

— Βλέπεις; τὰ στοιχεῖα τῆς ἐπιγραφῆς σου εἶνε γαλαζία, ὅπως τὰ ἤθελες, ἀλλὰ τόσον καλὰ ἐπέτυχα τὴν σκιά, ὥστε νομίζει κανεὶς ὅτι εἶνε κολλημένα ἐπάνω στὸ ξύλο, καὶ ὄχι ζωγραφιστά. Ἐγὼ τοῦ ἄλλου ἢ ἐπιγραφῆς, μόνον λουλουδάκια ἔχει, καὶ τίποτε περισσότερον.

— Ὠραῖα, λαμπρά! Πάρε...

Καὶ τῷ ἐμέτρησε δέκα δεκάρικα.

Μετ' ὀλίγον, ἀφοῦ πρῶτον ὁ κ. Δαρμένος ἀπεκόμισε τὴν ἐπιγραφὴν του, προσῆλθε καὶ ὁ κ. Ἀρκουδιάρης.

— Βλέπεις; τῷ εἶπεν ὁ ζωγράφος, τὰ στοιχεῖά σου εἶνε τόσον καλὰ στολισμένα μὲ ἀνθὴ, ὥστε νομίζει κανεὶς ὅτι τὰ ἀνθὴ αὐτὰ εἶνε φυσικά, καὶ ὅτι τὰ ἔβαλες σὺ μετὰ τῆς χαρκτηριζούσης σε φιλοκαλίας. Ἐγὼ τοῦ ἄλλου ἢ ἐπιγραφῆς, εἶνε ξερὴ-ξερὴ σὰν τὸ ψωμί του.

— Λαμπρόν! Ὠραῖον!... Πάρε...

Καὶ τέσσαρα εἰκοσιπεντάρικα προσετέθησαν εἰς τὰ τοῦ κ. Δαρμένου δέκα δεκάρικα.

Αἱ ἐπιγραφαὶ ἐτέθησαν εἰς τὴν ἀρμόζουσαν θέσιν των.

— Μὰ τ' ἦταν αὐτό, βρέ ἀδελφέ!..

— Ἀμ' μήπως ἡ τρέλλα 'πάγει' στὰ βουνά;

— Ἀκοῦς ἐκεῖ ἐκδίκησιν; Τὸ 'περίμενες' σὺ αὐτό;

— Ποτέ; Ἐγὼ ἐνόμιζα ὅτι 'πήγαινε' νὰ τὸν σκοτώσῃ, ἢ τοῦλάχιστον νὰ τοῦ κάψῃ τὸν φουρνό του.

— Κ' ἐγὼ ὑπέθετα τὸ αὐτό.

— Κ' ἐκεῖνος 'πῆγε' ἀπλούστατα νὰ διατάξῃ μίαν ἐπιγραφὴν. Χὰ χά!...

Οἱ οὗτοι συνομιλοῦντες ἦσαν οἱ κκ. Σαραντόπουλος καὶ Πενταπολίτης, συνδιελέγοντο δὲ περιπατοῦντες ἀσκόπως.

— Μὰ δὲν θὰ τοὺς σκαρώσωμε τίποτε ἀκόμα, νὰ γελάσωμε; ἠρώτησεν ὁ κ. Σαραντόπουλος.

— Σκέψου λοιπόν.

— Ἐγὼ; Τὸ ἔχω ἑτοιμον τὸ σχέδιόν μου. Ἀλλὰ εἶπέ μου πρῶτα, ὁ Ἀρκουδιάρης, σὲ γνωρίζει; Ἐχετε σχέσεις;

— Ὁχι βέβαια. Ἐχω ἐγὼ τὸν Δαρμένον μου.

— Ὡστε ἀγνοεῖ τὸν χαρακτήρα σου.

— Τὸν ἠθικόν;

— Τὸν γραφικόν, ἀδελφέ...

— Ὡ, καθ' ὁλοκληρίαν!

— Αἶ, τότε, εἰν' εὐκολος ἡ πραγματοποίησις τοῦ σχεδίου μου. Καὶ ἐμένα δὲν με γνωρίζει ὁ Δαρμένος. Ἐλα, 'πᾶμε' στὸ δωμάτιόν σου. Ἐκεῖ σοῦ τὸ λέγω, καὶ τὸ ἐκτελοῦμεν ἀμέσως.

