

χρωματισθῇ δι' ὠραίου γαλαζίου χρώματος, εἰκόνες ἐκόσμου τοὺς τοίχους, οἱ ὑπηρεῖται ἦσαν καθαρὰ ἐνδεδυμένοι, τέλος τὸ πᾶν μετεβλήθη, τὸ πᾶν ἥλλαξεν.

Εἶναι ἀληθὲς ὅτι ὅλα αὐτὰ τῷ ἐστοίχισαν ἐξακοσίας τριάκοντα δύο δραχμάς. Ἀλλ' ὅμως,

— Πὲς πῶς τῆς ἔχασα, ἀδελφέ, ἀνέκραξεν ὁ Ἀρκουδιάρης, μοῦ τῆς ἔκλεψαν τέλος πάντων!

Καὶ αὐτὸς ὁ κ. Γαρσονάκης ἐπιστρέψας μετὰ δέκα πέντε ἡμέρας, τόσον ἐξελπύγη, τόσον ἐξεθαμβήθη, ὥστε ἀπῆλθε μουρμουρίζων:

— Μωρ' δὲν ἦτανε τῆς ζέστης!...

* *

Ἦδη ὁ λόγος τῷ Ἀρκουδιάρῃ.

Οὗτος εἶχεν ἀναγνώσει εἰς μίαν ἑλληνικὴν ἐφημερίδα, ὅτι πορτογαλική τις ἐφημερίς ἀνέφερε λαπωνικὸν τι φύλλον, κατὰ τὸ ὅποιον, εἰς ἀρτοποιὸς ἐν τῇ Ἀργεντινῇ Δημοκρατίᾳ, εἶχε ρίψει εἰς τὴν σκάφην του, ἀντὶ ἄλατος, ἀρσενικόν, καὶ ὅτι τρεῖς χιλιάδες ἄνθρωποι ἀπέθανον ἐκ τούτου.

— Ἀκοῦς ἐκεῖ, βρὲ ἀδελφέ! Ἀκοῦς ἀπανθρωπιάν! Κεῖ αὐτὰ τὰ κακουργήματα τὰ λέν' ἀρτοποιοῖαν!

Ἄ! παρακαλῶ! Μὴ ἀπορήτε ἀναγνώσταί μου, διὰ τὸ δίστιχον αὐτό. Ἐνθυμηθῆτε πρῶτον ὅτι «fecit indignatio verso». Τοῦτο, ἂν δὲ τὸ εἶπεν ὁ Ὁράτιος, πρέπει νὰ τὸ εἶπεν ὁ Βιργίλιος, ἐκτὸς ἂν ἔχη ἐπ' αὐτοῦ ἀξιώσεις ὁ Ὀβίδιος.

— Καὶ ἔπειτα νὰ σοῦ λένε, ὅτι αὐτὰ τὰ τέρατα εἶνε χρήσιμα εἰς τὴν κοινωνίαν!

— Μὰ πῶς θὰ τρέφουσαι, ἀδελφέ; τὸν διέκοψεν ὁ νεοελθὼν κ. Μουρτζουφλάς, πρῶτον ταχυδακτυλουργὸς καὶ ἤδη δημοτικὸς σύμβουλος.

— Πῶς; πῶς; Καὶ ὁ Σούτσης, πῶς καθεταί τριάντα καὶ σαράντα καὶ πενήντα μέραις χωρὶς νὰ φάγῃ!

— Αἱ, κάθεσαι καὶ σύ;

— Ἀχ, ἂν ἦμην κυβέρνησις, τί θὰ ἔκαμνες;

— Θὰ ἔδεινα τριάντα, σαράντα, πενήντα ἑκατομύρια εἰς τὸν Σούτσην νὰ μοὶ πωλήσῃ τὴν συνταγὴν τοῦ πολυτίμου φαρμάκου του, καὶ ἀμέσως θὰ τὴν ἐδημοσίευσαι! Θὰ ἔκλειον τότε ὅλα αὐτὰ τὰ ἀρτοποιεῖα ἢ ὄχι;

— Μὰ τί σοῦ ἔκαμαν οἱ δυστυχεῖς φουρνάρηδες; Τί ἔχεις μαζὶ τῶν;

— Τί ἔχω; Τί ἔχω; Δὲν ἀκοῦς; τρεῖς χιλιάδες ἄνθρωποι ἐδηλητηρίασεν ἓνας φούρναρης ὅστιν Ἀργεντινὴν Δημοκρατίαν.

— Μπα;

— Μάλιστα, κύριε. Τηλεγράφημα ἐκ Λαπωνίας.

