

τούτων, ἤλπισεν, οἱ δὲ ὀφθαλμοὶ του ἐπληρώθησαν δακρύων.

Ὁ Καῖσαρ ἐξηκολούθησεν :

«Ὁ βίος, Ἀριστε, εἶναι ἐφήμερος· εἶναι ταλαντευομένη φλόξ, ἣν ἡ ἐλαχίστη πνοὴ δύναται νὰ σβέσῃ. Ὁ θάνατος εἶναι πάντοτε πλησίον ἡμῶν, συνοδεύων ἡμᾶς εἰς τὰς τέρψεις καὶ τὰ λουτρά· τρέχει ὅπισθεν ἡμῶν εἰς τὸ πεδίον τοῦ Ἀρεως· ἀκολουθεῖ ἡμᾶς καὶ μέχρι τῶν νῶν τῶν θεῶν ἐπισκοπῶν τὰς κινήσεις ἡμῶν, καὶ ἔτοιμος νὰ μᾶς καταλάβῃ ἂν στρέψωμεν τὴν κεφαλὴν.

«Ἡ ποταπὴ τῶν ἀνθρώπων ἀγέλη ὀλίγον φροντίζει τίνι τρόπῳ θὰ ὑποκύψῃ εἰς τὸν θάνατον, ἀλλ' ὁ Ἡλιογάβαλος δὲν πρέπει ν' ἀποθάνῃ ἀναξίως καὶ χυδαίως. Τὰ πάντα προεῖδον τὴν ἡμέραν, καθ' ἣν ἡ ψυχὴ μου θὰ πετάξῃ ὑψηλότερον τῶν νεφῶν μέχρι τοῦ ἀναμένοντός με πατρός, θὰ τῇ δώσω διέξοδον ἄξιαν αὐτῆς· τὰ λεπτοφυῆ μου μέλη δὲν θὰ συληθῶσι, τὰ δὲ τραύματα αὐτῶν θὰ ᾧσι πολῦτιμα! Θὰ κρίνητε ἀμέσως.»

Εἶπε λέξεις τινὰς χαμηλῇ τῇ φωνῇ εἰς τινὰ δοῦλον, ὅστις ἀπῆλθε τῆς αἰθούσης καὶ ἐπανῆλθε ταχέως κομίζων ἐπὶ τινος δίσκου, κεκοσμημένου διὰ μαργάρου, στίλβοντά τινὰ ἀντικείμενα, ὅμοια πρὸς κοσμήματα. Ὁ αὐτοκράτωρ ἐθεώρησεν αὐτὰ συμπαθῶς, μετ' ὃ ἔφερε τὴν χεῖρα, ἥτις ἐβυθίσθη κατὰ τὸ ἥμισυ εἰς τοὺς πολυτίμους λίθους. Εἶδον τότε ὅτι οἱ μαργαρίται οὗτοι ἐκόσμουσαν βρόχους ἐκ μετάξης, μετ' ὀλίγον δὲ ἐφάνη μικρὸν ἐγχειρίδιον, ἔχον τὴν λαβὴν λελαξευμένην καὶ τὴν χρυσῇν λεπίδα ἀπολήγουσαν εἰς αἰχμὴν, ἥτις ἔφερε αἰχμηρὸν ἀδάμαντα.

«Ἀναλογίσθητε, ἀνέκραξε, λαμβάνων τὸ ἐγχειρίδιον καὶ τοὺς βρόχους καὶ δεικνύων αὐτὰ εἰς τοὺς συνδαιτυμόνας, ἀναλογίσθητε ἂν ἡ ἐμὴ θεία σὰρξ δύναται νὰ προσβληθῇ ὑπὸ τῶν μεγαλοπρεπῶν τούτων ἀντικειμένων; Ν' ἀποθάνῃ τις τοιοῦτοτρόπως εἶναι ἡδονή. Τί λέγεις, Ἀριστε; Θὰ ἦμαι ἄξιος νὰ κληθῶ πρότυπον φίλου, ἂν ἀφοῦ σὲ ἐδέχθην νὰ μερισθῇς τὰς τέρψεις τῆς ὑπάρξεώς μου, σὲ προσκαλῶ ν' ἀπολαύσῃς τὴν ἡδυάτην, ἃς ἐπιφυλάττω διὰ τὴν τελευταίην μου. Ἰδοὺ ἡ χάρις, ἣν σοὶ παρέχω!»

