

τὸν κύριο νδὲ Φονδέτ. Τοσοῦτον φλογε-
ρὰς ἐρωτήσεις τῇ ἀπηύθυνεν οὗτος περὶ
τῆς ἐρωμένης του, ὥστε ἐνόησεν ὅτι δια-
καῶς ἐπεθύμει αὐτήν, κατατρυχόμενος
ὑπὸ τῆς ἀναμνήσεως τῆς στιγμῆς ἐκείνης,
καθ' ἣν εἶχε κρατήσει αὐτήν εἰς τὰς ἀγ-
κάλας του. Τότε ἡ γραῖα πάραυτα συνέ-
λαβε τὸ σχέδιόν της· νὰ ὑπηρετήσῃ ταύ-
τοχρόνως τὸν σύζυγον καὶ τὸν ἐραστήν,
ιδιῶν σχέδιον εὐφύες.

Τὸ πᾶν ἤρχετο κατ' εὐχὴν. Ὁ κύριος
δὲ Φονδέτ, ἀπελπίσας ἤδη, πάντα τὰ ἐαυ-
τοῦ ὑπάρχοντα θὰ ἴδιδεν ὅπως ἀποκτήσῃ
τὴν γυναῖκα ἐκείνην, ἣν ἄλλοτε εἶχεν ἀ-
πολαύσει. Πρῶτος αὐτὸς ἐβολιδόσκοπήσῃ
τὴν δεσποινίδα Σιν. Ἐπανείδεν αὐτήν,
προσεποιήθη αἰσθημα, ὀρκιζόμενος ὅτι θὰ
φονευθῆ ἂν ἐκείνη δὲν ἐβοήθει αὐτόν. Ἐν-
τός ὀκτῶ ἡμερῶν, μετὰ πολλὰς λεπτό-
τητας καὶ πολλοὺς ἐνδοιασμούς, ἡ συμ-
φωνία ἐγένετο. Θὰ τῇ ἔδιδε δέκα χιλιά-
δας φράγκων, ἐκείνη δὲ ἐν ἐσπέρας θὰ ἔ-
κρυπτεν αὐτόν εἰς τὸ δωμάτιον τῆς Φλα-
βίας.

Τὸ πρῶτ' ἡ δεσποινίς Σιν μετέβη πρὸς
συνάντησιν τοῦ Ναντάς.

— Τί ἐμάθετε; ἠρώτησεν ὠχρίων.

Κατ' ἀρχὰς ἐκείνη δὲν εἶπέ τι ἀκριβές.
Ἦτο βεβαία ὅτι ἡ κυρία εἶχε σχέσεις,
ὅτι εἰσέτι καὶ συνεντεύξεις ἔδιδεν.

— Εἰς τὸ τέλος, εἰς τὸ τέλος, ἐπανε-
λάμβανεν ὁ Ναντάς μανιώδης ἐξ ἀνυπο-
μονησίας.

Τέλος ἡ θαλαμηπόλος προέφερε τὸ ὄ-
νομα τοῦ κυρίου δὲ Φονδέτ.

— Τὸ ἐσπέρας τοῦτο θὰ εἶνε εἰς τὸ δω-
μάτιον τῆς κυρίας.

— Ἐχει καλῶς, εὐχαριστῶ, ἐφέλλισεν
ὁ Ναντάς.

Καὶ φοβηθεὶς μὴ αὐτὴ κατίδη τὴν ἀ-
δυναμίαν του, ἀπέπεμψεν αὐτήν διὰ χει-
ρονομίας. Ἡ ἀπότομος αὐτὴ ἀποπομπὴ ἐ-
ξέπληξεν, ἀλλὰ καὶ κατέθελξε τὴν γραῖαν,
ἣτις ἐπίστευεν ὅτι θὰ ὑφίστατο μακρὰς
ἐρωτήσεις καὶ εἶχε προετοιμάσει τὰς ἀ-
παντήσεις της ὅπως μὴ συλληφθῆ. Ὑπε-
κλίνατο καὶ ἀπεσῶρη λαβοῦσα ὕφος συγ-
κινητικόν.