— Μά, καλὰ; ποῦ κεῖται ἡ Λαπωνία, καὶ ποῦ ἡ Ἀργεντινὴ Δημοκρατία!

— Ἡ Λαπωνία, δὲν εἶναι ἡ πρωτεύουσα τῆς Ἀργεντινῆς Δημοκρατίας;

Ὁ κ. Μουρτζουφλάς ἀπῆλθε, περιφρο-

νητικὸν βλέμμα ρίψας ἐπὶ τοῦ ἀγεωγραφήτου ἐκείνου ἀνθρώπου. Αὐτὸς, δημοτικὸς σύμβουλος, καὶ ἐπομένως μηδὲν ὑπόχρεως νὰ γνωρίζῃ ποῦ κεῖται ἡ Λαπωνία, νὰ τὸ γνωρίζῃ καὶ ἐκεῖνος, εἰς χαρτοπώλης, ἄνθρωπος τοῦτέστι πωλῶν χάρτην, νὰ τὸ ἀγνοῇ!...

— Καὶ ἔπιασε καὶ μοῦ ἐστόλισε τὸ ἀχοῦρί του, ἐξηκολούθησε μονολογῶν ὁ κ. Ἀρκουδιάρης, ἔπιασε καὶ τῶκανε σὰν νᾶτανε κένενα χαρτοπωλεῖον!... Θέλει νὰ τὸ καταστήσῃ πολυτελέστερον τοῦ ἰδικοῦ μου. Ἐννοεῖα σου, βρὲ βλάκα! Εἶχες παράδες γιὰ πέταμμα, μὰ ἔχω κ' ἐγώ. Τώρα βλέπεις.

* *

Καὶ ἤρξατο συναγωνισμὸς ἀνήκουστος, πρωτοφανὲς εἰς τὰ χρονικὰ τῆς ἐμπορικῆς ιστοριογραφίας. Συναγωνισμὸς μεταξὺ φούρναρη καὶ χαρτοπώλου! Φεῦ!

Καὶ ὁ συναγωνισμὸς τῶν οὐδόλως συνίστατο εἰς τὸ τίς θὰ ἐκέρδιζε περισσότερα, ἀλλ' εἰς τὸ τίς θὰ ἐξώδευεν.

Καὶ ἐν πρώτοις, ὁ χαρτοπώλης, χρωματίζας ἐκ νέου θύρας καὶ παράθυρα, μετέβαλε τὸ ἔδαφος τοῦ καταστήματός του ἀπὸ ξύλινον εἰς μαρμαρίνον.

Ὁ φούρναρης ἔσπευσε νὰ τὸν μιμηθῇ.

Ἀμφότερα τὰ καταστήματα ἐφωτίζοντο διὰ πετρελαίου. Ὁ χαρτοπώλης εἰσήγαγεν εἰς τὸ ἰδικόν του τὸ ἀερίφως.

Ταῦτοχρόνως σχεδὸν καὶ ὁ φούρναρης εἰσήγαγε τὸ φωταέριον.

Μετὰ παρέλευσιν δύο μηνῶν, τὸ χαρτοπωλεῖον ἤρξατο φωτιζόμενον δι' ἡλεκτρικοῦ φωτός. Ἐπίσης καὶ τὸ φουρνάριον.

Ὁ ἀρτοποιὸς εἶχε κατασκευάσει κατὶ ἀμαξάκια κομψά, δι' ὧν μετέφερεν ἄρτον εἰς οἰκογενεῖας.

Σπεύσας καὶ ὁ χαρτοπώλης κατεσκεύασε τοιαῦτα κομψότερα καὶ δι' αὐτῶν ἐπώλει χάρτην ἀνὰ τὰς ὁδοὺς.

Ὁ χαρτοπώλης ἐδημοσίευσεν *ρεκλάμαρ* εἰς τινὰ ἐφημερίδα, καταλαβοῦσαν ὀλοκλήρους δύο στήλας.

Ὁ φούρναρης ἐδημοσίευσεν τοιαύτην, ἥτις ἐπλήρωσεν ὀλόκληρον τὴν τετάρτην σελίδα.

Εἶτα ὁ κ. Ἀρκουδιάρης ἐτοιχοκόλλησε γνωστοποιήσεις ἐρυθρὰς.

Ὁ κ. Δαρμένος ἐτοιχοκόλλησεν γνωστοποιήσεις τριχρώμους.

Τὸ προσωπικὸν τοῦ χαρτοπωλείου συνεκροτεῖτο ἐκ δύο ὑπαλλήλων. Ὁ κ. Ἀρκουδιάρης προσέλαβεν ἀκόμη δύο.