Ὁ Ἀριστος ἤρξατο πάλιν κλαίων ἀπελπισ. Ἐσκέφθη νὰ δραπετεύσῃ, εἶδεν ὅμως ὅτι φύλακες εἰσῆρχοντο συνοδεύοντες τρία πρόσωπα, ὧν ἡ θέα ἐπροξένησε ῥίγος εἰς τοὺς συνδαιτυμόνας καὶ κατεκραύνησεν ἐκ τοῦ δέους τὸν καταδικασθέντα.

Καὶ ἐν τούτοις ὁποῖον θέαμα ἦν ἰκκνὸν νὰ τέρψῃ πλειότερον τοὺς ὀφθαλμοὺς καὶ νὰ διεγείρῃ ἡδύτερον τὰς ψυχὰς! τρεῖς νεαραὶ κοραεῖδες προσχώρησαν κρατοῦμεναι διὰ τῶν χειρῶν. Ὑψηλαὶ καὶ λευκαί, καθάπερ αὐτὴ ἡ Φαῦστα, ἦσαν περικαλλεῖς τὴν μορφήν ὡς χάριτες καὶ ἰσχυραὶ ὡς αἱ νύμφαι τῆς Ἀρτέμιδος. Δύο μακροὶ πλόκαμοι ἐρέμαντο ἐπὶ τῆς ράχews αὐτῶν, πλόκαμοι ξανθοὶ ὡς ὁ χρυσὸς τῶν περιδεραιῶν, ἅτινα εἰς τὸν

τράχηλον αὐτῶν ἔφερον καὶ τῶν κρίκων, οὓς εἰς τοὺς βραχίονας ἐφόρου. Πολυτελὴ κράταλα, κρεμάμενα ἀπὸ τῶν ὧτων αὐτῶν, παρήγον ἤχον ἐλαφρὸν καὶ ἡδύν.

Ὁ αὐτοκράτωρ, προκισθανόμενος ὅτι τραγικῶς θ' ἀπέθνησκε καὶ μὴ θέλων νὰ πέσῃ ζῶν εἰς χεῖρας τῶν ἐχθρῶν του, εἶχεν ὀρίσει αὐτὰς ὅπως τῷ παρέξωσι θάνατον ἀσφαλῆ καὶ ταχύ· ὑπὸ τὰς πλήξεις καὶ εἰς τοὺς βραχίονας ἐκείνων ἤθελε νὰ ἐκπνεύσῃ. Ἐν τούτοις, μέχρις οὗ ἔλθῃ ἡ ὥρα τῆς τελευταίας τοῦ αὐτοκράτορος, αἱ χεῖρες τῶν κορασιδων ἐκείνων δὲν ἔμενον ἀργαί· οἱ ἐν τῷ παλατίῳ ἀφηγοῦντο κρυφίως τὰς μυστηριώδεις θανατικὰς ἐκτελέσεις, εἰς ἃς αὐταὶ ἐξησκούντο εἰς τὸ ἔργον τοῦ δημίου.

Ὁ Ἀριστος κάλλιον παντὸς ἄλλου ἐγνώριζε ταῦτα. Μὴ δὲν εἶχεν ἐνθαρρύνει καὶ χειροκροτήσῃ αὐτὰς εἰς τὴν αἰματηρὰν αὐτὴν ἀσκήσιν; Διὰ τοῦτο, ἐνῶ ὁ Ἡλιογάβαλος ἐνευσεν αὐταῖς νὰ πλησιάσωσι τὸν Ἀριστον, ἐκεῖνος ἔκλεισε τοὺς ὀφθαλμοὺς καὶ οἱ ὀδόντες αὐτοῦ συνεκρούσθησαν.

Πάντες ἐσίγων προσέχοντες εἰς τὰς περιπετείας τοῦ δράματος, οὕτινος προέβλεπον τὴν θλιθερὰν ἐξέλιξιν. Ἡ ἐν μέσῳ ἐορτῆς ἐμφάνισις ἐκείνων, ἃς ὁ αὐτοκράτωρ ἐκάλει προσφιλεῖς αὐτῷ Εὐμενίδας, ἦν προάγγελος μαρτυρίου καὶ θανάτου.

Ἐπωφελούμενος τῆς στιγμῆς ἐκείνης, ὁ Εὐμορφος εἶπε λέξεις τινὰς εἰς τὸ οὖς τῆς Φαύστας: «Θάρρος! ὁ Παῦλος θὰ σᾶς σώσῃ. Ὁ Οὐλπιανὸς καὶ ὁ Κάσσιος βοηθοῦσιν αὐτόν. Εἶμαι ἐνταῦθα ἵνα ἐπαγρυπνῶ ἐφ' ὑμῶν!»

