὦμον τοῦ νέου. «Βλέπω ἐπὶ τῆς ἐπιστολῆς ταύτης ὅτι ἀγαπᾷς τὴν θυγατέρα μου εἰλικρινῶς καὶ ἐνδομύχως καὶ τοῦτο μοὶ ἀρκεῖ. Ἡ Ἑρμινία, ἡ ὁποία σοὺ φαίνεται τόσῳ καλὴ, θὰ γίνῃ μετ' ὀλίγον σύζυγός σου. Ἀνακοίνωσε τὴν εἰδησιν ταύτην εἰς τοὺς ἀγαπητοὺς σου γονεῖς· ἀλλὰ πρόσεξε νὰ μὴ τοὺς κάμῃς, πάλιν ἐν βίᾳ καὶ πρὸ πάντων . . . νὰ μὴ περάσῃς πάλιν, κατὰ τὸ σῶνθες, τὸ γράμμα σου εἰς τὸ βιβλίον τῶν ἀντιγράφων».

ΓΡ. Δ. Ε.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Μεταφερομένου τοῦ τε γραφείου καὶ τυπογραφείου ἡμῶν ἐν τοῖς νεοδημητοῖς καταστήμασι τοῦ κ. Παπούδωφ, ἐν ὁδῷ Προαπτείου ἀρ. 10, ἐναντι τοῦ κήπου τῆς οἰκίας Ρικᾶκη καὶ παραπλευρῶς τῆς μεγάλης οἰκίας Μαυρομιχάλη, δὲν θὰ ἐκδώσωμεν φύλλον τὴν προσεχῇ Πέμπτην, ὃ ἀναπληρώσωμεν δὲ τὴν ἑλλειψιν διὰ τοῦ κατὰ τὴν προσεχῇ Κυριακὴν, 1^{ην} Ὀκτωβρίου, ἐκδοθησομένου

ΕΚΤΑΚΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ.

ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

1^{ην} ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝ

ΕΚΤΑΚΤΟΝ ΔΙΠΛΟΥΝ ΦΥΛΛΟΝ

ΕΠ'ΕΥΚΑΙΡΙΑΙ ΤΩΝ ΓΑΜΩΝ ΤΟΥ

ΔΙΑΔΟΧΟΥ

ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΗΣ ΣΟΦΙΑΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΟΥ ΕΚΤΑΚΤΟΥ ΗΜΩΝ ΦΥΛΛΟΥ :

Ἀντὶ προοιμίου — Τὸ Μυστήριον, ποίημα ὑπὸ Ἀχιλλέως Παράσχου. — Ἀποφύγετε τὴν πρώτην ἐντύπωσιν, ὑπὸ Βίρηναίου Ἀσωπίου. — Σοφία, διήγημα ὑπὸ Γρηγορίου Δ. Ξεροπούλου. — Τὸ Τορπιλλοδόλον 29, ναυτικὸν μυθιστόρημα ὑπὸ Πέτρου Μαέλ. μετὰ λαμπρῶν εἰκόνων, κατὰ μετάφρασιν Χαρ. Ἀρρίνου. — Εἰς τοὺς Γάμους τοῦ Διαδόχου, ποίημα ὑπὸ Γεωργίου Μαρτινέλη. — Ἀληθὲς Ἀρῆμα ἐν Μικρᾷ Ἀσίᾳ, ὑπὸ Ἰωακείμ Βαλαδάρη. — Ἡ Μήτηρ Τρελλῆ, Συμυραϊκὸν μυθιστόρημα τοῦ ἐστεμμένου Γάλλου συγγραφέως Λέοντος δὲ Τενσώ, κατὰ μετάφρασιν Δμλ. — Ἄλλον ἀντ' ἄλλου, διήγημα ὑπὸ Εὐαγγέλου Κουσουλάκου. — Κωνσταντῖνος Σοφία, ποίημα ὑπὸ Ἰωάννου Γ. Τσακασιάδου.

Πρὸς τοὺς τοὺς τὸ "Εκτακτον ἡμῶν Φύλλον θὰ κοσμεῖται

μὲ ὠραίας ὁλοσελίδους εἰκόνας τοῦ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ καὶ τῆς ΣΟΦΙΑΣ, φιλοτεχνηθείσας ὑπὸ τοῦ παρ' ἡμῖν ἀξιοζήλου καλλιτέχνου κ. Α. Φωκᾶ· μὲ μουσικὴν, ἀποκλειστικῶς γραφεῖσαν διὰ τὸ "Εκτακτον ἡμῶν Φύλλον ὑπὸ τοῦ διακεκριμένου Ζακυνθίου μουσουργοῦ Παύλου Καρρέρη, μετὰ τῆς εἰκόνης αὐτοῦ, θὰ περιέχει δὲ καὶ ἀγγελίαν Λαχείου βεδλίων ἀξίας δρ. 264.

Ἐπιτυχεστέρα ἐκλογή τῶν δύο μας Νέων Μυθιστορημάτων δὲν ἡδύνατο νὰ γείνη.