Ὁ κ. Δαρμένος προσέλαβε τέσσαρας περιπλέον. Πρὸς ἐπίμετρον τοὺς ἐνέδυσεν ὁμοιομόρφως, καὶ εἰς αὐτὴν τὴν καινοτομίαν ἔσπευσε νὰ συμμορφωθῇ καὶ ὁ κ. Ἀρκουδιάρης.

Καὶ τέλος πάντων ὁλος ὁ κόσμος ἐγέλα με τοὺς συνγωνιζομένους θαυμάζων συνάμα αὐτούς.

[Ἐπεται συνέχεια].

G. DE LA PLAINE

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται εἰς τὰ «Ἐκλεκτὰ Μυθιστορήματα» κατὰ πάσαν ἐποχὴν. Φύλλα προηγούμενα εὐρίσκονται ἐν τῷ γραφείῳ ἡμῶν, εἰς πάντα τὰ Ὑποπρακτορεῖα τῶν Ἐφημερίδων, καὶ τοῖς κ.κ. Ἀνταποκριταῖς ἡμῶν.

ΑΓΓΕΛΑΔΕΤΑΙ

πᾶν διβλίον ἀποστελλόμενον πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τῶν «Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων».

Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ δημοσιεύσωσι πλεον ἢ ἑπταξὶ τὴν ἀγγελίαν τοῦ ἀποστελλομένου διβλίου, συναποστελλοῦσι καὶ 50 λεπτὰ δι' ἕκαστον στίχον καὶ δι' ἑκάστην δημοσίευσιν.

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

Ἐν τῷ γραφείῳ ἡμῶν ὑπάρχει χειρόγραφος κατάλογος Μυθιστορημάτων, δεδεμένον τῶν πλείστων, τοῦ Δουμᾶ, Μοντεπέν, Ρισβούργ, Βελώ, Τεράιλ, κτλ. Τὰ μυθιστορήματα αὐτὰ ἀποτελοῦσιν ἀληθῆ Μυθιστορηματικὴν Βιβλιοθήκην, πωλοῦνται δὲ εἴτε ὅλα ὁμοῦ ἢ καὶ χωριστά. Μεταξὺ τῶν μυθιστορημάτων τούτων ὑπάρχει ὀλόκληρος ἡ σειρά τῶν «Δραμάτων τῶν Παρισίων», συμπεριλαμβανομένης καὶ τῆς «Ὠραίας Ἀνθοκόμου», καὶ πλείστα ἄλλα σπάνια καὶ δυσεῦρετα μυθιστορήματα.

MAGAZINE ILLUSTRÉ DE LA FAMILLE

Paraît à Paris le 5 et le 20 de chaque mois

PRIX DES ABONNEMENTS:

Six mois: fr. 9. — Un an: fr. 16.

La Saison (Η ΕΠΟΧΗ)

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

ΔΥΟ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΕ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ

Πρώτη ἔκδοσις: 24 ἀριθμοὶ περιέχοντες πλεον τῶν 2000 σχεδίων διὰ πάντα τὰ ἀντικείμενα τοῦ καλλωπισμοῦ τῶν Κυριῶν, δι' ἀσπρόρουχα, ἐνδύματα κορασίων, παίδων, ἀσπρόρουχα, ἐνδύματα ἀνδρῶν καὶ νεανίσκων, ὁδὸν κλίνης, τραπέζης, καλλωπισμοῦ κτλ. Πάντα τὰ εἶδη ἐργασίας τῶν Κυριῶν.

12 πίνακες περιέχοντες, πλὴν πολλῶν ὑποδιγμάτων κεντήματος, ἀρχικὰ στοιχεῖα, μονογράμματα κτλ. τοῦλάχιστον 200 σχήματα φυσικοῦ μεγέθους καὶ πλεον τῶν 400 σχεδίων κεντήματος, soutache κττ.

Τιμὴ συνδρομῆς ἀπλῆς ἐκδόσεως:

Διὰ τὰς Ἀθήνας: ἐξάμηνος δρ. 5. Ἐτησίᾳ δρ. 10
Διὰ τὰς ἐπαρχίας » » 6. » » 12

Ἐκδοσις πολυτελὴς: περιέχουσα πάντα τ' ἀνωτέρω πρὸς τούτοις δὲ 36 εἰκόνες συρμῶν χρωματισμένας κατ' ἔτος.

Τιμὴ συνδρομῆς πολυτελοῦς ἐκδόσεως

Διὰ τὰς Ἀθήνας: ἐξάμηνος δρ. 10. Ἐτησίᾳ δρ. 20
Διὰ τὰς ἐπαρχίας » » 12. » » 24

ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΠΡΟΠΗΡΩΤΟΙ

ἐγγράφονται ἐν τῷ γραφείῳ ἡμῶν.