Ὁ Ναντάς ἠγέρθη. Μόλις ἔμεινε μό-
νος, ἤρξατο μεγαλοφώνως λέγων:

— Ἀπόψε . . . εἰς τὸ δωμάτιόν
της . . .

Καὶ ἔφερε τὰς χεῖρας πρὸς τὴν κεφαλὴν
του ὡσεὶ αὐτὴ διερρήγνυτο. Ἡ ἐν τῷ
συζυγικῷ οἴκῳ συνέντευξις αὐτῆ, τῷ ἐ-
φαίνετο ἡ ὑψίστη ἀναίδεια. Δὲν θὰ ἐπέ-
τρεπε νὰ ὑβρίζεται τοιοῦτοτρόπως. Οἱ ἀ-
θλητικοὶ αὐτοῦ γρόνθοι συνεθλίβοντο, ἡ
δὲ μανία τὸν ὤθει πρὸς τὸν φόνον. Ἐν
τούτοις ἔπρεπε νὰ περατώσῃ τὴν ἐργα-
σίαν του. Τρὶς ἤδη ἐπειράθη ὅπως καθή-
σῃ πρὸ τοῦ γραφείου του, καὶ τρὶς ἡ τα-
ραχὴ τοῦ σώματός του ὄλου ἔθετεν αὐτόν
ὄρθιον· ὅπισθεν αὐτοῦ ἤσθάνετο δύναμιν,
ἣτις τὸν ὤθει πρὸς τὰ ἐμπρός, ἤσθάνετο
τὴν ἀνάγκην ὅπως μεταβῆ παρὰ τῆ συ-
ζύγῳ του καὶ ἐξυβρίσῃ αὐτήν, καὶ τῇ
προσάψῃ τὴν διαγωγὴν της. Τέλος κατε-

νίκησεν ἐαυτόν, ἐπανελάβε τὴν ἐργασίαν
του, ὀρκισθεὶς ὅτι τὸ ἐσπέρας θὰ πνίξῃ
αὐτούς. Καὶ αὕτη ἦν ἡ ὑψίστη νίκη τὴν
ὅποιαν καθ' ἑαυτοῦ ἤρατό ποτε.

Μετὰ μεσημβρίαν ὁ Ναντάς ὑπέβαλεν
εἰς τὸν Αὐτοκράτορα τὸ τελειωτικὸν σχέ-
διον τοῦ προϋπολογισμοῦ. Ὁ Αὐτοκρά-
τωρ ἐποίησατο παρατηρήσεις τινὰς, ἀς
οὗτος ἀντέκρουσε μετὰ διαυγεστάτου
πνεύματος. Ἦναγκάσθη ὁμοῦ νὰ ὑποσχε-
θῆ ὅτι θὰ εἰργάζετο εἰσέτι. Τὸ σχέδιον ἔ-
μελλε νὰ κατατεθῆ τὴν ἐπαύριον.

— Μεγαλειότατε, θὰ ἔλθω τὴν νύκτα,
εἶπε.

Καὶ καθ' ὅδον ἐσκέπτετο. Θὰ τοὺς φο-
νεύσῃ τὸ μεσονύκτιον, κατόπιν μέχρι τῆς
πρωίας θὰ δυνηθῶ νὰ περάνω τὴν ἐργα-
σίαν.

Τὸ ἐσπέρας εἰς τὴν τράπεζαν ὁ βαρό-
νος Δανβιλιέ ἤρξατο συνομιλίας περὶ τοῦ
προϋπολογισμοῦ, ὅστις ἐνεποιεῖ μέγαν θό-
ρυβον. Ἐκεῖνος, ὑπὸ οἰκονομικὴν ἔποψιν,
δὲν ἐπεδοκίμαζε πάσας τὰς ιδέας τοῦ
γαμβροῦ του.

