» Ἄ! ὁ βίος, ὃν διῆγον ἦτο ἐπίζηλος! διὰ νὰ στέρξω δὲ νὰ κατέλθω μεταξὺ τῶν ἀνθρώπων, ἐχρειάζετο ἡ φιλία ἑνὸς Θεοῦ, ἡ εὔνοια τοῦ Ἡλιογαβάλου!»

»Ἀπὸ τῆς ἐποχῆς ταύτης, περιεβλήθην πάντα τὰ ὑψηλὰ ἀξιώματα τῆς αὐτοκρατορίας· ἐγενόμην πραίτωρ καὶ ὕπατος, νῦν εἶμαι γερουσιαστής, καὶ μόνον τὸν Καίσαρα βλέπω ἀνώτερόν μου».

»Ἔνδοξος γάμος μοὶ ὑπολείπεται μόνον· ἤδη θέλω νὰ πληρώσω τὸ κενόν.»

»Χθὲς μεγαλοπρεπὲς φορεῖον διήρχετο τῆς ἀγορᾶς· τὰ παραπετάσματα ἦσαν καταβεβιβασμένα καὶ δὲν ἐφαίνετο τὶς ἦτο ἐν αὐτῷ· πλὴν εἰς βραχίων ἐφαίνετο κρεμάμενος ἔξωθεν, καὶ ὁ βραχίων οὗτος ἦτο τόσῳ ὡραῖος, ὥστε ἠκολούθησα τὸ φορεῖον πανταχοῦ πεζῇ, ὡς περιπατητικὸς φιλόσοφος ἢ ὡς ἀγροῖκος μὴ ἔχων οὐδὲ ἵππους οὐδὲ δούλους. Τὸ ἠκολούθησα μέχρι τοῦ ναοῦ τῆς Ἀφροδίτης, ἐκεῖ δέ, στηριζόμενος εἴς τινα στύλον, εἶδον ἐξερχομένην τοῦ φορείου καὶ ἀνερχομένην τὴν μαρμαρίνην κλίμακα τοῦ ναοῦ, τὴν εὐγενεστέραν, τὴν πλουσιωτέραν, τὴν ὡραιοτέραν παρθένον τῆς Ρώμης, τὴν ἀνεψιάν σου Ὀκταβίαν».

»Ἡ Ἀφροδίτη ἆρά γε, πλησίον τοῦ ναοῦ τῆς ὁποίας ἱστάμην, ἐπέδρασε μυστηριωδῶς ἐπὶ τῆς καρδίας μου; Τὸ ἀγνοῶ. Γνωρίζω μόνον ὅτι ἡ εἰκὼν τῆς νεαρᾶς παρθένου εἶναι πάντοτε πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν μου, ἡ δὲ καλλονή της κατέστη τὸ γόητρον τῶν ἡμερῶν καὶ τῶν νυκτῶν μου· τέλος τὴν ἀγαπῶ!»

»Ἰδοὺ διατί, ἅμα τῇ πρωΐᾳ, ἔσπευσα νὰ κρούσω τὴν θύραν σου, ἵνα σοὶ ἐκμυστηρευθῶ τὸν σκοπόν μου καὶ σὲ παρακαλέσω νὰ συντελέσῃς εἰς εὐόδωσιν αὐτοῦ».

Ὁ Ἀρίκιος ἐφαίνετο ἔξαλλος ἐκ τῆς χαρᾶς.

«Οἱ Θεοὶ μὲ προστατεύουσιν, ἀνέκραξεν. ἀφοῦ σοὶ ἐνέπνευσαν τὴν σκέψιν νὰ ἑνωθῇς πρὸς τὴν οἰκογένειάν μου!»

Λησμονῶν τοὺς Βανδάλους, τοὺς Μαρκομάνους καὶ τοὺς ἄλλους Γερμανικοὺς λαούς, ἀφέθη εἰς χείμαρρον εὐχαριστιῶν. Ἐνίοτε δέ, οἱονεὶ ἀποτεινόμενος εἰς ἑαυτόν, προσέθετεν: «Εὐτυχὴς Ἀρίκιε! θὰ ἦσαι θεῖος τοῦ Ἀρίστου, τοῦ ἐξ ἀπορρήτων φίλου τοῦ Καίσαρος. Οἷα δόξα διὰ τὸν οἶκόν σου!»