Οἱ ἀπὸ 1^{ης} Ὀκτωβρίου 1889· ἐγγραφόμενοι συνδρομηταὶ δικαιοῦνται νὰ συμμετάσχῃσι τοῦ ΛΑΧΕΙΟΥ ΒΙΒΛΙΩΝ, ὅπερ ἡ Διεύθυνσις τῶν "Εκλεκτῶν Μυθιστορημάτων" συνέστησε χάριν τῶν τακτικῶν κκ. Συνδρομητῶν αὐτῆς, καὶ οὕτως ἡ ἐκδόσεως γενήσεται τὴν 1^{ην} Δεκεμβρίου ἰδίου ἔτους, ἐνώπιον τετραμελοῦς Ἐπιτροπῆς. Ὁ ἀριθμὸς ἐκάστης ἀποδείξεως πληρωμῆς εἶνε καὶ ἀριθμὸς τοῦ Λαχείου. Οἱ ἐγγραφόμενοι συνδρομηταὶ ἀπὸ 1^{ης} Ὀκτωβρίου εἰς τὰ "Εκλεκτὰ Μυθιστορήματα", ὡς καὶ οἱ ἀγοράζοντες αὐτά, δὲν ἔχουσιν ἀνάγκην τῶν προεκδοθέντων φύλλων, διότι ἀπὸ 1^{ης} Ὀκτωβρίου τὰ "Εκλεκτὰ Μυθιστορήματα" ἀπαρτίζουσι σειράν ἀνεξάρτητον

ΝΕΩΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΩΝ

Τὸ "Εκτακτον Φύλλον ἡμῶν ἀπαρτίζεται ἐξ 20 σελίδων, πωληθήσεται δὲ ἀντὶ λεπτῶν 20 ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ 1^{ην} ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΛΑΧΕΙΟΝ ΒΙΒΛΙΩΝ

συσταθὲν χάριν τῶν τακτικῶν κκ. Συνδρομητῶν τῶν "Εκλεκτῶν Μυθιστορημάτων", καὶ τῶν ἀπὸ 1^{ης} Ὀκτωβρίου 1889 ἐγγραφησομένων.

Τὰ κέρδη παραδοθήσονται τὴν 1^{ην} Ἰανουαρίου 1890.

6 Ἀριθμοὶ κερδίζουν 6

Ὁ ΠΡΩΤΟΣ ἀριθμὸς κερδίζει : Τὰ "Εκλεκτὰ Μυθιστορήματα", (ὁλόκληρον τὴν σειράν ἐκ 10 τόμων) δρ. 46. — Τὰ Ἀπόκρυφα τῶν Παρισίων δρ. 8. — Τὴν Ἡρώϊδα τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως δρ. 5. — Τὸν Περιπλανώμενον Ἰουδαῖον δρ. 8. — Τὰ Δράματα τῶν Παρισίων δρ. 6. — Γὰ Ἐκατομύρια τοῦ Ἰωραμίᾳ δρ. 6. — Τὴν Παναγίαν τῶν Παρισίων δρ. 5. — Τὸ Τέκνον τοῦ Ἐραστοῦ καὶ τὴν Ἀνυμφὸν Μητέρα δρ. 4. — Τὸ Φρούριον τοῦ Καρόου καὶ τὸ Ἄνθος τῆς Ἀλῆς δρ. 4. — Τὸν Ἀδικηθέντα Ρογῆρον δρ. 4. — Τὴν Παράπτωσιν καὶ Μεταμέλειαν δρ. 4. Τὴν Μπουμπουλίναν — Ἀρκάδιον δρ. 4. — Τὴν Διαδασκάλισσαν δρ. 3. — Τοὺς Μελλονόμενους τῆς Σπιτισεβέργης δρ. 2. Τὸ Κατρημένον Καπηλεῖον δρ. 2. — Ποιήματα Ἰ. Γ. Τσακασιάδου δρ. 4. — Καὶ τὰς Ἀττικὰς Νύκτας (Δράματα, ποιήσεις) Βασιλειάδου δρ. 2. Ἐν ὅλῳ δρ. 110.

Οἱ ΔΥΟ ἐπόμενοι : Τὰ Ἀπόκρυφα τῶν Παρισίων δρ. 8. — Τὴν Ἡρώϊδα τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως δρ. 5. — Τὸν Περιπλανώμενον Ἰουδαῖον δρ. 8. — Τὰ Δράματα τῶν Παρισίων δρ. 6. — Τὸ Τέκνον τοῦ Ἐραστοῦ καὶ τὴν Ἀνυμφὸν Μητέρα δρ. 4. — Τὸ Φρούριον τοῦ Καρόου καὶ τὸ Ἄνθος τῆς Ἀλῆς δρ. 4. — Τὸν Ἀδικηθέντα Ρογῆρον δρ. 4. — Τὴν Μπουμπουλίναν — Ἀρκάδιον δρ. 4. — Τὸ Κατρημένον Καπηλεῖον δρ. 2. — Ποιήματα Ἰ. Γ. Τσακασιάδου δρ. 4. — Τὰς Ἀττικὰς Νύκτας (Δράματα — ποιήσεις) Βασιλειάδου δρ. 2. Καὶ τοὺς Μελλονόμενους τῆς Σπιτισεβέργης δρ. 2. Ἐν ὅλῳ δρ. 106.

Οἱ ΤΡΕΙΣ τελευταῖοι : Τὰ Ἐκατομύρια τοῦ Ἰωραμίᾳ δρ. — Τὴν Παναγίαν τῶν Παρισίων δρ. 5. — Τὴν Διαδασκάλισσαν δρ. 3. — Καὶ τοὺς Μελλονόμενους τῆς Σπιτισεβέργης δρ. 2. Ἐν ὅλῳ δρ. 48.