Καὶ ἔλεγεν ὅτι αἱ ιδέαι αὗται ἦσαν
μεγάλαι, ἐπίσημοι. Ὁ Ναντάς, ἐνόσω ἀ-
πεκρίνετο εἰς τὸν βαρόνον κατ' ἐπανάλη-
ψιν, ἐνόμισεν ὅτι παρετήρησε τοὺς ὀφθαλ-
μοὺς τῆς συζύγου του ἀτενῶς τοὺς ἰδι-
κοὺς του θεωροῦντας. Συχνάκις ἤδη ἐ-
κείνη παρετήρει αὐτὸν τοιοῦτοτρόπως. Τὸ
βλέμμα της δὲν ἦτο τρυφερόν, ἀπλῶς τὸν
ἤκουεν αὕτη καὶ ἐφαίνετο ζητοῦσα ν' ἀ-
ναγνώσῃ εἰς τὰ βάθη τῆς ψυχῆς του. Ὁ
Ναντάς ἐσκέφθη ὅτι θὰ ἐφοβεῖτο μὴ τὴν
προέδωσαν. Ἰσχυρὰς κατέβαλε προσπα-
θείας ὅπως φανῆ ἀδιάφορος· ἐλάλησε πολ-
λά, ἔφθασεν εἰς ὕψη, καὶ κατέληξε πεί-
θων τὸν πενθερόν του, ὅστις ὑπεχώρησε
πρὸ τῆς μεγάλης ταύτης διανοίας. Ἡ
Φλαβία παρετήρει αὐτόν πάντοτε, καὶ ἐπὶ
στιγμὴν ἠδυσπάθεια μόλις καταφανῆς δι-
ήλθεν ἐκ τοῦ προσώπου της.

Ὁ Ναντάς εἰργάσθη ἐν τῷ γραφεῖ
του μέχρι τοῦ μεσονυκτίου. Εἰργάζετο
πυρετωδῶς, οὐδὲν πλέον δι' αὐτόν ὑφί-
στατο, οὐδὲν ἢ ὁ οἰκονομικὸς οὗτος μη-
χανισμὸς, ὃν βραδέως εἶχε κατασκευάσει
μικρὸν κατὰ μικρὸν διὰ μέσου ἀναριθμη-
των κωλυμάτων. Ὅπόταν ἐσήμαινε μεσο-
νύκτιον, ὡς ἐξ ἐνοστίκτου ἀνύψωσε τὴν κε-
φαλήν. Τὸ μέγαρον κατέκλυζεν ἠρεμῖα ἀ-
κρα. Αἰφνης ἀνεμνήσθη ὅτι ἡ μοιχεία ἦτο
ἐκεῖ, εἰς τὰ βάθη τοῦ σκότους καὶ τῆς
σιγῆς ἐκείνης. Ἀλλὰ δὲν ἐπεθύμει νὰ κα-
ταλείψῃ τὸ γραφεῖόν του. Ἐπιπόνως λίαν
ἀνηγέρθη, κατέθεσε τὸν κάλαμον ἀκου-
σίως καὶ ἐποίησατο βήματ' αἰνὰ ὡσεὶ ἡ-
θελε νὰ ὑπακούσῃ εἰς ἀρχαίαν τινὰ θέλη-
σιν, ἣν δὲν ἐπανεύρισκε πλέον. Εἶτα τὸ
πρόσωπον αὐτοῦ ἐγένετο ἐρυθρόν, οἱ δὲ ὀ-
φθαλμοὶ του ἐξήστραψαν. Ἀνῆλθεν εἰς τὸ
δωμάτιον τῆς συζύγου του.

[Ἐπεται τὸ τέλος]

I. Δ. Ζ.

Τὰ κατωτέρω νεώτατα μυθιστορήματα ἀποστέλλο-
νται ταῖς Ἐπαρχίαις καὶ τῷ Ἐξωτερικῷ, εὐλεύθερα τα-
χυδρομικῶν τελῶν ὑπὸ τὰς κατωτέρω τιμὰς. — Ἐπίση
ἀποστέλλεται ἀσφαλῶς ὅποσονδήποτε βιβλίον, ἀρκεῖ ἡ
αἰτήσις νὰ συνοδεύηται μὲ τὸ ἀντίτιμον τοῦ παραγ-
γελλομένου βιβλίου.