Καὶ θὰ ἐξηκολούθει ὅλην τὴν ἡμέραν ὁμιλῶν οὕτως, ἂν μὴ ὁ Ἄριστος, ὀλίγον ἀγαπῶν τὴν εὐγλωττίαν καὶ τρομάξας ἐκ τοῦ χειμάρρου ἐκείνου τῶν λόγων, δὲν ἠγείρετο αἴφνης ἵνα ἀπέλθῃ. Ἐχαιρέτισε τὸν μέλλοντα θεῖόν του λέγων αὐτῷ:

«Λοιπὸν βασίζομαι εἰς σέ· εἴθε αἱ μοῦσαι νὰ σὲ διαφωτίσωσιν, ἡ δὲ Ἀφροδίτη νὰ μὲ εὐνοήσῃ».

Ὅτε ὁ πρώην χορευτὴς ἐξῆλθεν, ὁ ἐνθουσιασμὸς τοῦ ἱστορικοῦ ἐσβέσθη αἴφνης.

«Ἄ! Εὔμορφε, ἐψιθύρισε μελαγχολικῶς, εἰς ὁποίαν δυσχέρειαν μ' ἐμβάλλει ἡ αἴτησις τοῦ Ἀρίστου. Κατηραμένα ἔστωσαν τὰ θέλγητρα καὶ τὰ πλούτη τῆς Ὀκταβίας, ἅτινα μοὶ παρασκευάζουσιν ἴσως τὸν ὄλεθρον καὶ τὸν θάνατον! Ὁ διοικητὴς τοῦ Πραιτωρίου Παῦλος ἀγαπᾷ ἐπίσης τὴν ἀνεψιάν μου· τῷ ὑπεσχέθην δὲ ὅτι θὰ γείνῃ σύζυγός της. Ἀλλ' ὁ Ἄριστος εἶναι ἰσχυρός· ἂν δὲ ἀντιστῶ εἰς τοὺς σκοπούς του, θὰ ζητήσῃ τὴν κεφαλήν μου παρὰ τοῦ Ἡλιογαβάλου. Τί νὰ πράξω; Ἀπώλωλα οἷαν δήποτε καὶ ἂν λάβω ἀπόφασιν, διότι ἡ ἐκδίκησις τοῦ μὲν ἢ τοῦ δὲ εἶναι ἐπίσης ἐπίφοβος».

Ταῦτα λέγων ἐκάλυπτε διὰ τῶν χειρῶν τὸ πρόσωπον καὶ ἐφαίνετο τεθορυβημένος· εἶτα ἀτενίζων τὰ ἐπὶ τῆς τραπέζης χειρόγραφα ἐστέναξεν.

«Χαῖρε, συγγραφή μου, εἶπε, χαῖρε ἐπὶ μακρόν! πρέπει νὰ σώσω τοὺς ζῶντας πρὶν ἢ συγγράψω τὴν ἱστορίαν τῶν τεθνεώτων. Σπεύδω πρὸς τὸν Δίωνα Κάσσιον· ὁ σοφὸς οὗτος φίλος θὰ μοὶ δώσῃ βεβαίως ἐπωφελῆ καὶ σωτήριον συμβουλήν.»

Ὁ Εὔμορφος συνώδευσε τὸν κύριόν του μέχρι τῆς θύρας τοῦ οἰκήματος, καὶ ἐπανελθὼν ἐκαθέσθη περίφρονττις παρά τινα κρήνην, εὑρισκομένην εἰς τὸ κέντρον τοῦ προδόμου. Πέριξ ἦν στοὰ βασταζομένη ὑπὸ μικρῶν στηλῶν ἐκ μαρμάρου λευκοῦ φέροντος ροδοχρόους ραβδώσεις. Ἡ αὐλή, ἐστρωμένη διὰ μωσαϊκοῦ, προησπίζετο ἀπὸ τῶν φλογερῶν τοῦ ἡλίου ἀκτίνων ὑπὸ εὐρέος ὑφάσματος. Ὡραῖα ἀσιατικὰ δενδρύλλια ἥπλουν τὸ ὡραῖον πράσινον αὐτῶν φύλλωμα ἄνωθεν εὐρείας δεξαμενῆς, ἔνθα ἔπιπτε, μετ' ἐλαφροῦ πατάγου, ὕδωρ διαφανὲς ῥέον ἀπὸ τῶν μυκτήρων δελφίνων ἐξ ὀρειχάλκου. Ἐπὶ τῶν δελφίνων ἵππευεν Ἀφροδίτη, περιβάλλουσα διὰ τῶν βραχιόνων τὴν κεφαλὴν τοῦ τέρατος, καὶ πιέζουσα μεταξὺ τῶν στρογγύλων αὐτῆς κνημῶν τὰς ὑπὸ στιλβόντων λεπίων κεκαλυμμένας λαγώνας.