— Εἶνε εὐκολόν;

— Θὰ ἰδῇς.

Τὴν ἐπαύριον, ἐπὶ μὲν τοῦ χαρτοπωλείου ἀναγινώσκετο ἡ ἐπιγραφὴ ΑΡΤΟΠΟΙΕΙΟΝ, ἐπὶ δὲ τοῦ φούρνου ἡ ἐπιγραφὴ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ.

Πρὸς τοῦτοις, γνωστοποιήσεις χειρόγραφοι, τοιχοκολλημένα, διελάμβανον τὰ ἐξῆς:

«Ἐπειδὴ ὁ ἀρτοποιὸς κ. Δαρμένος ἔκρινε κατάλληλον νὰ μεταφέρῃ τὸ ἀρτοποιεῖόν του εἰς τὸ κατάστημα, ὅπερ ἐχρησίμευεν ὡς χαρτοπωλεῖον εἰς τὸν κ. Ἀρκουδιάρην».

«Ἐπειδὴ ὁ κ. Ἀρκουδιάρης, χαρτοπώλης, ἔκρινε κατάλληλον νὰ μεταφέρῃ τὸ χαρτοπωλεῖόν του εἰς τὸ κατάστημα, ὅπερ ἐχρησίμευεν ὡς ἀρτοποιεῖον εἰς τὸν κ. Δαρμένον».

«Διὰ ταῦτα,

«Ἀπὸ σήμερον, 21 Αὐγούστου 1890, παρακαλοῦνται, οἱ μὲν ζητοῦντες χάριν ν' ἀπευθύνωνται εἰς τὸ φέρον τὴν ἐπιγραφὴν ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ κατάστημα, οἱ δὲ ζητοῦντες ἄρτον, εἰς τὸ φέρον τὴν ἐπιγραφὴν ΑΡΤΟΠΟΙΕΙΟΝ.

«21 Αὐγούστου 1890.

«Οἱ καταστηματάρχαι

«**Λυτ' Ἀρκουδιάρης** χαρτοπώλης

«**Μιχαὴλ Δαρμένος** ἀρτοποιός».

Ἡ γνωστοποίησις αὕτη, ὅπως εἰς δικαστικὸν ὕφος γεγραμμένη, καθ' ὃ ὑπὸ φοιτητῶν τῆς νομικῆς συνταχθεῖσα, εἰς μεγίστας σκέψεις, καὶ ἔτι μεγαλειτέρους γέλους, ἐνέβαλε τοὺς ἀναγνώσαντας αὐτήν.

Ἐτρεῖξαν ὅλοι εἰς τὰ ρηθέντα καταστήματα, καὶ ἐξεπλάγησαν οὐκ ὀλίγον, βλέποντες, τὸν μὲν ΧΑΡΤΟΠΩΛΗΝ πωλοῦντα *μπογάτσιαν*, τὸν δ' ΑΡΤΟΠΟΙΟΝ μετροῦντα κονδυλοφόρους.

Τοῖς ἐξήγησαν τὸ πρᾶγμα, ἐκεῖνοι δ' ἔτρεξαν νὰ βεβιωθῶσιν, ἀναγινώσκοντες τὰς ἐπιγραφὰς καὶ τὰς γνωστοποιήσεις.

Ὁ κ. Δαρμένος εἶπε, φρυάττων:

— Ὁ ἀντικρυνὸς μοῦ τὴν ἐσκάρωσε...

«Α, τὸν ἄθλιο!

Καὶ ἤρπασε τὸ φκιάρι.

Ὁ κ. Ἀρκουδιάρης, εἶπε, τριζὼν τοὺς ὀδόντας:

— Ὁ ἀντικρυνὸς μοῦ τὴν ἔφτιασε...

«Α, τὸν κακοῦργο!

Καὶ ἤρπασε τὸ κοντάρι τῆς τέρας.

Καὶ ἀμφότεροι ἐξελθόντες, συνηντήθησαν περὶ τὸ μέσον τῆς ὁδοῦ.

Καὶ συνήθη μάχη κρατερὰ...