Αἱ Συνοικίαι τοῦ Δουδίνου δρ. 2.50 — Τὰ Μυ-
στήρια τῶν Χαρσιμίων, κατὰ μετ' ἄφρασιν Κλεάν-
θους Τριανταφύλλου, δρ. 1.70 — Ἡ Ἑλλάς. ἤτοι
σκηναὶ ἐν Ἀνατολῇ, (τόμος 2) δρ. 2.20 — Τὰ
τέκνα τοῦ Γράν, ὑπὸ Ἰουλίῳ Βέρν. μετ' 23 εἰ-
κόνων δρ. 5.50 — Ἡ Τιμωρία Βαλεντίνης Σαβρὰν
δρ. 2.50 — Εἰς Χειμῶν ἐντὸς τῶν Πολικῶν Πά-
γων, ὑπὸ Ἰουλίῳ Βέρν. δρ. 1.10 — Ἡ Γρόλλος
τοῦ Μόλου, ὑπὸ Πονσὸν δὲ Τερράιλ, δρ. 2.20 — Ἡ
Ἄμαξα Ἀρθμὸς 13, ὑπὸ Ξαβιέ δὲ Μοντεπέν, δρ.
1.40 — Ἐξομολογήσεις ἐνὸς Τέκνου τοῦ Αἰῶνος δρ.
2.20 — Ἐπιστολαὶ μιᾶς Μηδενιστρίας δρ. 1.40 —
Ἡ Νέα Ἑλληνίς, ἐν τῇ αὐτῇ τοῦ Αὐτοκράτορος
Νέρωνος, δρ. 1.10 — Ἀφρικὴ, ἡ πέντε ἐν ἀερο-
στάτῳ ἐβδομάδες, ὑπὸ Ἰουλίῳ Βέρν, μετ' εἰκόνων
δρ. 3.20 — Ἡ Κλεανθίνη, δῆγμα Γ. Π. Ὑπερί-
δου δρ. 1.40 — Ἡ Μοσχολογία τῶν Παρισίων, ὑπὸ
Πῶλ δὲ Κῶκ δρ. 2.20 — Ἡ Κόμησα Παυλίνα δρ.
6.50 — Ἱστορία δύο Μελλομένων, ὑπὸ Ἀλεξ.
Μανζόνι (τόμος 3) δρ. 5.50 — Ἀπόκρυφα Κων-
σταντινουπόλεως, ὑπὸ Χριστοφῶρου Σαμαρτζῆδου
(ἐκδόσις Β') δρ. 4.20 — Ὁ Καμπούρις τῶν Πα-
ρισίων, ὑπὸ Πῶλ δὲ Κῶκ δρ. 1.70 — Ἡ Ἀρτοπῶ-
λις, ὑπὸ Ξαβιέ δὲ Μοντεπέν (τόμος 2) δρ. 5.50 —
Τὸ Ἄκρον τοῦ Ὠτός, ὑπὸ Α. δὲ Κοντρεκούρ (τό-
μος 3) δρ. 5.50 — Τὰ ἔγνη ἐνὸς Κακουργήματος
δρ. 2.70 — Κλεοπάτρα δρ. 2.70 — Ἡ Σόνις δρ.
2.20 — Τὰ Μυστήρια τοῦ Κόσμου, μετ' εἰκόνων
δρ. 1.70 — Ὁ Ἰωάννης ἀνεῖ ἐπιθέτου (τόμος 2)
δρ. 4.30 — Ἡ Μάμμη (τόμος 3) δρ. 6.60 — Τὸ
Παῖδι τοῦ Προαστείου, ὑπὸ Αἰμυλίου Ρισβούργ
(τόμος 2) δρ. 5.20 — Ἡ Μικροῦλα, ὑπὸ Αἰμυλίου
Ρισβούργ (τόμος 3) δρ. 6.50 — Περιοδεῖα ἐν Περ-
σίᾳ, μετ' εἰκόνων δρ. 3.30 — Ὁ Περιπλανώμενος
Ἰουδαῖος, μετάφρασις Ν. Δραγούμη δρ. 7.50 —
Ὁ Μαῦρος Πειρατής, μετὰ πολλῶν εἰκόνων δρ.
4.50 — Ἡ Λήσταρχος Γυνὴ δρ. 4.50 — Ἡ Κόρη