«ὦ! πόσον τότε ἡ σύζυγος τοῦ Ἀρικούου κατηράτο τὴν καλλονὴν καὶ τὴν φιλαρέσκειαν αὐτῆς. Ἐν τῷ τρόμῳ αὐτῆς ἤνυχο νὰ ἦναι ἀφανὴς καὶ περιπεφρονημένη γυνή, δούλη ἐκτελοῦσα τὰ μᾶλλον ἐπιμοχθα ἔργα.

Ὁ Ἡλιογάβαλος ἐφάνετο ἔμπλεως χαρᾶς, διότι διπλὴ εὐχαρίστησις ἀνέμενε αὐτόν. Τὸ βλέμμα ἔφερεν ἀπὸ τοῦ Ἀρίστου εἰς τὴν Φαύσταν, ἀπὸ ἐκείνου, ὃν παρέδιδεν εἰς τοὺς δημίους εἰς ἐκείνην, ἣν ὁ Ἐρως τῷ παρέδιδεν. Ἐπὶ τινὰς στιγμὰς ἐφάνετο ἀπολαμβάνων ἐκ τῶν προτέρων πασῶν τῶν ἡδονῶν, ἃς παρεῖχον αὐτῷ τὰ σκληρὰ καὶ ἐκλελυμένα αὐτοῦ ἐνστικτα. Τέλος ἀπεφάσισε νὰ δώσῃ τὸ σημεῖον τῶν πρώτων αὐτοῦ ἀπολαύσεων.

Τὸ σημεῖον ἠννοήθη. Δύο τῶν κορασιδων ἔλαβον τὸν χορευτὴν ἀπὸ τῶν βραχιόνων· ἡ τρίτη ἔστη πρὸ αὐτοῦ κρατοῦσα τὸ ἐγχειρίδιον καὶ τοὺς ἐκ μετάξης βρόχους, ἅτινα παρουσίαζεν ἐναλλάξ τῷ Ἀρίστῳ.

«Πρέπει ν' ἀποφασίσῃς, εἶπεν αὐτῇ, ἡ στιγμή ἦλθεν. Ἐκλεξὸν λοιπὸν!»

Ταῦτα εἶπε δι' ἡδίας φωνῆς ὡς εἰ ἐκάλει αὐτόν νὰ δεχθῇ δῶρόν τι. Τὰ χεῖλη αὐτῆς ἐμειδίων καὶ ἔκφρασις τρυφερότητος ἔλαμπεν εἰς τοὺς ὀφθαλμοὺς τῆς.

[Ἐπετα συνέχεια].

TONY.

## ΕΙΣ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

### ΤΩΝ ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΩΝ ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΤΑ ΕΞΗΣ ΒΙΒΛΙΑ :

[Αἱ ἐν παρενθέσει τιμαὶ σημειοῦνται χάρι των ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῷ ἐξωτερικῷ ἐπιθυμούντων νὰ ἀποκτήσωσιν αὐτά, ἐλεύθερα ταχυδρομικῶν τελῶν].

«Ἡ Αὐτοῦ Μεγαλειότης τὸ Χρῆμα», μυθιστορία Ἐαδὲ δὲ Μοντεπὲν (τεύχη 44) Δρ. 6 [6.60]

«Τὸ Τριακοσιᾶδραχμον» Ἐπαθλον, Γρηγορίου Δ. Ξενοπούλου..... λεπτ. 50 [60]

«Παλαιαὶ Ἀμαρτίαι» λυρικὴ συλλογὴ, ὑπὸ Δημ. Γρ. Καμπούρογλου..... Λεπτ. 60 [70]

«Τὰ Δράματα τῶν Παρισίων», μυθιστορία Ponson-De-Terrail, τῶμοι ὀγκώδεις 3 Δρ. 6 (7)

«Αἱ Φύλακες τοῦ Θησαυροῦ», μυθιστορία Ἐμμ. Γονζαλὲς..... Δρ. 1,50 (1,70)

«Ἡ Παναγία τῶν Παρισίων», μυθιστορία Βικτωρος Οὐγγώ, μετὰφρασις I. Καρασούσα τόμοι 2)..... Δρ. 4 (4,30)

«Οἱ Ἀγῶνες τοῦ Βίου: Σέργιο: Πανίνης», μυθιστορία εὐραβουθεν ὑπὸ τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας..... Δραχ. 2 [2,20]

«Ἰπατία», μυθιστορία ἱστορικὴ ὑπὸ Charles Kingsley [τόμοι 2]..... Δρ. 4 [4,20]

«Κωμῳδαί» ὑπὸ Ἀγγ. Βλάχου Δρ. 2 [2,20]

«Ὁ Γονζάλθης Κορδούβιος ἡ ἡ Γρανάδα ἀνακτιθεῖσα» μυθιστορία..... Δρ. 1,50 [1,70]