Καὶ ἐγρονθοκοποῦντο, καὶ ἐκλωτσοκοποῦντο, καὶ ἐβλάσφημοκοποῦντο, ἐνῶ οἱ παριστάμενοι ἐσταυροκοποῦντο.

Ἀφοῦ συνήλθον, εὐρέθησαν, ὁ μὲν κ. Ἀρκουδιάρης μὲ τρεῖς ὀδόντας ὀλιγώτερον καὶ μίαν μύτην ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς παρειᾶς περισσότερον, ὁ δὲ κ. Δαρμένος πλέον παρὰ ποτε ἄξιός τοῦ γοεροῦ ἐπωνύμου του.

Ὁ κ. Ἀρκουδιάρης, ἐκίνησεν ἀγωγὴν ἐπὶ ἐξυβρίσει καὶ μωλωπισμῷ κατὰ τοῦ κ. Δαρμένου, καὶ κατεδικάσθη παρὰ τοῦ δικαστηρίου νὰ πληρώσῃ ὡς ἀποζημιώσιν μὲν τῷ κ. Δαρμένῳ δρ. 200. ὡς πρόστιμον δὲ τῷ δικαστηρίῳ δρ. 100.

Διὰ τὰ ἐκδικηθῇ ὁ κ. Ἀρκουδιάρης, ἔβαλεν ἄλλους καὶ ἔδειραν τὸν κ. Δαρμένον.

Ὁ κ. Δαρμένος ἀνακαλύψας τὸν μόνον ἔνοχον, ἐνήγαγεν αὐτόν, καὶ κατεδικάσθη καὶ οὗτος νὰ πληρώσῃ τῷ ἀντιπάλῳ του δρ. 80, καὶ πρόστιμον 170.

Ἡ δικαιοσύνη εἶναι ἀμείλιτος!

[Ἐπεται τὸ τέλος]

G. DE LA PLAINE

Εἰς τὸ Γραφεῖον

Τῶν ἐκλεκτῶν μυθιστορημάτων

Πωλοῦνται τὰ ἐςῆ βιβλία:

[Α! ἐν παρενθέσει τιμαὶ σημειοῦνται χάρι των ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῷ ἐξωτερικῷ ἐπιθυμούντων νὰ ἀποκτήσωσιν αὐτά, ἐλευθέρως ταχυδρομικῶν τελῶν].

«Ματθ(λ)δ» μυθιστόρημα (μετὰ εἰκόνων) Εὐγενίου Σὺη. Δρ. 7 (8)

«Ἀντωνίνα», μυθιστορία Ἀλεξάνδρου Δουμά, υἱοῦ, μετάφρασις Λάμπρου Ἐνυλλῆ. δρ. 3. (3,30)

«Λέων Δρώνης», μυθιστορία Γεωργίου Σάνης, μετάφρασις Ἰ. Ἰσιδ. Σκυλλίσση Δρ. 4,50 [4,80]

«Τὰ Δύο Δίκνα» Αἰμιλίου Ρισβούργ. δρ. 4,50 [2]

«Ἡ Ὠραία Παρισινή» λεπ. 60 (70)

«Παρισίων Ἀπόκρυφα», μυθιστορία Εὐγενίου Σὺη, μετάφρασις Ἰσιδωρίδου Ἰ. Σκυλλίσση (τόμοι 10) Δρ. 6 [7]

«Ὁ Διαβολὸς - Σίμων», μυθιστορία Ponson-De-Terrail Δρ. 4,50 (4,70)

«Μπουμπουλίνα—Ἀρκάδιον», Δράματα ὑπὸ Γ. Ἀνδρικοπούλου Δρ. 3 [3,30]

«Ἡ Πλωτὴ Πόλις» μυθιστορία Ιουλίου Βέρν. δρ. 4 (4,20)

«Τὰ Ἀπόκρυφα τῆς Μασσαλίας», μυθιστορία Αἰμιλίου Ζολά Δρ. 3 (3,30)

«Ἡ Γυναίκες, τὰ Χαριὰ καὶ τὸ Κρασί», μυθιστορία Paul de Cock, μετάφρασις Κλεάνθους Ν. Τριανταφύλλου Δρ. 4 [4,20]

Ποήματα Ἰ. Γ. Τσακασιάνου δρ. 3. (3,20)

Χρυσόδετα 4

«Μαρία Ἀντωνιέττα», ὑπὸ Γ. Ρ. μα, τραγικὸν ἱστορικὸν μελοδράμα εἰς 4 πράξεις, μελοποιηθὲν ὑπὸ τοῦ ἐν Ζακύνθῳ μουσικοδιδασκάλου Παύλου Καρέρ, μετάφρασις Γ.Κ. Σφήκα λ. 50 [55]

«Μία ἡμέρα ἐν Μαδέρρα», μυθιστορία Παύλου Μαντεγάτσα, δραχ. 4,50 (4,60).