μὲ 3 μεσοφούστανα, ὃ ὁ Πῶλ δὲ Κῶκ δρ. 1.70 —
Οἱ Τρεῖς Σωματοβόλακες, ὑπὸ Α. Δουμά δρ. 4.30 —
Μετὰ εἰκοσὶ ἔτη (Συνέχεια Τριῶν Σωματοφυ-
λάκων) δρ. 5.30 — Τὰ Μυστήρια τοῦ Συζυγικοῦ
Ἐρωτος (ἐκδόσις Β') δρ. 1.70 — Οἱ Νατσαῖοι, ὑπὸ
Σατωβριάν, μετάφρασις Κ. Ι. Δραγούμη δρ. 3.70 —
Χαρικλῆς, εἰκόνες ἀρχαίων ἐλληνικῶν ἡθῶν
καὶ ἔθμων, ἐκ τοῦ γερμανικοῦ, μετάφρασις Α.
Σταυρίδου δρ. 2.20 — Τὸ Ὑπόγειον, ἡ αἰ Δύο Ἀ-
δελφῶν, ἠθικὸν δῆγμα δρ. 1.30 — Ἡ Βασίλισσα
τῆς Καλλονῆς καὶ ἡ Πριγκίπισσα Σοφία (τόμος 2)
δρ. 2.20 — Ὁ Αὐκογιάννης (τόμος 4) δρ. 5.30 —
Ἡ Μαλβίνα δρ. 1.60 — Δὸν Κιχώτης, μετά-
φρασις Ι. Ἰσ.δ. Σκυλλισσῆ, μετὰ 13 εἰκονογραφῶν
δρ. 5.30 — Αἱ Τραγοῦδιαι τῶν Παρισίων, ὑπὸ Ξα-
βιέ δὲ Μοντεπέν (τόμος 9) δρ. 11 — Ἡ Αὐτοῦ Ὑ-
ψηλότης ὁ Ἐρωὶς, ὑπὸ Ξαβιέ δὲ Μοντεπέν δρ.
6.50 — Ἀπομνημονεύματα Ἐνὸς Δυστυχοῦς, ἤτοι
Βίος τῶν Νόθων Τέκνων, μυθιστορία ὑπὸ Στεφάνου
Θ. Ξένου (τόμος 4) δρ. 16 — Ὁ Ἰατρός τῶν
Τρελλῶν (τόμος 6) δρ. 9 — Ὁ Πόλεμος τῶν Γυ-
ναικῶν δρ. 2.20 — Νανά, ὑπὸ Αἰμυλίου Ζολᾶ δρ.
5.50 — Ὁ Ἀσκάνιος, ὑπὸ Α. Δουμά δρ. 7.30 —
Διηγήματα, ὑπὸ Λάμπρου Ἐνυλῆ (τόμος 2) δρ.
6.40 — Αἱ Ρωσίδες Παρθένοι, ἡ ὁ Μηδενισμὸς ἐν
Ρωσίᾳ (τόμος 2) δρ. 3.30 — Ριέντις, ὁ τελευ-
ταῖος τῶν Ρωμαίων δημάρχων, ἐκ τοῦ Ἀγγλι-
κοῦ, ὑπὸ Ν. Δραγούμη δρ. 3.30 — Ἡ Γυνὴ μὲ τὸ
Βελούδιον Παρδέραιον, ὑπὸ Α. Δουμά δρ. 2.70 —
Τὸ Φρούριον Σωμὸν δρ. 2.70 — Ἡ διδασκά-
λισσά μυθιστορία Εὐγενείας Σὺ δραχ. 3.20 —
Παράπτωσις καὶ Μεταμέλεια ἤτοι Ἀπομνημο-
νεύματα Ἀλίκης δὲ — Μερβίλλ μυθιστορία
Maximilien Perrin (ὀλόκληρον τὸ ἔργον) δραχ-
μὰς 3.70 — Τὸ Μυστήριον τοῦ Σκελετοῦ μυθι-
στορία Γεωργίου Πραδέλ δρ. 5.30 — Ὁ Ἄγνωστος
τῆς Βελλεβίλλης, μυθιστορία Π. Ζακὸν δρ. 2.70
Ὁ Ἰππότης Μάιος, μυθιστορία Ponson de
Terrail δρ. 2.70.