Οἱ δοῦλοι, ἐκτελοῦντες τὴν ὑπηρεσίαν αὐτῶν ἐν τῷ οἴκῳ, διήρχοντο διὰ τοῦ προδόμου· ἦσαν ἐλαφρῶς ἐνδεδυμένοι ἕνεκα τοῦ καύσωνος, καὶ ἐβάδιζον γυμνόποδες, ὅπως ἀποφύγωσι τὸν κρότον τῶν ξυλίνων αὐτῶν σανδαλίων ἐπὶ τοῦ μωσαϊκοῦ.

Φωναὶ εὔθυμοι ἠκούοντο εἰς τὸ ἄκρον τῆς στοᾶς εἴς τι δωμάτιον, ἔνθα ἡ Φαύστα, ἡ σύζυγος τοῦ Ἀρικίου, εὑρίσκετο μετὰ τῆς Ὀκταβίας. Ἡ νεαρὰ κορασίς, ἥτις ἀπὸ τοῦ θανάτου τῶν γονέων της ἔζη παρὰ τῷ θείῳ της, διῆγε φιλίως μετὰ τῆς Φαύστας, ἧς ἦτο ἡ σύντροφος καὶ ἡ ἐξ ἀπορρήτων φίλη.

Ἀμφότεραι κατ' ἐκείνην τὴν στιγμὴν ἐξήταζον κομψὸν κιβώτιον πλῆρες πολυτίμων κοσμημάτων, ἅτινα ὁ Παῦλος, ὁ διοικητὴς τοῦ Πραιτωρίου, ἔστελλε τῇ μνηστῇ του. Ἀπεθαύμαζον τὴν πολυτέλειαν καὶ τὴν κομψότητα ἑκάστου κοσμήματος.

[Ἕπεται συνέχεια]. ΤΟΝΥ.

ΕΙΣ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΤΩΝ ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΩΝ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΤΑ ΕΞΗΣ ΒΙΒΛΙΑ:

[Αἱ ἐν παρενθέσει τιμαὶ σημειοῦνται χάριν τῶν ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῷ ἐξωτερικῷ ἐπιθυμούντων νὰ ἀποκτήσωσιν αὐτά, ἐλεύθερα ταχυδρομικῶν τελῶν].

«Αἱ Ἐχθραὶ Μητέρες», μυθιστορία Catulle Mendès ..... δρ. 1,50 (1,70)

«Ἡ Ἥρωΐς τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως», μυθιστορία Στεφάνου Θ. Ξένου, ἐς δύο ὀγκώδεις τόμους ..... Δρ. 4 [4 4,50]

«Ὁ Γιάννης», μυθιστορία Paul de Cock μετάφρασις Κλεάνθους Ν. Τριανταφύλλου δρ. 2 [2,20]

«Τὰ Δράματα τῶν Παρισίων», μυθιστορία Ponson-De-Terrail, τόμοι ὀγκώδεις 3 Δρ. 6 (7)

«Αἱ Φύλακες τοῦ Θησαυροῦ», μυθιστορία Ἐμμ. Γονζαλὲς ..... Δρ. 1,50 (1,70)

«Ἡ Παναγία τῶν Παρισίων», μυθιστορία Βίκτωρος Οὐγγώ, μετάφρασις Ι. Καρασσούσα τόμοι 2) ..... δρ. 4 (4,30)

«Οἱ Ἀγῶνες τοῦ Βίου: Σέργιος Πανίνης», μυθιστόρημα βραβευθὲν ὑπὸ τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας ..... Δραχ. 2 [2.20)

«Ὑπατία», μυθιστορία ἱστορικὴ ὑπὸ Charles Kingsley [τόμοι 2] ..... Δρ. 4 [4.20-

«Κωμῳδίαι» ὑπὸ Ἀγγ. Βλάχου Δρ. 2 [2.20]

«Ὁ Γονζάλβης Κορδούβιος ἢ ἡ Γρανάδα ἀνακτηθεῖσα» μυθιστόρημα . . Δρ. 1.50 [1.70]