«Ἀνθρωπος τοῦ Κότμου», Ἀθηναϊκὴ μυθιστορία ὑπὸ Γρ. Δ. Ξενοπούλου..... Δρ. 2 [2,20]

«Ἑλληνικαὶ Σκηναὶ» ὑπὸ Ἀγγέλου Βροσφερίου, μετὰφρ. ὑπὸ Π. Πανᾶ [τόμοι 2] Δρ. 5 [5,50]

«Αἰγυπτιᾶ Βασιλοποιί» μυθιστορία ἱστορικὴ, ὑπὸ Γεωργίου Ἐβερς, μετὰφρασις ὑπὸ Ε. Γαλά η, I. K. Δελιγιάννη καὶ Στ. Στρέιτ (τόμοι τρεῖς)..... Δρ. 5,50 [6]

«Ἡ Νὰζία Μαριάνθη» μυθιστορία πρωτότυπον..... Δρ. 1,30 (1,50)

«Περὶδεία τῆς Γῆς εἰς 80 ἡμέρας» μυθιστορία Ἰουλοῦ Βέρν..... Δρ. 1,70 (2)

«Ὁ Ἀρχων τοῦ Κόσμου», μυθιστορία εἰς 6 τόμους..... Δρ. 8 (9)

«Αἱ τελευταῖαι ἡμέραι τῆς Πομπηίας» μετὰφρασις Γ. K. Ζαλακώστα..... Δρ. 4 (4,50)

«Ἐξομολόγησις ἐνὸς Ἀββᾶ» μυθ. Δρ. 150 (160)

«Τυχαιὸν Συμβάν», διήγημα πρωτότυπον, ὑπὸ Λεωνίδα Π. Κανελλοπούλου..... Δρ. 1 (1,10)

«Τὰ Ἰερεῖα τῶν Παρισίων», μυθιστορία Pierre Zaccone..... Δρ. 4 (4,20)

«Τὸ τέκνον τοῦ Ἐραστοῦ» καὶ «Ἡ ἀνυμφος μήτηρ» (τόμοι 2, σελ. 750), μυθιστορία A. Matthey (Arthur Arnold) Δρ. .... 3,50 (4)

«Τὸ φρούριον τοῦ Καρρόου» καὶ τὸ «ἄνθος τῆς Ἀλόης» (τόμοι 2, σελ. 700) μυθιστορία I Φ. Σμίθ. Δρ. .... 3,25 (3,75)

«Ὁ Ἀδικηθεὶς Ρογῆρις», μυθιστορία Ἰουλοῦ Μαρῶ, 2 τόμοι ἐκ 686 σελίδων, Δραχ. 3 (3,40)

«Ἀττικά Νύκτες». Δράματα — Ποίσεις Σ. N. Βασιλειάδου..... 2 (2,20)

«Ἐλπνίκη» ἔθμα Κωνσταντινουπόλεως, πρωτότυπος κοινωνικὴ μυθιστορία ὑπὸ Ἐπαμεινώνδα Κυριακίδου..... Δρ. 5 (5,30)

«Τὸ Μυστήριον τοῦ Σκελετοῦ», μυθιστορία Γεωργίου Πραδέλ..... Δρ. 5 (5,30)

«Ὁ Ἀγνωστος τῆς Βελλεβίτης», μυθιστορία Π. Ζακὸν..... Δρ. 2,50 (2,70)

«Ὁ Ἰπότης Μάτος», μυθιστορία Ponson de Terrail..... Δραχ. 2,50 (2,70)

«Ἡ διδασκάλισσα», μυθιστορία Εὐγενείου Σίη..... Δραχ. 3 (3,20)

«Τὰ χάλια μας», κωμῳδία Π. Λαζαρίδου ἡθοποιού..... λ. 70 (80)

«Ἡ Ἀδελφούλα», μυθιστορία E. Μαλῶ (τόμοι 2)..... Δρ. 2,50 (2,80)

«Αἱ Νύκτες τοῦ Βουλεβάрту», μυθιστορία Pierre Zaccone (τόμοι δύο)..... Δρ. 3 (3,30)

«Αἱ Κατακόμβαι τῆς Ἰούλλης», μυθιστορία H. Emille Chevalier..... Δρ. 1,50 (1,70)

«Ἐθνικαὶ εἰκόνας», ποιήσεις ὑπὸ Γεωργίου Μαρτινέλλη..... Δρ. 1,50 (1,70)

«Ἡ Φωνὴ τῆς Καρδίας μου», λυρικὴ Συλλογὴ, ὑπὸ Δημ. Γρ. Καμπούρογλου. Λεπ. 60 [70]