«Οἱ Μελλόνουμοι τῆς Σπιτζεβέργης», μυθιστορία Ἐαδὶ Μαριμέ, στεφθεῖσα ὑπὸ τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας Δρ. 4,50 [4,70]

«Ὁ Διάβολος ἐν Τουρκίᾳ», ἦτοι Σκηναὶ ἐν Κωνσταντινουπόλει, ὑπὸ Στεφάνου Θ. Ξένου. Ἐκδόσις δευτέρα, ἀδελφὰ τοῦ συγγραφέως, ἐν ᾗ προσετέθη ἐν τέλει καὶ τὸ δράμα «Ἡ καταστροφή τῶν Γενιτσάρων». Τόμοι 2 Δρ. 5. [5,50]

«Αἱ Ἐχθραὶ Μητέρες», μυθιστορία Catulle Mendes δρ. 4,50 (4,70)

«Ἡ Ἡρώς τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως», μυθιστορία Στεφάνου Θ. Ξένου, εἰς δύο ὁγκώδεις τόμους Δρ. 4 [4 4,50]

«Ὁ Γιάννης», μυθιστορία Paul de Cock μετάφρασις Κλεάνθους Ν. Τριανταφύλλου δρ. 2 [2,20]

«Τὰ χάγια μας», κωμῳδία Π. Δαζαρίδου ἠθοποιῶν λ. 70 (80)

«Ἡ Ἀδελφὸν», μυθιστορία Ε. Μαλὼ (τόμοι 2) δρ. 2,50 (2,80)

«Αἱ Νύκτες τοῦ Βουλεβάρτου», μυθιστορία Pierre Zaccane (τόμοι δύο) Δρ. 3 (3,30)

«Αἱ Κατακόμβαι τῆς Ἰούλλης», μυθιστορία Η. Émile Chevalier Δρ. 4,50 (4,70)

«Ἐθνικαὶ εἰκόνες», ποιήσεις ὑπὸ Γεωργίου Μαρτινέλη, Δρ. 4,50 (4,70)

«Ἡ Φωνὴ τῆς Καρδιᾶς μου», λυρική συλλογὴ, ὑπὸ Δημ. Γρ. Καμπούρογλου. Λεπ. 60 [70]

«Τὸ Κατηραμένον Καπηλεῖον», μυθιστόρημα Λουδοβίκου Νοάρ Δρ. 4,50 (4,70)

«Ζήλ Βλά» μυθιστόρημα Δρ. 5 (6)

«Ἡ Αὐτοῦ Μεγαλειότης τὸ Χρῆμα», μυθιστορία Ἐαδὶ δὲ Μοντεπέν (τεύχη 41) Δρ. 6 [6,60]

«Τὸ Τριακοσιδράχμον» Ἐπαθλον, Γρηγορίου Δ. Ξενοπούλου λεπ. 50 [60]

«Παλαιὰ Ἀμαρτία» λυρική συλλογὴ, ὑπὸ Δημ. Γρ. Καμπούρογλου Λεπ. 60 [70]

«Τὰ Δράματα τῶν Παρισίων», μυθιστορία Ponson-De-Terrail, τόμοι ὁγκώδεις 3 Δρ. 6 (7)

«Αἱ Φύλακες τοῦ Θησαυροῦ», μυθιστορία Ἐμμ. Γονζαλὲς Δρ. 4,50 (4,70)

«Ἡ Παναγία τῶν Παρισίων», μυθιστορία Βίκτωρος Οὐγγώ, μετάφρασις Ἰ. Καρασσούσα τόμοι 2) δρ. 4 (4,30)