«Ἄνθρωπος τοῦ Κόσμου», Ἀθηναϊκὴ μυθιστορία, ὑπὸ Γρ. Δ. Ξενοπούλου. Δρ. 2 (2,20)

«Ἑλληνικαὶ Σκηναὶ» ὑπὸ Ἀγγέλου Βροφφερίου, μετάφρ. ὑπὸ Π. Πανᾶ [τόμ. 2] Δρ. 5 [550]

«Αἰγυπτία Βασιλόπαις» μυθιστορία ἱστορική, ὑπὸ Γεωργίου Ἔβερς, μετάφρασις ὑπὸ Ε. Γαλάνη, Ι. Κ. Δελιγιάννη καὶ Στ. Στρέιτ (τόμοι τρεῖς) ..... Δρ. 5.50 [6]

«Ἡ Ναξία Μαριάνθη» μυθιστόρημα πρωτότυπον ..... Δρ. 1,30 (1,50)

«Περιοδεία τῆς Γῆς εἰς 80 ἡμέρας» μυθιστόρημα Ἰουλίου Βὲρν. ..... Δρ. 1,70 (2)

«Ὁ Ἄρχων τοῦ Κόσμου», μυθιστόρημα εἰς 6 τόμους ..... Δρ. 8 (9)

«Αἱ τελευταῖαι ἡμέραι τῆς Πομπηΐας» μετάφρασις Γ. Κ. Ζαλακώστα ..... Δρ. 4 (4,50)

«Ἐξομολόγησις ἑνὸς Ἀββᾶ» μυθ. Δρ. 150 (160)

«Τυχαῖον Συμβάν», διήγημα πρωτότυπον, ὑπὸ Λεωνίδα Π. Κανελλοπούλου ..... δρ. 1 (1,10)

«Τὰ Ὑπερῷα τῶν Παρισίων», μυθιστορία Pierre zaccone ..... δρ. 4 (4,20)

«Τὸ τέκνον τοῦ Ἐραστοῦ» καὶ «Ἡ ἄνυμφος μήτηρ» (τόμοι 2, σελ. 750), μυθιστορία A. Matthey (Arthur Arnold) δρ. 3,50 (4)

«Τὸ φρούριον τοῦ Καρρόου» καὶ Τὸ «ἄνθος τῆς Ἀλόης» (τόμοι 2, σελ. 700) μυθιστορία Ι Φ. Σμίθ. δρ. 3.25 (3,75)

Ὁ «Ἀδικηθεὶς Ρογῆρος», μυθιστορία Ἰουλίου Μαρύ, 2 τόμοι ἐκ 686 σελίδων, δραχ. 3 (3,40)

«Ἀττικαὶ Νύκτες». Δράματα — Ποιήσεις Σ. Ν. Βασιλειάδου 2 (2,20)

«Ἐλπινίκη» ἔθιμα Κωνσταντινουπόλεως, πρωτότυπος κοινωνικὴ μυθιστορία ὑπὸ Ἐπαμεινώνδα Κυριακίδου ..... δρ. 5 (5,30)

«Τὸ Μυστήριον τοῦ Σκελετοῦ», μυθιστορία Γεωργίου Πραδέλ ..... δρ. 5 (5,30)

«Ὁ Ἄγνωστος τῆς Βελλεβίλης», μυθιστορία Π. Ζακὸν ..... δρ. 2,50 (2,70)

«Ὁ Ἱππότης Μάϊος», μυθιστορία Ponson de Terrail. ..... δραχ. 2,50 (2,70).

«Ἡ διδασκάλισσα», μυθιστορία Εὐγενείου Σύη ..... δραχ. 3 (3,20)

«Τὰ χάλια μας», κωμῳδία Π. Λαζαρίδου ἠθοποιοῦ ..... λ. 70 (80)

«Ἡ Ἀδελφοῦλα», μυθιστορία Ε. Μαλὼ (τόμοι 2) ..... δρ. 2,50 (2,80)

«Αἱ Νύκτες τοῦ Βουλεβάρτου», μυθιστορία Pierre Zaccone (τόμοι δύο) .... Δρ. 3 (3,30)

«Αἱ Κατακόμβαι τῆς Ἰούλλης», μυθιστορία H. Émille Chevalier ..... Δρ. 1,50 (1,70)

Τυπογραφεῖον **Κορίννης**, *ὁδὸς Πατησίων ἀριθ. 9*