

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ

N. ΔΙΚΩΝ.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

ΕΚΛΕΚΤΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΩΝ :

Οδός Πατησίων, ἀριθμὸς 1, πρὸς τὸ
τυπογραφεῖον τῆς «Κορίννης».

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ : Ἡ Βασίλισσα Μαργώ, (μετὰ εἰκόνας) μυθιστορία Α. Δουμά, μετάφ. Α. Σκαλίδου (Συν.). — Ἡ Λουομένη Χανοῦμισσα, μυθιστορία Λεϊλά-Χανούμ (Συν.). — Ἐρως αἰώνιος. (συν.) — Θανατική ἐκτέλεσις Λουδοβίκου ΙΣΤ', ἐκ τῶν τοῦ Ἐδμόνδου Βιρέ.

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Ἐν Ἀθήναις: δρ. 5, ταῖς ἡμέραις 6, τῷ ἑξωτερικῷ 10
ΦΥΛΛΑ προηγουμένα λεπτὰ 20.
Διευθύνει ἀποστέλλονται ἀπ' ἐξέως εἰς Ἀθήνας
διὰ γραμματοσήμου καὶ χαρτονομισμάτων
παντὸς ἔθνους.



Καὶ ἔειπεν ἀμφοτέρω: τὰς χεῖρας, ἃς ὁ Δελχιδὼλ ἐκάλυψε διὰ φιλημάτων. [Σελ. 138].

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΜΑΡΓΩ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΔΟΥΜΑ

Μετάφρ. Ἀλεξάνδρου Σκαλίδου.

ΚΣΤ'

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ.

Μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τοῦ βασιλέως, ἡ Μαργαρίτα ἐξελησσοῦσα εἰς τὸν διάδρομον ἔλαβεν ἐκ τῆς χειρὸς τὸν Δελχιδὼλ καὶ χωρὶς νὰ εἰπῇ λέξιν ἔφερεν αὐτὸν εἰς τὸ βῆλος τοῦ κοιτῶνός της.

Ἐκεῖ καθίσασα ἐπὶ ἔδρας ἐβενίνης καὶ κρατοῦσα τὰς δύο χεῖρας τοῦ νέου, εἶπεν αὐτῷ :

— Τώρα, ὅτε εἴμεθα μόνον, ἃς ὁμιλήσωμεν σπουδαίως.

— Σπουδαίως, δέσποινα; εἶπεν ὁ Δελχιδὼλ.

— Ἡ ἐρωτικῶς, ἂν τοῦτο σὰς ἀρέσκη καλλίτερον, διότι καὶ ἐν τῷ ἔρωτι δύνατον νὰ ὑπάρχωσι σπουδαῖα, καὶ ἰδίως ἐν τῷ ἔρωτι μιᾶς βασιλίσσης.

— Ἀς ὁμιλήσωμεν . . . τότε διὰ τὰ σπουδαῖα αὐτὰ πράγματα τὰ ἐν τῷ ἔρωτι, ἀλλ' ὑπὸ τὸν ὅρον ἡ Ὑμετέρα Μεγαλειότης νὰ μὴ δυσχερεστήθῃ δι' ὅσα τρελλὰ τῆς εἰπῶ.

— Δι' ἐν καὶ μόνον δυσχερεστοῦμαι. Δελχιδὼλ, ὅταν μὲ λέγητε Δέσποιναν ἢ Με-

γαλειότητά. Διὰ σὰς, φιλατέ μοι, εἴμαι μόνον Μαργαρίτα.

— Ναί, Μαργαρίτα! ναί, Μαργαρίτα μου, εἶπεν ὁ νέος καταβιβρώσκων διὰ τοῦ βλέμματός τὴν βασιλίσσαν.

— Ἐχει καλῶς. Καὶ εἰσθε ζηλότυπος;

— Μέχρι τρέλλας.

— Καὶ ποῖον ζηλοτυπεῖτε;

— Πάντας, πρῶτον τὸν βασιλέα.

— Ἐπίστευον ὅτι μεθ' ὅσα εἶδετε καὶ ἤκούσατε δὲν θὰ ἀνησυχῆτε περὶ αὐτοῦ πλέον.

— Εἶτα τὸν κύριον Δεμουῦ.

— Καὶ τί σὰς ἔκχευε νὰ λάβετε ὑπό-